





SENSATIONNEL

SENSATIONNEL

SENSATIONNEL

SENSATIONNEL

Livres rares et manuscrits

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 20 novembre 2018 à 14h30
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 16 novembre de 10h à 18h
Samedi 17 novembre de 10h à 18h
Lundi 19 novembre de 10h à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
16415 - ROOTS

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

[30]

Illustration de couverture : lot 156
Deuxième de couverture : lot 18 (détail)
Troisième de couverture : lot 121
Dernière de couverture : lot 49 (détail)

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 20 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pyykkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste junior
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER
Catalogueur
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



FRANÇOIS-PIERRE
GROSSI-MÉRIC
Coordinateur des ventes
fgrossi-meric@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25



NATHALIE
HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice de département
nhammerschmidt@christies.com
Tél: +33 1 40 76 83 61

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel: +44 (0)20 7389 2150

KARL HERMANNNS
Global Managing Director
Tel: +44 (0)20 7389 2425

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tel: +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER
Head of Department
Books, New York
Tel: +1 212 636 2661

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)20 7752 3205

Département Livres Paris

EMILIE FABRE
Bande Dessinée
Tel: +33 1 40 76 72 14

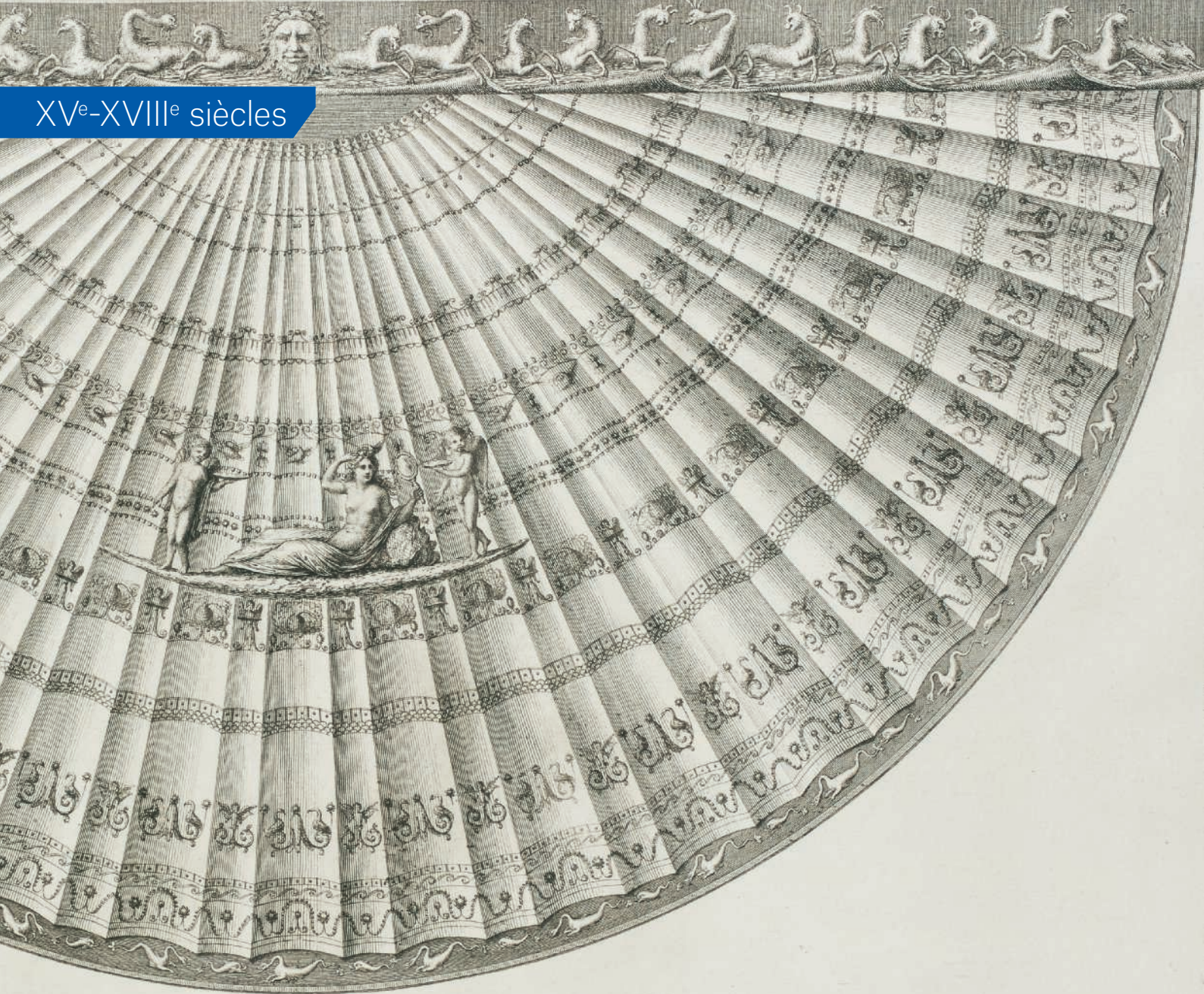
PHILIPPINE DE SAILLY
Spécialiste

MARIE FAIOLA
Business Manager Paris
Tél: +33 1 40 76 86 10

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tel: +33 1 40 76 85 58

Remerciements chaleureux à
Marion Stephan et Katya Kaminska.

XV^e-XVII^e siècles



1

AGRIPPA, Camillo (1535-1595). *Trattato di Scientia d'Arme, con un Dialogo di Filosofia.* Roma : Antonio Blado, 1553.

Exemplaire Gallice de l'édition originale de cet important traité d'escrime. Il a été rédigé par l'ingénieur et mathématicien milanais Camillo Agrippa qui donne des explications très méthodiques et de nombreux schémas accompagnant son exposé sur la "science des armes". Ce traité est considéré comme ayant posé les fondations de l'escrime moderne. Cet exemplaire provient de la bibliothèque d'Arsène Vigeant, auteur en 1882 d'une *Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne*. Brunet, I, col. 115 ("Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine").

In-4 (220 x 160 mm). 57 planches gravées, dont 1 portrait de l'auteur en frontispice, 2 planches à pleine page et 54 planches dans le texte. Reliure signée Allo en maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, fleuron central doré, dos à nerfs et caissons ornés, double filet doré sur les chasses, roulette en encadrement sur les contreplats, tranches dorées. *Provenance* : Arsène Vigeant (ex-libris) -- Henri Gallice (ex-libris).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



1

2

[ANTIPHONAIRE]. *Antiphonarium Romanum iuxta Breviarium ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, et Clementis VIII.* Paris : Robert Ballard, 1649.

Bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes de Louis de La Vergne de Montenard de Tressan, évêque du Mans.

2 parties en un vol. in-4 (230 x 170 mm). Reliure à la Du Seuil en maroquin rouge de l'époque, aux armes de l'évêque Louis de La Vergne de Montenard de Tressan (OHR, pl. 1419, 7), dos à nerfs richement orné, avec pièce de titre, tranche dorée (quelques salissures, plats légèrement griffés, coiffes frottées). *Provenance* : Louis de La Vergne de Montenard de Tressan -- Joannis Josephi.

€1,200-1,500

\$1,400-1,700
£1,100-1,300



2

3

ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de (1562-1631). *Conquista de las Malucas.* Madrid : Alonso Martin, 1609.

Édition originale, rarissime, de cette chronique de la conquête des Moluques. L'ouvrage a toujours été loué, pour son exactitude historique comme pour ses indéniables qualités littéraires : "Few narratives of [East] Indian affairs are written with so much judgement and elegance as his history of the conquest of the Molucca Islands" (cf. Bouterwek, cité par Sabin). Sa traduction française n'est parue qu'en 1706.

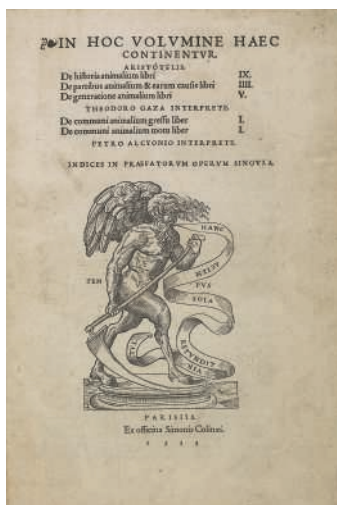
In-folio (285 x 195 mm). Titre gravé par Pieter Perret représentant une allégorie des Moluques (quelques restaurations au titre et en marge des 13 derniers feuillets). Reliure de l'époque en vélin souple, titre manuscrit occupant la totalité du dos, restes d'attaches (quelques restaurations).

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,700-3,500



3



4

4

ARISTOTE (384 - 322 av. J.C.). *In hoc volumine haec continentur: De historia animalium libri IX. De partibus animalium... libri III. De generatione animalium libri V. Theodoro Gaza interprete. De communi animalium gressu liber I. De communi animalium motu liber I. Petro Alcyonio interprete.* Paris : Simon de Colines, 1533.

Bel exemplaire. Ce livre reprend la traduction du grammairien grec Théodore Gaza qui sera longtemps la version de référence, devant celles de ses rivaux comme George de Trébizonde. Intellectuel et universitaire réputé, ses commentaires font également autorité dans toute l'Europe. Renouard, Colines, p.204.

3 parties en 1 vol. in-folio (300 x 205 mm). Orné de nombreuses lettrines, quelques annotations de l'époque. Reliure du XVIIIe siècle en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés (coiffes et charnières légèrement frottées, dos passé). *Provenance* : Earl of Macclesfield (Shiburn Castle).

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

5

BARRE, Joseph (1692-1764). *Histoire générale d'Allemagne.* Paris : Charles J. B. Delespine et Jean-Thomas Hérissant, 1748.

Edition originale, exemplaire relié à l'époque aux armes de la Rochefoucauld.

Publication "de grande envergure non seulement intellectuelle mais aussi financière", l'ouvrage du Père Joseph Barré doit beaucoup à ses recherches mais aussi à la correspondance entretenue avec des historiens et juristes allemands. Braun, *La connaissance du Saint-Empire en France du baroque aux Lumières 1643-1756*, pp. 568-sqq. ; Brunet, I, col. 666 ; Cohen-de Ricci col. 113-114.

10 tomes en 11 vol. in-4 (253 x 196 mm). Frontispice gravé par Le Bas d'après Caze, portrait de Frédéric Auguste III gravé par Daullé d'après Silvestre, 3 cartes dépliantes, 11 vignettes de titre gravées par Le Bas d'après Eisen, 62 en-têtes et culs-de-lampe gravés par Le Bas d'après lui-même, Frontier, Canot et Gravelot (Rousseurs et brunissures éparses). Reliure de l'époque en veau marbré aux armes de Louis-François-Armand (1695-1783), duc de la Rochefoucauld (OHR 646), dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure légèrement frottée, accident à la coiffe du tome VII et taches blanches sur le premier plat du tome IX). *Provenance* : duc de la Rochefoucauld (armes sur les plats et cachet de la bibliothèque de la Roche-Guyon sur les titres, partiellement effacés) -- Étiquette de cote ancienne en pied des dos. (11)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

6

CASA, Giovanni della (1503-1556). *Latina monimenta. Quorum partim Versibus, partim soluta oratione scripta sunt.* Florence : Héritiers de Bernardo Giunta, 1567.

Edition originale, dans une belle reliure de maroquin aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

Successivement chanoine de Notre-Dame de Paris, maître des requêtes de l'hôtel et conseiller d'Etat, il fut le principal artisan de l'édit de Nantes. Grand maître de la librairie du roi en 1593, et célèbre bibliophile lui-même, il avait réuni "la plus belle collection de livres de son époque". Jusqu'à son mariage en 1587, ses exemplaires étaient frappés, comme celui-ci, de ses armes simples et de son chiffre "IADT" (OHR 216, fer n°2).

Ce volume contient les oeuvres latines en vers et en prose de Giovanni Della Casa, personnalité emblématique de la Renaissance également auteur du *Galateo*, un guide de savoir vivre qui a connu un succès retentissant à l'époque.

In-4 (220 x 145 mm). Edition originale, exemplaire de second tirage, avec titre et colophon datés 1567. Sans les deux derniers feuillets blancs. Portrait gravé sur bois de Giovanni Della Casa monté sur un feuillet ajouté en regard du titre. Reliure de l'époque en maroquin rouge aux armes de Jacques-Auguste de Thou, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, caissons au chiffre du même, tranches dorées (quelques taches sur le plat supérieur). *Provenance* : Jacques-Auguste de Thou (reliure aux armes) -- William Beckford (Hamilton Palace, cat. 1882, p. 120, n° 1641) -- Henry John Beresford Clements (1869-1940) (ex-libris).

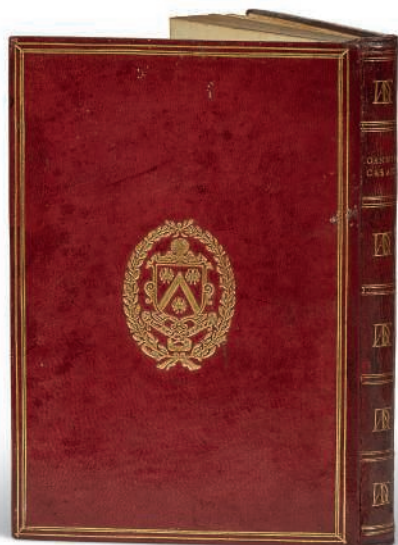
€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,700-3,500



5



6



7

7

CORNEILLE, Pierre (1606-1684). *Théâtre de Pierre Corneille*. Sans lieu [Genève], 1764.

Intrigant exemplaire, largement enrichi et élégamment relié par Bozerian. Le projet de cette édition, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève, a été inspiré/suggéré à Voltaire par le poète Ponce-Denis Ecouchard Le Brun (1729-1807). Comme l'indique une lettre imprimée en 1760 et reliée au début du premier volume, Le Brun avait sollicité ses grâces pour une nièce de Corneille, qui se trouvait fort démunie et que Voltaire recueillit. L'édition de 1764 devait contribuer à la sortir du besoin.

Cet exemplaire a été enrichi au moment de la reliure, au début du XIX^{ème} siècle, de nombreux feuillets manuscrits, reproduisant des remarques de Le Brun à propos de cette édition, "recueillies avec soin" sur le propre exemplaire du poète, où elles étaient écrites "au crayon, sur les marges". Il contient également quantité de gravures supplémentaires ainsi que des pièces et fascicules additionnels, provenant, entre autres, de l'édition de 1801 des *Oeuvres* de Corneille. Cohen-de Ricci, col. 255.

12 t. en 13 vol. in-8 (197 x 122 mm). Edition illustrée d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet et 34 figures d'après Gravelot. Exemplaire largement enrichi, au moment de la reliure, de feuillets manuscrits avec notamment un titre pour le 13^{ème} volume avec dessin de la vignette de titre, deux tables pour ce même volume, des annotations reprenant des remarques de Le Brun alors inédites, diverses pièces et notices imprimées additionnelles dont *Psyché* par Corneille et Molière et *Le Festin de Pierre* de Molière mis en vers par Thomas Corneille. Ce propriétaire a aussi ajouté environ 76 gravures sur cuivre et 10 portraits gravés, notamment de Corneille, Le Brun, Voltaire, Shakespeare et Racine. *Une table manuscrite au début du t. 1 détaille la plupart des pièces ajoutées* (quelques rousseurs). Reliure du début du XIX^{ème} siècle signée par Bozerian au bas du dos, en maroquin rouge à long grain, frise de palmettes dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, roulette sur les chasses, tranches dorées.

€2,000-2,500

\$2,400-2,900
£1,800-2,200



8

8

CORTES, Jerónimo (vers 1560-vers 1611). *Libro de Phisonomia natural, y varios secretos de naturaleza*. Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1607.

Bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), un des premiers exemples de systématization de reliures armoriées. Celle-ci présentant les armes de Thou accolées à celles de sa seconde femme, Gasparde de la Châtre (1577-1616), ainsi que le chiffre "IAGG" (OHR 216, fers 8 et 9), elle est donc datable entre 1602 et 1617. Elle orne une rare édition d'un traité du célèbre mathématicien et astronome Jerónimo Cortés : un seul autre exemplaire est répertorié dans une bibliothèque publique (Bibliothèque Royale de Madrid).

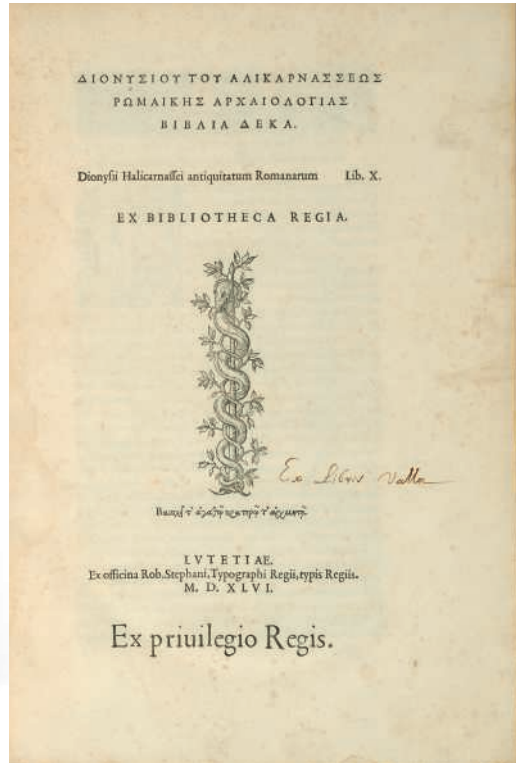
In-8 (quelques rousseurs, mouillures claires sur les 15 premiers feuillets, légers manques en marge des ff. K4 et P7). Reliure de l'époque en veau caramel aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de la Châtre, filet à froid en encadrement sur les plats, caissons au chiffre entrelacé des mêmes, tranches mouchetées. *Provenance* : Jacques-Auguste de Thou (reliure aux armes) -- cote de bibliothèque manuscrite sur le premier contreplat.

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



9



10

9

DESPORTES, Philippe (1546-1606). *Les C.L. pseumes de David mis en Vers François* par Ph. Des-Portes, abbé de Thiron. [Suivi de :] *Prières et méditations*. Paris : Abel L'Angelier, [1605].

Une remarquable reliure géométrique de l'époque. Il s'agit de la seconde édition de la traduction de Philippe Desportes, protégé du roi Henri III. Cet exemplaire présente une remarquable reliure parisienne à décor géométrique. On connaît deux autres reliures du même type, sur le même texte publié par L'Angelier en 1603, un exemplaire conservé à la bibliothèque d'Orléans (*Dix siècles de reliure de la bibliothèque municipale d'Orléans*, 2005, p. 82) et un autre provenant de la collection de Maurice Burrus (Christie's Paris, décembre 2015, lot n°53). Balsamo & Simonin, n° 412.

2 parties en 1 vol. in-12 (149 x 82 mm). Titre-frontispice signé Thomas de Leu. Reliure parisienne de l'époque, veau brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique composé de filets dorés disposés horizontalement et verticalement selon les deux diagonales, tranches dorées, gardes et contregardes d'origine en papier blanc (quelques restaurations). *Provenance* : indications manuscrites anciennes de provenance -- signature à l'encre noire et griffe à l'encre bleue sur le titre général ; griffe répétée sur le titre des Prières et méditations chrétiennes -- docteur Lucien Graux (1878-1944), écrivain, collectionneur, et bibliophile (ex-libris).

€3,500-4,500

\$4,100-5,200
£3,100-4,000

10

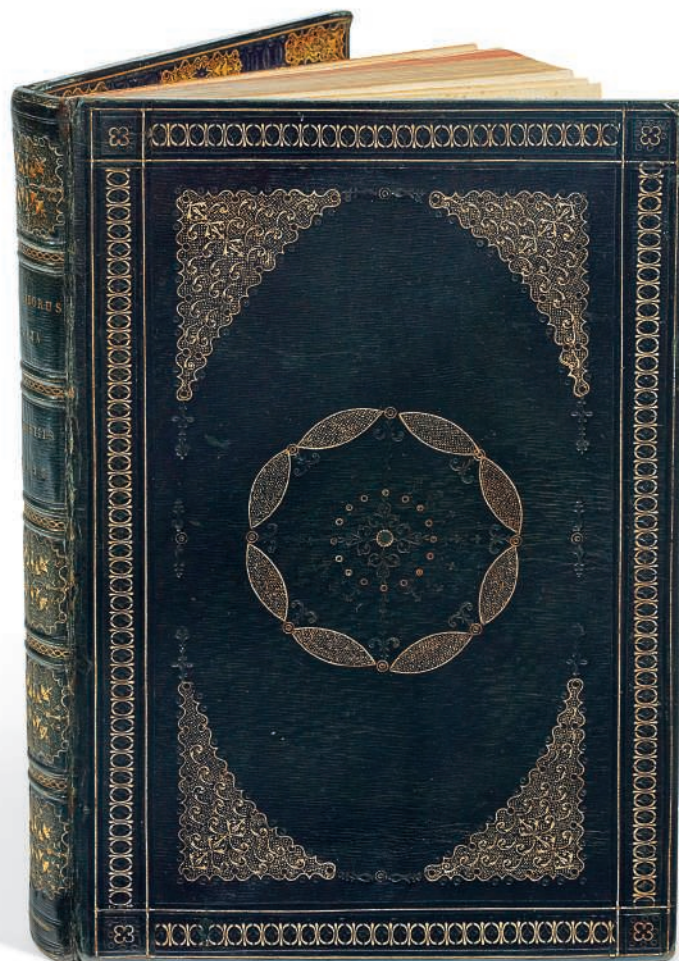
DIONYSIUS HALICARNASSENSIS (c. 60 – 10 av. J.-C.). *Antiquitatum romanarum libros X.* suivi de : *Peri syntheseos onomaton, pros Rouson. De compositione, seu orationis partium apta inter se collocatione, ad Rufum. Artis rhetoricae capita quaedam.* Paris : Robert Estienne, 1546 et 1547.

Seconde édition de ce livre qui fera l'objet de nombreuses rééditions au cours du XVI^e siècle. Pettegree, French Books III & IV, 65406, 64507.

2 parties en 1 vol. in-folio (320 x 220 mm). Reliure en veau, à encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné avec un chiffre répété dans les caissons (charnières fendues, plats consolidés). *Provenance* : chiffre non identifié dans les caissons -- ex-libris manuscrit Vallor.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



"Parmi les grammairiens grecs, personne ne refuse la première place à Théodore Gaza."

Erasme

11

GAZA, Théodore (vers 1400-vers 1478). *Introductivae grammatices libri quatuor. Eiusdem de mensibus opusculum sanequampulchrum. Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris.* Venise : Aldus Manutius, 25 décembre 1495.

Rare première édition incunable, dans une spectaculaire reliure de Bozerian le Jeune, probablement exécutée pour Antoine-Augustin Renouard. Ouvrage de grammaire grecque le plus fameux de la Renaissance, le recueil de Théodore Gaza est considéré comme une des premières méthodes de langue "modernes". Sa lecture était un passage obligé pour tout étudiant -seul le quatrième livre, consacré à la syntaxe, nécessitait un niveau très important et "s'adressait à des élèves particulièrement avancés dans l'étude de cette langue" (Crousaz, 381). L'ensemble a fait l'objet de quantités d'éditions postérieures.

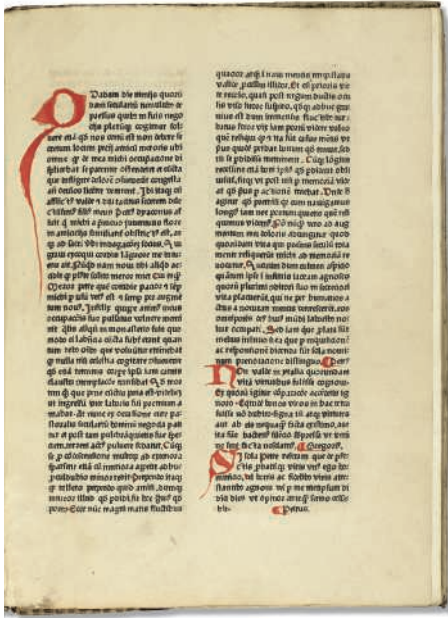
La magnifique reliure de Bozerian emploie quelques petits fers similaires à d'autres portant sa signature, mais aucune ne présente un décor aussi ambitieux que celle-ci. Le recours aux services de ce relieur ainsi que la présence de deux feuillets de vélin rapportés en début et en fin de volume, une habitude reprise de

Grolier, suggère que cet exemplaire provient de la célèbre bibliothèque d'Antoine-Augustin Renouard (1765-1853). ISTC : ig00110000 ; GW 10562; BMC V, 553; Goff G110 ; Bod-inc G-051; BMC V 553; BSB-Ink G-47 ; Brunet, II, col. 1512-1513 ("première édition de ce recueil, qui est fort rare"); Crousaz; *L'Académie de Lausanne entre Humanisme et Réforme (ca. 1537-1560)*, p. 381.

Folio de chancellerie (285 x 180 mm). 198 ff. Reliure signée de P. Bozerian le Jeune (actif premier quart du XIXème siècle) en maroquin vert sombre à long grain, rosace centrale constituée de petits fers à froid et dorés, larges fleurons d'angles, roulette et filets à froid et dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de larges rosaces or dans un semis de pointillés or, chaîne dorée sur les chasses, contreplat de maroquin citron à long grain, encadrement de maroquin vert sombre avec important décor de dentelles et de fers à froid et dorés, contregarde de moire gris clair avec motif doré en encadrement, tranches dorées.

€40,000-50,000

\$47,000-58,000
£36,000-44,000



12

12

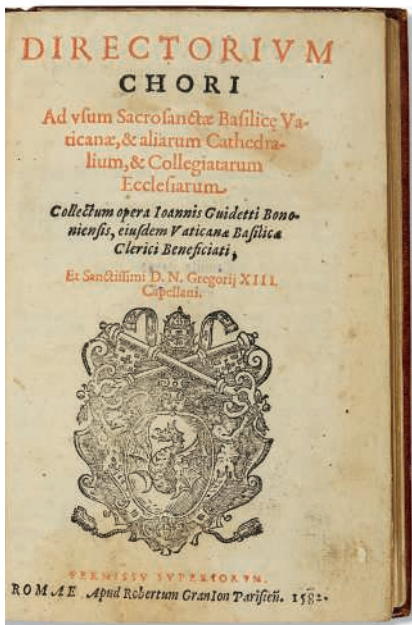
GREGOIRE I^{ER}, dit le Grand (vers 540-604). *Dialogorum Libri quattuor...* Strasbourg : Heinrich Egggestein, [circa 1472-1473].

Première édition incunable du quatrième livre des Dialogues. Les *Dialogues* de Grégoire le Grand relatent des miracles opérés par plusieurs de ses contemporains. Ils sont notamment l'unique source relatant la vie de Saint Benoît de Nursie (vers 480-vers 547), fondateur de l'ordre des Bénédictins. Le quatrième livre des *Dialogues* décrit d'autres miracles et manifestations extraordinaires, dans le but de prouver l'immortalité de l'âme humaine. Le catalogue de la British Library recense une vingtaine d'éditions incunables, en latin, allemand, italien et espagnol - celle-ci, donnée par Egggestein à Strasbourg vers 1472, est la plus ancienne répertoriée. ISTC : ig00399000 ; BMC I 71; BSB-Ink G-293 ; Bod-inc G-193 ; Goff G399.

In-folio de chancellerie (280 x 206 mm). 56 ff., avec le dernier feuillet blanc (manquent les feuillets b5 et b6, mouillure claire avec déchirure en marge intérieure de la totalité du volume, sur environ ¼ de la hauteur du livre). Exemplaire rubriqué. Filigrane à la tête de bœuf surmontée d'une tige non répertorié dans Briquet. Reliure recouverte d'une feuille de parchemin (provenant d'un manuscrit des *Morales sur Job*, également de Grégoire le Grand). *Provenance* : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



13

13

GUIDETTI, Giovanni [1532-1592]. *Directorium Chori ad usum Sacrosanctae Basilicae Vaticanae, & aliarum Cathedralium, & Collegium Ecclesiarum.* Rome : Robert Granjon, 1582.

Rare édition originale de cet important recueil de musique sacrée. Giovanni Guidetti, né à Bologne en 1532, était le disciple du compositeur Palestrina (1525-1594), qui fut chargé par le pape Grégoire XIII de corriger les livres de chant liturgique. Guidetti étant familier des manuscrits de la bibliothèque Vaticane, le maître décida d'associer l'élève à cette tâche. Après plusieurs années de travail, et probablement en raison de la parution à Venise en 1580 d'une autre édition du graduel, Palestrina finit par renoncer. Après quelques modifications, Guidetti fait finalement paraître le présent ouvrage en 1582. Il est imprimé en rouge et noir par le typographe français Robert Granjon, installé à Rome depuis 1578 où le cardinal Ferdinand Ier de Médicis l'a nommé directeur de la Typographia Medicea. Cet "excellent livre" (Fétis, IV, 144-145) est le seul ouvrage connu à porter l'adresse romaine de Granjon. Grove, 1900.

In-8 (157 x 102 mm). Imprimé en rouge et noir, musique notée, armes de Grégoire XIII sur le titre (titre sali et légèrement restauré, mouillures claires sur la majorité du volume). Reliure du XVIIème siècle en maroquin fauve, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos muet à nerfs et caissons ornés, tranches dorées.

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£1,100-1,600

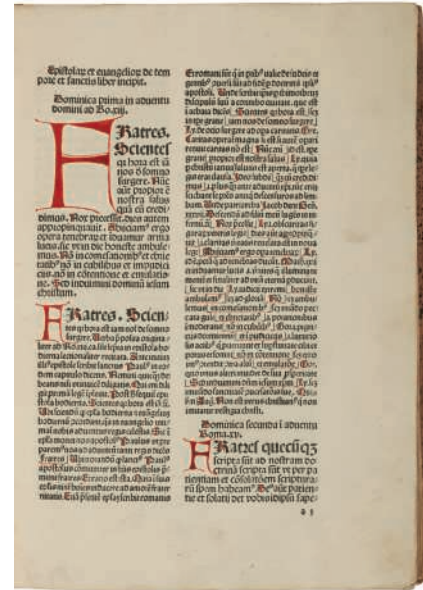
GUILLERMUS (actif entre 1437 et 1485). *Postilla super epistolas et evangelia.* Strasbourg : [Georg Husner], 1er mars 1486.

Bel exemplaire de ce texte du frère dominicain Guillermus qui a enseigné la théologie à Paris. Destiné aux membres du clergé, cette œuvre écrite en 1437 connaît un grand succès au XV^e siècle et fait l'objet d'une centaine d'éditions à travers l'Europe. ISTC : ig00679000 ; BMC I 134 ; BSB-Ink H-154 ; Goff G679.

Folio de chancellerie (285 x 210 mm). 139 ff. sans le dernier feuillet blanc. Exemplaire rubriqué (premier feuillet monté sur onglet, quelques salissures avec une atteinte au texte au feuillet k4, mouillures marginales aux feuillets m6, p2, p7, v5, et x5, trous de ver sans atteinte au texte de y2 à y5, déchirure marginale au feuillet x5). Demi-veau du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et seconde pièce de maroquin rouge indiquant le lieu et la date de l'édition, étiquette avec la mention « 18 » manuscrite figurant également sur le dos (coins, coiffes et nerfs frottés, charnières usées, quelques griffures sur le dernier plat). *Provenance* : Duc Robert d'Ursel (1873 – 1955) (ex-libris gravé sur le premier contreplat et cote de bibliothèque).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



14

HEEMSKERCK, Martin Van Veen, dit (1498-1574). *[Circulus vicissitudinis rerum humanarum]*. Suite de 8 gravures allégoriques. Jérôme Cock, 1564.

Edition originale de ce cycle de 8 gravures allégoriques mises en couleur. Ces gravures représentent une procession, un simulacre de triomphe où se succèdent des chars dont les auriges et les passagers sont tous des allégories. Chaque gravure surmonte un cartouche contenant quelques lignes en latin, à valeur de morale, qui contribuent également à renforcer l'aspect narratif de cet ensemble, pensé littéralement comme un cycle : la paix sur terre et entre les hommes leur apporte des richesses, qui les rendent arrogants, ce qui cause de l'envie, qui amène la discorde et provoque la guerre, qui cause la ruine et la destruction, qui contraignent les hommes à l'humilité, qui ramène la paix entre eux. Notre exemplaire contient une dernière planche différente et donne ainsi une autre conclusion au cycle tel que décrit par Kerrich : la paix revenue y est remplacée par le Jugement dernier.

Il est probable que cette suite allégorique ait été inspirée à Heemskerck par les écrits d'Erasmus et de Clément Marot, mais aussi par une véritable procession, qui s'était déroulée à Anvers le 1er juillet 1561. Dans un contexte politique trouble, on peut voir dans ces gravures allégoriques, une manière déguisée de dénoncer la politique répressive du cardinal Antoine de Granvelle (1517-1586), premier ministre des Pays-Bas espagnols depuis 1559. Kerrich : *A catalogue of the prints, which have been engraved after Martin Heemskerck*, pp. 83-85 ; Kunzle : *From Criminal to Courtier: The Soldier in Netherlandish Art 1550-1672*, pp. 121-122.

In-4 oblong (295 x 355 mm). 8 gravures d'environ 235 x 310 mm, coloriées à la main, toutes sont signées dans la plaque par Heemskerck, 3 contresignées par Cock et 2 sont datées 1564, montées (des manques comblés à l'encre, déchirures renforcées). Reliure moderne en veau chocolat, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs. *Provenance* : Georges Leskovicz (ex-libris).

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000



15



16

16

HOMERE. *Cœuvres complètes.* Paris : Didot l'aîné, 1786-1788.

Edition originale, dans une élégante reliure de l'époque, de la traduction de Gin. Chaque chant est introduit par une belle gravure hors-texte par Jean B. Dambrun, Emmanuel De Ghendt, Nicolas de Launay, Nicolas Ponce d'après Clément-Pierre Marillier (1740-1808). La reliure a été réalisée par François Bozerian, dit "Bozerian le Jeune" (1765-1826). Brunet, III, col. 288.

4 vol. grand in-4 (296 x 220 mm). 1 frontispice, 1 carte dépliant rehaussée à la main, 24 gravures hors-texte d'après C.P. Marillier, 4 vignettes de titre (rousseurs, quelques mouillures). Reliure en veau vert signée Bozerian, frise de vignette en encadrement sur les plats, dos lisse avec double filet doré figurant les nerfs, caissons ornés d'un décor d'étoiles, gardes de papier marbré avec roulette en encadrement, tranches dorées (plats griffés). *Provenance* : ex-libris "H.B.". (4)

€1,800-2,000

\$2,100-2,300
€1,600-1,800



17

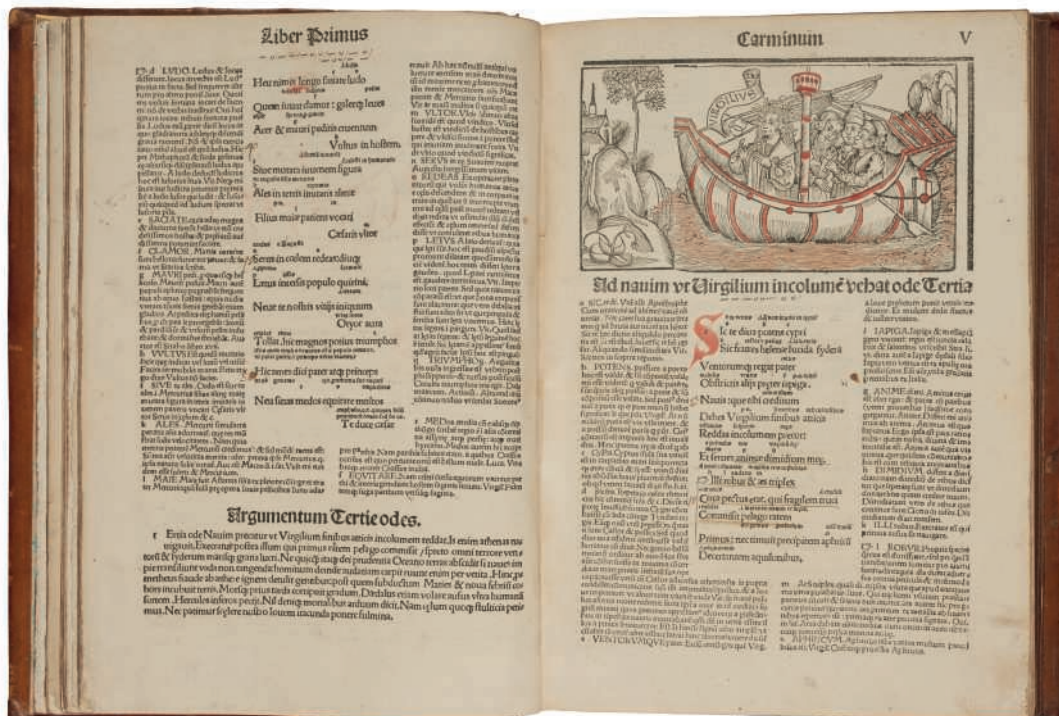
HORATIUS FLACCUS, Quintus (65 – 8 av. J.C.) Opera. Comm: Nicolaus Perottus. Ed: Jacobus Locher. Strasbourg : Johann Grüninger, 12 mars 1498

Première édition illustrée des œuvres d'Horace. Johann Grüninger, imprimeur de cet ouvrage, est célèbre pour ses nombreuses éditions illustrées de gravures sur bois remarquables, à l'image du *Térence* publié en 1496 (voir lot 43). Figure incontournable de l'édition strasbourgeoise des incunables, il crée son imprimerie en 1483 et publie des centaines de livres illustrés durant sa carrière. L'illustration de cette édition a été confiée au Maître de Térence, parfois désigné comme "Maître de l'atelier de Grüninger" avec qui l'imprimeur collabore régulièrement. ISTC : ih00461000 ; BMC I 112 ; BSB-Ink H-370 ; Bod-inc H-214 ; Goff H461.

Folio de chancellerie (285 x 205 mm). 218 ff. sans le dernier feuillet de texte où figure le colophon, ni le dernier feuillet blanc. Exemple brunie rubriqué. Illustré de 166 bois certains rehaussés de rouge (page de titre brunie, légèrement déchirée en marge et contrecollée sur un feuillet blanc, les 7 feuillets suivants sont renforcés en marge ou à la charnière inférieure et rognés court, annotations contemporaines en marge de nombreux feuillets, quelques salissures, déchirure au feuillet i). Le Directorium est présent avant le premier livre, comme dans l'exemple de la bibliothèque Anna Amalia de Weimar. Reliure postérieure en plein veau, décor floral estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné de fleurons avec pièce de titre (coiffes et coins légèrement frottés, quelques minimes griffures sur les plats). *Provenance* : ex-libris contemporain manuscrit non identifié sur la page de titre "*Matthias Lufemus*" -- second ex-libris manuscrit non identifié sur la page de titre "*Ich. Ad. Hdelle*" -- Duc Robert d'Ursel (1873 – 1955) ex-libris gravé sur le premier contreplat et cote de bibliothèque.

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
€3,600-5,300



17



■ 18

HOUEL, Jean (1735-1813). *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari.* Paris : de l'Imprimerie de Monsieur, 1782.

Edition originale de cet ouvrage richement illustré d'estampes dessinées et tirées par Houel. Jean Houel s'était déjà rendu une première fois en Sicile en 1770, à l'occasion d'un bref séjour à Malte. Charmé par le pays et désireux d'en approfondir sa connaissance une fois rentré en France, il se plonge dans les récits publiés par d'autres voyageurs. Surpris par leur imprécision, l'idée germe alors d'entreprendre un second voyage où il pourrait "donner à l'observation de ce pays le temps nécessaire". "Je prends une forte résolution, raconte Houel dans la préface, celle de dévouer plusieurs années de ma vie à cette étude... Une santé robuste me permettait les longues fatigues, une grande activité qui s'irrite par les obstacles, et la passion de faire des découvertes devaient me rendre les travaux que je m'imposais plus faciles et plus agréables. Je parlais aussi le langage du pays ; d'ailleurs j'étais peintre et architecte, et je pouvais avec les connaissances de ces arts, non seulement m'intéresser plus qu'un autre aux objets que j'allais visiter, mais encore les reproduire. Mon voyage pouvait être tout à la fois un récit et une description ; voilà ce que je considérai, ce que je me propose, et ce que je commençai bientôt à exécuter". Houel quitte Paris le 6 mars 1776 ; il ne rentrera en France que trois ans plus tard.

L'ouvrage paraît en 1782, illustré d'estampes tirées en bistre, pour imiter le lavis. Ces dernières ont été réalisées par Houel lui-même, d'après ses propres dessins rapportés de ce second voyage. Il vendra les dessins originaux à l'Impératrice Catherine II de Russie. Bénézit, V, 630 ; Brunet, II, col. 350 ; Cohen - De Ricci, col. 500.

4 vol. in-folio (495 x 322 mm), 263 planches hors-texte (72, 72, 60 et 59), dessinées et gravées d'après nature par Houel, tirées en bistre (numérotées de 1 à 264 ; la planche double 245-246 est une carte de la Sicile ; rousseurs et piqûres éparses). Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre verte et tomaison rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges (quelques frottements sur les plats, les chasses et les nerfs). Provenance : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris et cote de bibliothèque sur le premier contreplat). (4)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000



19

19

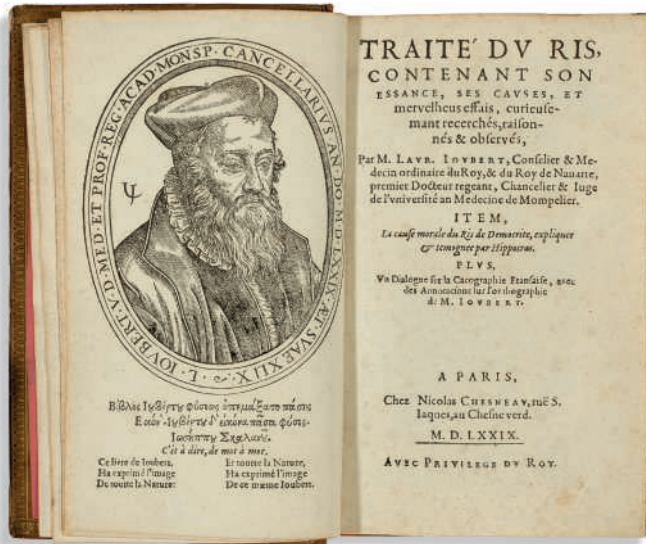
INGRASSIA, Giovanni Filippo (1510-1580). *Informatione del pestifero, et contagioso morbo: Il quale affligge et have afflitto questa città di Palermo, & molte altre città, e terre di questo regno di Sicilia, nell'anno 1575. et 1576.* Palerme : Giovan Mattheo Mayda, 1576

Rarissime édition originale de ce compte-rendu sur la peste par "l'Hippocrate sicilien". Ingrassia est né près de Palerme en 1510. Disciple de Vésale, il est reçu docteur en 1537 et est appelé à Naples pour donner des cours de médecine et d'anatomie. On lui doit l'identification du petit os de l'oreille appelé étrier. Il retourne à Palerme en 1560, où Philippe II le nomme proto-médecin de la ville. Lorsque la peste se déclare en 1575, Ingrassia donne des instructions pour limiter la transmission et isoler les malades. Ce compte-rendu, qu'il termine de rédiger en 1576, comprend sa correspondance et ses arguments sur les causes de l'épidémie. Durling, 319.

In-4 (212 x 153 mm) de 8 ff.n.ch., 312 pp.ch., 16 ff.n.ch., 205 pp.ch. et 7 ff.n.ch. Edition bien complète en quatre parties (une cinquième, parfois signalée par la bibliographie, ne sera publiée qu'en 1624). Bois gravé sur le titre, répété au feuillet RR2, marque de l'imprimeur au feuillet cc4, 3 cuivres gravés à pleine page (une scène de dédicace et deux perspectives cavalières) (quelques mouillures et rousseurs marginales). Reliure de l'époque en vélin souple, titre à l'encre au dos, étiquette imprimée avec cote de bibliothèque du XIXe siècle, traces d'attaches, titre peint sur la tranche de queue (reliure usée avec manques).

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£1,100-1,600



20

20

JOUBERT, Laurent (1529-1582). *Traité du ris, contenant son essence, ses causes, et merveilles effais...* Paris : Nicolas Chesneau, 1579.

Bel exemplaire relié par Bradel de ce curieux traité. Largement inspiré de textes antérieurs, en particulier des écrits d'Aristote, ce traité du médecin et chirurgien Laurent Joubert s'intéresse autant à la cause du rire qu'à ses manifestations physiologiques. Brunet, III, col. 574-575 ; Amoureux, *Notice historique et bibliographique sur la vie et les ouvrages de Laurent Joubert*, n.º 216, 1814 ; de Rocker, "Le rire au temps de la Renaissance : le *Traité du Ris* de Laurent Joubert", 1978.

Petit in-8 (170 x 109 mm). Bien complet du portrait de Joubert gravé sur bois, non mentionné par Brunet et fréquemment absent. Reliure signée de "Bradel, successeur de Derome le Jeune" en veau brun, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse avec filets dorés figurant les nerfs, caissons ornés, gardes de papier rose, roulette dorée en encadrement sur les contreplats, tranches dorées (mors usés, coiffes frottées). Emboîtage moderne. *Provenance* : ex-libris portant le monogramme "CHIMB" et la devise "Plus penser que dire" -- Stanislas de Guaita (1861-1897) (ex-libris).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



21

[KURIPEVIC, Benedikt (1491-1531)]. *Itinerarium Wegrayß Kü. May potschafft, gen Constantinopel zu dem Türkischen kayser Soleyman. Anno XXX.* Sans lieu [Augsbourg?], 1531.

Superbe exemplaire de cette rarissime relation de voyage officiel dans l'empire ottoman. En 1530, dans le cadre de ses fonctions diplomatiques auprès de la maison Habsbourg, Benedikt Kuripecic accompagne le roi de Hongrie et de Bohême Ferdinand Ier (1503-1564) à la cour de Soliman le Magnifique, où il lui sert d'interprète. A son retour, il fait paraître cette relation de son voyage où il décrit les cérémonies officielles et les fêtes, mais aussi les divers peuples et communautés sous domination ottomane.

L'importance de tels récits de voyages diplomatiques pour l'histoire des populations serbes est considérable, comme l'ont noté Radovan Samardzic et Milan Duskov : "Among the rich and diverse information about our lands and people, their records contains poems by our people, the epic and heroic, but those as well which were a lyric view of certain moments in the people's life. One of such travellers, Slovene Benedikt Kuripecic (...) was passing in 1530 through Bosnia, Serbia, Bulgaria and Roumelia : he recorded what he had seen and heard in his *Itinerarium*, which was published in German as early as 1531".

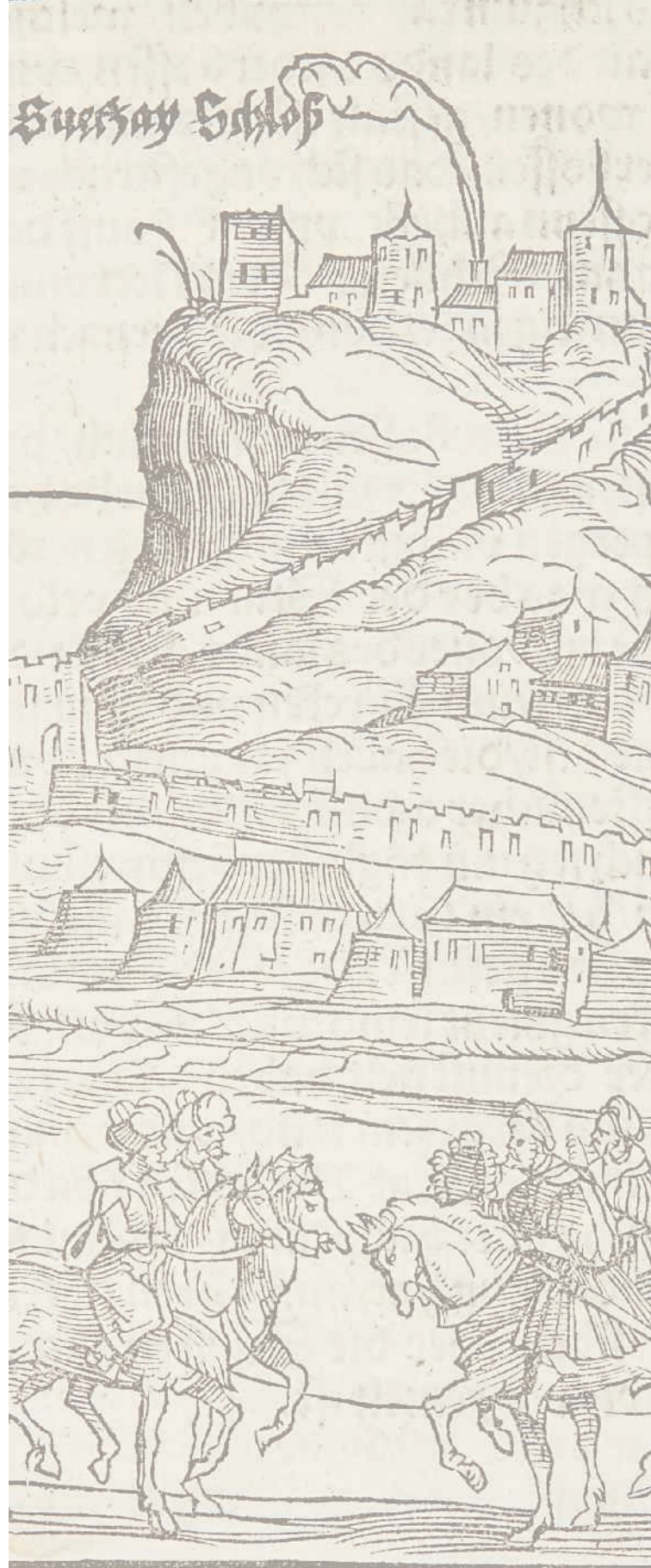
Son opuscule évoque également les chants populaires dédiés à Miloš Obilić, figure majeure de la résistance serbe face à l'invasion ottomane au début du XIV^e siècle.

Les gravures sur bois qui illustrent cette rarissime édition ont été réalisées par Jörg Breu le Jeune (vers 1510-1547). R. Samardzik & M. Duskov, *Serbs in European civilization*, 1993, p. 152

In-4 (188 x 135 mm) de 32 ff. n. ch. 10 gravures sur bois par Jörg Breu le Jeune incluant une vignette de titre répétée au feuillet G4 et 8 figures (dont 5 à pleine page) (quelques taches sur le titre et le f. A3 ; petit manque au f. A3 avec perte de deux lettres et au feuillet B3). Reliure du XIX^e siècle en basane fauve racinée, dos à 4 nerfs.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000





22

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Fables choisies, mises en vers.* Paris : Charles-Antoine Jombert pour Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759.

La plus belle édition illustrée des *Fables* du XVIIIème siècle, exemplaire de premier tirage.

"Magnifique ouvrage...Les exemplaires les plus recherchés comme épreuves sont ceux où, dans la figure de la fable *Le Singe et le Léopard*, la banderole se trouve avant les mots *Le Léopard*" (Cohen). Cohen-de Ricci 548-550 ; Brunet, III, col. 753 ; Tchmerzine, III, 874-875.

4 vol. in-folio (420 x 280 mm). Portrait-frontispice gravé par Cochin fils d'après Oudry et terminé par N. Dupuis et 275 planches d'après les dessins d'Oudry, 220 vignettes, en-tête et culs-de-lampe par Bachelier (quelques rousseurs et piqûres. T. I : restauration à la planche *La Grenouille*, t. III : dernières pages partiellement détachées). Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge et tomaison bleue (reliures frottées, accidents aux coiffes avec manques). (4)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



"Ce livre est un véritable monument à l'Hippologie"

Menessier de la Lance

23

LAFOSSE, Philippe-Étienne (1738-1820). *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin.* Paris : Edme, 1772.

Superbe exemplaire avec toutes les planches en deux états, coloriées et en noir et blanc.

Edition originale. Dès l'âge de quatorze ans, Lafosse commence à étudier l'anatomie, avant d'accompagner fréquemment son père, maréchal-ferrant de la petite écurie du roi, pour équiper mais aussi soigner des chevaux malades. En 1757, durant la Guerre de Sept ans, il est envoyé dans les régiments de cavalerie pour détecter les chevaux atteints ou soupçonnés de morve. A son retour du front, Lafosse enseigne pendant trois ans, à partir de novembre 1767, avant de décider de consacrer tout son temps à son grand *Traité complet de la médecine des chevaux*, sur lequel il travaillait depuis quelque temps et dont il avait annoncé la parution en 1769. L'ouvrage ne sera pourtant publié qu'en 1772. Le coût exorbitant de cette publication (on parle de 70 000 livres, entièrement avancées par Lafosse) est probablement lié à sa riche et belle illustration.

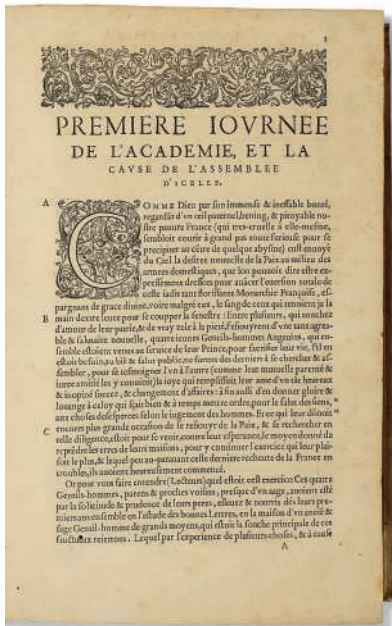
Notre exemplaire présente la particularité de contenir une double suite des planches, monochromes et coloriées. Il est par ailleurs bien complet des planches

d'outils de la forge, qui manquent bien souvent puisque les maréchaux-ferrants avaient pris l'habitude de les dérelier pour les accrocher dans leur atelier. Brunet, III, col. 765 ("Ouvrage fort bien exécuté et qui a été longtemps le meilleur que l'on eût sur cette science"); Nissen *ZBI* 2360 ; Cohen-de Ricci 587 ; Mennessier de la Lance, I, pp. 20 & 21 ("les planches dessinées par Harguiniez sont finement coloriées et renferment une très grand quantité de figures. Il n'est pas facile de le rencontrer en bon état avec les planches au complet").

2 vol. in-folio (505 x 320 mm), 65 planches, dont 1 portrait de Lafosse gravé par Michel d'après Harguiniez, 1 frontispice, 7 vignettes dans le texte, 19 planches sur double page et 37 planches simples. Les planches sur double page et les planches simples se trouvent toutes en deux états, noir et blanc et coloriées (reports comme souvent, vol. 1 : rousseurs à quelques planches ; vol. 2 : rousseurs à quelques planches). Reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés de motifs floraux dorés, pièce de titre en maroquin rouge et tomaison en maroquin vert, double filet doré sur les chasses, tranches rouges (coins, nerfs et coiffes frottés). *Provenance* : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris). (2)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000



24

24

LA PRIMAUDAYE, Pierre de (1546 - 1619). *Académie françoise, en laquelle il est traicté de l'institution des moeurs, & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous estats & conditions.* suivi de : *Suite de l'academie françoise. En laquelle il est traicté de l'homme, & comme par une histoire naturelle du corps & de l'ame...* Paris : Guillaume Chaudière, 1580 et 1581.

Exemplaire intéressant. Ce travail encyclopédique qui devint rapidement célèbre en Europe est une somme des connaissances philosophiques de l'époque. Il est divisé en 18 journées qui offrent chacune un enseignement moral et philosophique couvrant des sujets aussi divers que le mariage, la guerre, le corps et l'éthique. Brunet, III, 837.

In-folio (330 x 210 mm). Illustré de deux portraits de l'auteur gravés sur bois (minimes déchirures marginales au premier feuillet, trous de ver marginaux, quelques feuillets roussis). Reliure en parchemin de l'époque, dos à nerfs (quelques trous de vers sur le dos, inscriptions à l'encre sur le dernier plat).

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£1,100-1,600



25

25

LE TARTIER, Adrien. *Les Promenades printanieres de A.L.T.M.C.* [Adrien Le Tartier Médecin Champenois]. Paris : Guillaume Chaudière, 1586.

Première et unique édition de ce curieux et très rare opuscule. Il est composé de soixante-dix courtes "promenades" médico-littéraires où le lecteur trouvera la réponse à des questions d'hygiène et de santé parfois singulières : on pourra ainsi y apprendre "d'où vient qu'on herisse & frissonne en pissant", les inconvénients des vêtements trop serrés, "Que la femme peut vivre sans matrice", l'origine des odeurs corporelles, "Qu'il ne faut pas esconduire ou rebouter un ieune homme d'une pretendue alliance pour n'avoir qu'un testicule".

Brunet, Suppl., II, 309 ; Cioranescu, 13631 ; Barthélémy, "Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C." in *Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres*, I, pp. 119-126.

In-16 (114 x 70 mm) de 12 ff.n.ch. et 202 ff. mal ch. 198. Exemplaire réglé (habiles restauration en marge inférieure des ff. 79 et 80). Reliure de l'époque, signée "Petit, successeur de Simier", en veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge et noir, double filet doré sur les chasses, gardes de papier marbré, dentelle intérieure en encadrement, tranches dorées.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



26

LEVAILLANT, François (1753-1824). *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.*
Paris : Fuchs et Delachaussee, 1796-1808.

Edition originale des deux premiers volumes de cette vaste étude, enrichi d'une aquarelle originale.

"L'un des douze exemplaires que l'auteur a fait soigner sous ses yeux".

"En publiant l'Histoire des oiseaux d'Afrique, j'ai cru que c'étoit rendre service à la science que de faire mention de toutes les espèces rares et non décrites que j'ai trouvées dans les différents cabinets de l'Europe. J'ai eu soin en même tems de désigner toujours la collection d'où je les ai tirées [...]" (Préface, xj). "His *Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique* [...] is one of the first works of the naturalists who travelled in order to see and study the birds in their proper environment' (Sitwell, p. 13). Nissen *IVB*, 555; Sitwell 118.

2 vols. (sur 6) in-folio (332 x 245 mm), illustré 97 planches en couleurs par Lebrecht Reinhold, gravées par Fissart et Pérec. Exemplaire comportant, reliée en tête du premier volume, une aquarelle originale, sur papier vergé, portant la mention : "N° 12. L'un des douze exemplaires que l'auteur a fait soigner sous ses yeux. F. L. Vt". (Mouillures affectant plusieurs planches et quelques feuillets brunis, aquarelle un peu plus courte de marges). Reliure de l'époque en veau marbré, roulettes dorées en encadrement, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure légèrement frottée). (2)

€5,000-7,000

\$5,800-8,100

£4,500-6,200



27

MACER FLORIDUS, [MEUNG, Othon de ? sous le pseudonyme de]. *De viribus herbarum.* S. l. n. d. [Genève, Louis Cruse, vers 1500].

Très bon exemplaire de ce livre important et rare, "one of the earliest Western documents showing a revival of interest in botany" (Hunt). Ce traité pharmacopœtique porte le nom d'Aemilius Macer, contemporain et ami d'Ovide et de Virgile, et il faut probablement voir dans cette supposée origine antique une des explications à l'incroyable succès qu'il connaît dès sa parution à Naples en 1477. Si Macer avait effectivement composé un traité sur ce thème, le texte en est perdu, et celui publié à la Renaissance a probablement assez peu de choses en commun avec lui. On l'attribue généralement à Odo de Meung, clerc médecin au monastère de Fleury. C'est en réalité au début du XI^e siècle qu'il compose ce poème long de 2269 vers, facilement mémorisables, ce qui a aussi contribué à sa popularité.

Cette édition, la troisième parue à Genève, utilise des caractères employés dès 1492 par le typographe Louis Cruse, principal imprimeur de la ville dans la seconde moitié du XV^e siècle. D'après A. Lökkös, cette édition pourrait être le fruit d'une collaboration de Cruse avec Jean Belot, qui est probablement à l'origine du M gravé du titre ainsi que des 62 gravures sur bois.

Le catalogue en ligne de la British Library ne recense que douze exemplaires de cette édition à travers le monde, dont quatre sont conservés en Grande-Bretagne, quatre aux États-Unis, trois en France (celui de la BnF étant incomplet) et un seul en Suisse (Genève BPU). ISTC im00005000 ; A. Lökkös, *Cat. des incunables imprimés à Genève*, p. 74 ; A. Lökkös, BPU, 275 ; Hillard, 1267 ; Goff, M-5 ; GW, M-19654 ; cf. Hunt, I, p. 4. ; E.-H. Guitard, *Histoire sommaire de la littérature pharmaceutique des origines à 1800*. In : *Revue d'histoire de la pharmacie*, 23e année, n° 92 (1935), pp. 201-202.

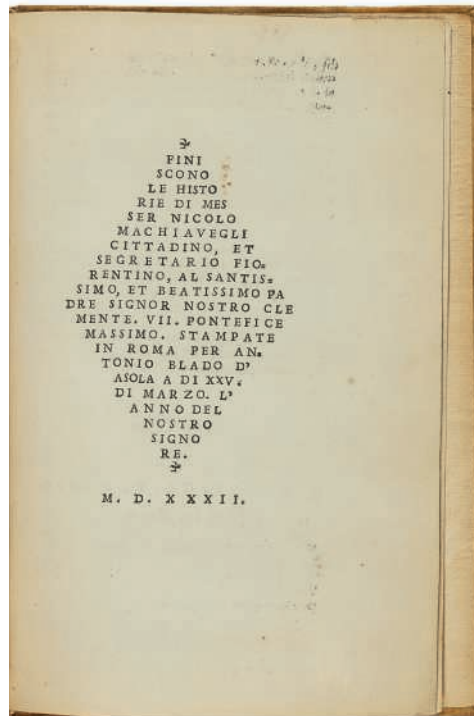
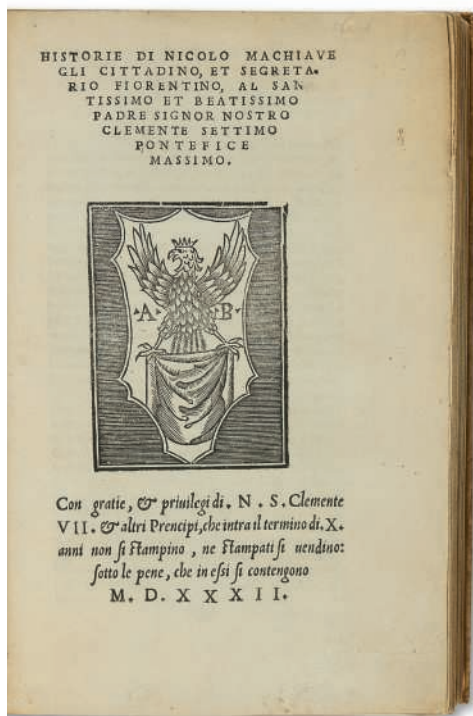
In-4 (186 x 119 mm) de 52 ff. n.ch. (le dernier blanc) signés A-F8 et G4. Richement illustré de gravures sur bois, comprenant: 1 initiale, 1 grande vignette de titre répétée au verso et 62 vignettes de plantes médicinales (quelques rousseurs, mouillures claires à partir du cahier e, petites galeries de vers marginales sur les 4 derniers feuillets). Reliure du XVIII^e siècle en veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de rosaces dorées, tranches rouges (reliure un peu frottée). *Provenance* : Ex-libris manuscrit au bas du titre : "ex libris Flaugerques".

€15,000-18,000

\$18,000-21,000

£14,000-16,000





28

MACHIAVELLI, Niccolo (1469-1527). *Historie di Nicolo Machiavegli cittadino, et segretario fiorentino...* Rome : Antonio Blado, 25 mars 1532.

Edition originale. Un des trois seuls exemplaires apparus en vente publique depuis cinquante ans. Initié sur ordre du cardinal Jules de Médicis auprès du Studdio pubblico de Florence, l'écriture de l'ouvrage est confiée à Machiavel, alors en disgrâce auprès du pouvoir de la cité. La version finale de l'œuvre, en 8 livres, est présentée à Jules de Médicis, désormais le pape Clément VII, en 1525. La mort de Machiavel et le sac de Rome en 1527 retardent la publication qui est reprise en 1532. Toujours bénéficiaire du privilège papal, Blado termine son édition deux jours avant son rival florentin Guinta. Il s'agit du tout premier exemple de biographie nationale en littérature italienne. Cette édition romaine est infiniment plus rare que celle de Florence, et elle manque à presque toutes les bibliothèques institutionnelles. Bertelli & Innocenti 16; Fumagalli, *Annali Blado*, I: 26; Gerber II: 36-38.

Petit in-4 (197 x 133 mm) de 179 ff.ch., 1 f.n.ch. avec le colophon. Marque de l'imprimeur sur la page de titre (11 feuillets [cahiers G3-H5] avec restauration touchant au texte). Reliure en vélin souple dans le style de l'époque.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000



29



29

29

[MARINE]. *Etat de la Marine Royale. Manuscrit calligraphié et illustré. 1760.*

Passionnant manuscrit, élégamment calligraphié et orné de deux belles marines aquarellées, probablement annoté par le Dauphin de France Louis-Ferdinand de Bourbon. On connaît quelques autres manuscrits comparables à celui-ci, notamment en termes de contenu, conservés en bibliothèques publiques (Service Historique de la Défense, Vincennes ; Bibliothèques du Havre ; Archives Départementales des Yvelines). Comme celui-ci, ils détaillent les bâtiments de la flotte royale et leur port d'attache, ainsi que les officiers et leur grade.

Le soin avec lequel ce manuscrit a été calligraphié et l'élégance des deux marines aquarellées suggèrent une provenance princière, ce que confirme la reliure en maroquin frappée aux armes de Louis-Ferdinand de Bourbon, Dauphin de France (1729-1765), qui ne montera jamais sur le trône mais sera père de trois rois de France (Louis XVI, Louis XVIII et Charles X). Son format plus réduit, en comparaison des autres manuscrits étudiés, suggère aussi des visées pratiques, pouvant être aisément consulté et feuilleté. Ce manuscrit est d'ailleurs le seul à avoir été annoté par une autre main que le scribe, probablement par le Dauphin lui-même. Les témoignages contemporains soutiennent en effet cette hypothèse, au premier plan desquels celui d'Antoine-Léonard Thomas, qui indique "qu'il connaissait la Marine, comme s'il eut habité longtemps sur des vaisseaux. Des officiers de mer interdits de l'entendre se demandaient où il avait appris le pilotage et l'art de la manœuvre". Une opinion partagée par Jean Soret, qui affirme que "les officiers de mer s'écriaient, en sortant de son audience, que personne dans le Royaume n'entendait mieux la Marine que le Dauphin".



29

Les annotations donnent en effet l'image d'un propriétaire très au fait de l'état de la flotte, corrigeant le port d'attache d'un bâtiment, ou l'affectation d'un officier, notant quand l'un d'eux part en retraite, ou inscrivant le décès d'un autre. D'autres notes indiquent les noms de grands personnages de la Cour, probablement les protecteurs des officiers en question, une information à laquelle seul quelqu'un de haut placé aurait accès. D'autres, enfin, sont des appréciations, parfois cocasses, de la valeur de ces officiers: quand l'un est "bon", l'autre est "maladif" (f. 13v), tandis qu'on regrette d'un troisième qu'il soit "toujours à sa campagne" (f. 16v). Un capitaine de vaisseau est même décrit comme ayant "la vue basse" (f. 9v), un constat somme toute problématique lorsqu'on occupe un tel poste...

Les manuscrits autographes du Dauphin sont rarissimes : nous n'en avons recensé qu'un seul dans une institution publique française (Archives nationales).

Manuscrit de format in-8 (162 x 105 mm), 80 ff., deux marines peintes à l'aquarelle en frontispice des ff. 1 et 53 (avec armes de France peintes sur le f. 1). Ces deux feuillets présentent un encadrement doré, le reste du manuscrit un encadrement rouge. Reliure de l'époque en maroquin rouge, large dentelle aux petits fers sur les plats et fleurs de lys aux angles, aux armes du Dauphin, dos à nerfs, caissons ornés de lys et de dauphins, pièce de titre verte, filet doré sur les chasses, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées. *Provenance* : Louis de France (reliure aux armes, OHR 2524, fer 1, plus petit).

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000



30

30

[MAZARIN, Jules (1602-1661)]. *Histoire romaine*. Paris : Damien Foucault, 1678.

Exemplaires reliés aux armes de Mazarin, de Thou et Séguier.

In-4 (255 x 185 mm). Reliure en veau brun aux armes du Cardinal Mazarin (OHR pl. 1529 fer 4), triple filet doré en encadrement, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, tranches jaspées. *Provenance* : Sigurd (1875-1947) et Gudrun Wandel (1882-1976) (ex-libris).

[avec :] *Psalmi Davidis*. Anvers : Jean Steelsii, 1559.

In-8 (145 x 90 mm). Reliure aux armes et chiffre de Jacques-Auguste de Thou (OHR pl. 216 fers 2 et 3).

[avec :] *De la chair de Jesus-Christ et de la resurrection de la chair*. Paris : Pierre le Petit, 1661.

In-8 (145 x 80 mm). Reliure en maroquin rouge aux armes de Pierre Séguier (1588-1572, proche de OHR pl. 226 fer 4), triple filet doré en encadrement, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées. *Provenance* : Thore Virgin, 1911 (ex-libris) -- Rolf Wistrand (ex-libris). (3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

Δ Dieu
 ∞ La matiere
 ⊗ Le mouvement
 ~ Impénétrabilité
 — Repos
 + + Solidité
 + Solide
 = fluidité
 = fluide
 ∴ Atome
 ∪ Combinaison
 ∪ homogène
 ∪ hétérogène
 ∪ Corps
 ∪ Corps inorganique
 ∪ Corps organique
 ∪ Moteur
 ∪ Lieu
 ~ Espace
 ∪ Contigu
 ∪ Contiguë
 ∘ Plein
 × Cohésion
 > < Dissolution
 ∪ Lon
 → Courant
 ∪ Fière
 ∪ Masse
 * Interstice
 * * Attraction
 — Impulsion
 + + Repulsion
 ⊕ entrainement
 ∪ Réflexive
 ∪ Rotation
 ∪ Impénétrable
 ~ ~ ~ Système
 ∪ Compatibilité



++ 31

MESMER, Franz Anton (1734-1815) - [BERGASSE, Nicolas (1750-1832)].
Théorie du monde et des êtres organisés suivant les principes de M. Paris, 1784.

Intrigant ouvrage ésotérique bien complet de la rarissime planche gravée et manuscrite donnant les clefs des symboles occultes, presque toujours manquante, l'exemplaire Norman étant le seul autre exemplaire passé en vente publique à contenir cette planche qui néanmoins provenait d'un autre exemplaire.

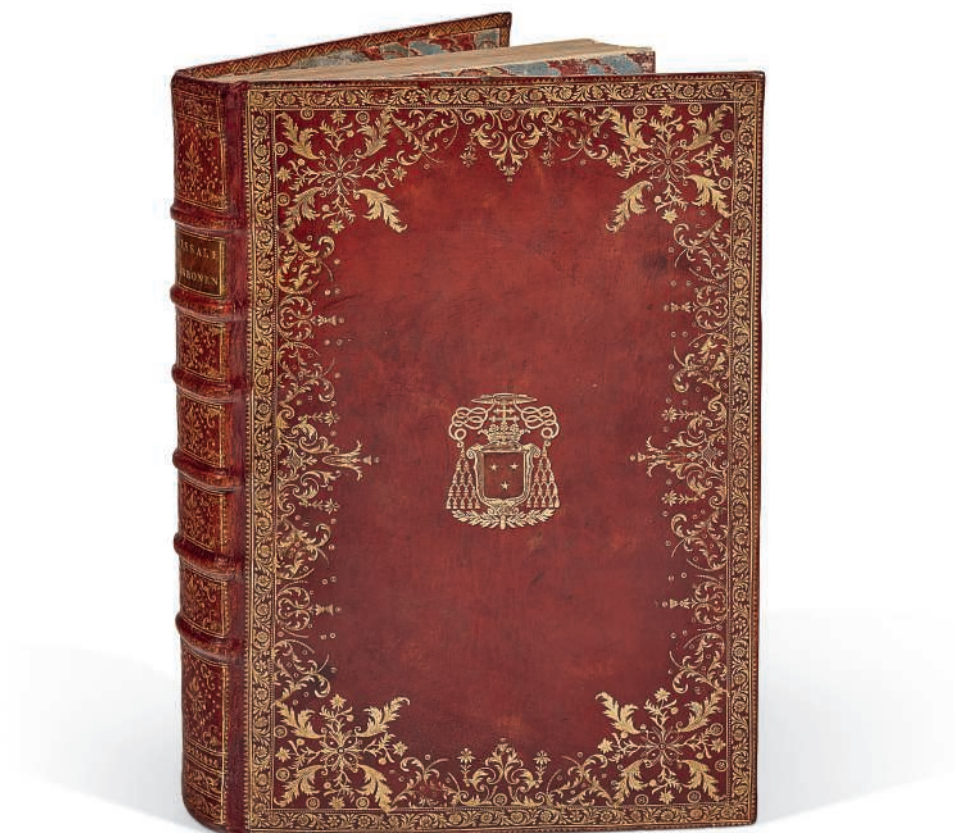
Le médecin allemand Mesmer a laissé son nom au mesmérisme, ou magnétisme animal, selon laquelle il existerait une sorte de fluide universel qui régirait le fonctionnement du corps. Vivement critiqué par les autres médecins, ses séances sont interdites et il est forcé de s'exiler. Cet ouvrage, paru dans une quasi-clandestinité et tiré à très peu d'exemplaires (certains avancent le chiffre de 100), est rédigé en code, avec des symboles auxquels correspondent mots et notions. Seuls les exemplaires complets de leur table de symboles, comme celui-ci, sont donc déchiffrables. Cette clef étant manuscrite, chacun d'eux est unique.

In-4 (350 x 270 mm), illustré de 68 gravures dont une non numérotée, table des symboles gravée et manuscrite, "gravée par D'A : -Ol", enrichi d'un tract de "l'Ordre de l'Harmonie", une association créée par Mesmer, cartonnage d'origine en demi-toile (frotté, partiellement dérelié). Provenance : Marcel Bekus (ex-libris).

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



32

[MISSAL] *Missale Ecclesiae Sanctae Narbonensis...DD. Claudii de Rebé Archiepiscopi et Primatis Narbonensis, et eiusdem ecclesiae capituli consensu editum*. Narbonne : Guillaume Besse, 1658. [Relié avec :] *Supplementum...* Narbonne : Guillaume Besse, 1713. [Et :] *Orationes pro regina praegnante*. Narbonne, 1778.

Élégante reliure à la dentelle et aux armes d'un ecclésiastique. « Le plus beau livre liturgique sorti des presses narbonnaises est sans contredit le missal imprimé à Narbonne en 1658 par ordre de Claude de Rebé. Caractères, gravures, tout concourt à faire de ce missal l'égal des belles œuvres typographiques du XVII^e siècle » Narbonne, Louis, *La cathédrale Saint-Just de Narbonne, guide historique, archéologique et descriptif*, 1901.

2 parties en 1 vol. In-folio (360 x 242 mm). 15 planches par Nicolas Regnesson dont la planche de titre, pages de partitions, texte en noir et rouge sur deux colonnes (tache sur la gravure de l'Ascension ; mouillures et rousseurs, reports sur une vingtaine de pages, quelques déchirures marginales n'affectant pas le texte, petite restauration en marge inférieure de la dernière page de texte). Reliure en maroquin rouge avec décor à la dentelle, aux armes de Paul-Thérèse-David d'Astros (cet exemplaire est celui cité par OHR 1509 fer 4), dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre brune, tranches dorées. *Provenance* : Paul-Thérèse-David d'Astros (1772-1851), archevêque de Toulouse en 1830 et cardinal en 1850 (reliure aux armes) -- Librairie Nourry (Paris, décembre 1923, n°888) -- Hans Furstenberg (1890-1982) (ex-libris).

€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,700-3,500

aliusue qui tibi arridebit, & unà iterum coque,
perfrigeratâque extrahe: & perbellè tinctâ vi-
debis. Alexis Pedemontanus.

Sunt qui certam & constâtem fidē mihi fece-
runt, in vigilia B. Ioan. Bapt. ad radices artemi-
siæ carbonē reperiri, qui deferentes à peste, car-
bunculo, fulgure, quartana & incendio immu-
nes reddat. Sed illum inuenire solis paruulis &
virginibus concessum esse aiūt. Audio etiam sub
plantagine similem reperiri eodem die. Sed hæc
ociosis & curiosis quærenda relinquo.

^{marc} Fraces seminis lini expresso oleo relicta, ut e-
tiam nucum, saginando pecori valde sunt acco-
modæ. Et si frustum ex iis aqua cœlesti macera-
ueris, atque ex illa manus ablueris, porriginosæ
cutis vitia non solum emendari, sed & membra
summè polita effici percipies. Expertum.

Ferrum candens lacte restinctum diarrhœam
sistit, vino vel cereuisia, eandem concitat. Ad-
do quod qui pedes odore graues habet, si squam-
mam ferri calceis imponant, foetorem illum in-
gratum exuent. Autor Georg. Fabricius.

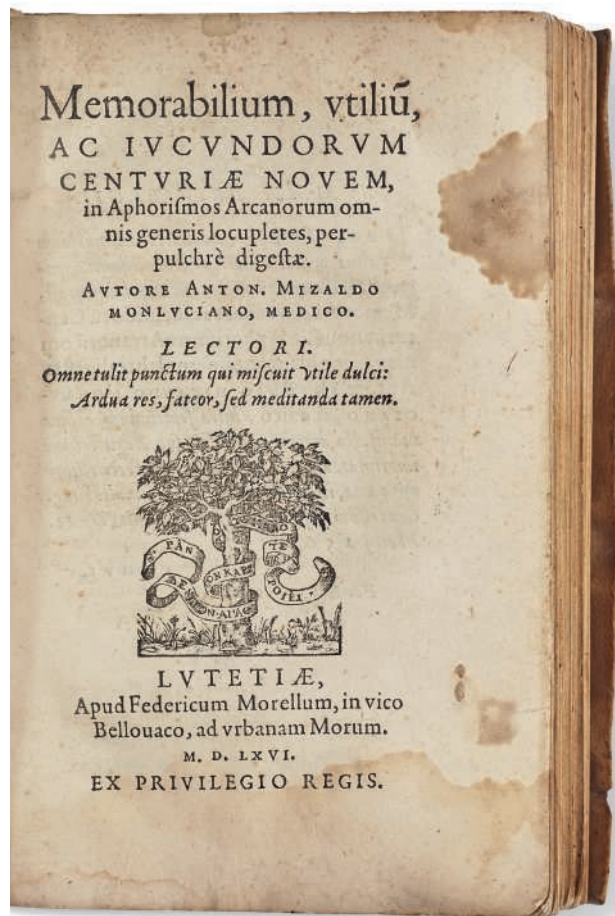
Sicilia vegeta seruabis, actalia inuenies qua-
lia conduntur. Dum adhuc clausa silent decerpe,
& picatis lagunculis reconde, ac diligenter clau-
de, ne quid aëris subire possit. Vbi vsus exege-
rit, soluto operculo reclude, & Soli, vel tepidæ

In vigilia beati
Ioannis baptista
radicibus artemisia
inuenitur, carbō quoniam
qui postulat et a pesti
carbunculo, fulgure
et quartana incendio
inuenitur, dicitur
illius inuenitio solis
paruulis et virginibus

concessa est
II
papa et modo

apertis se fluxu d. obitu

si a illo du fise qui
tombe sur l'incertum
y forgerant



33

[**PARÉ, Ambroise (1510-1590)**] - **MIZAUD, Antoine (1510-1578)**. *Memorabilium vtilium, ac iucundorum Centuria novem, in Aphorismos Arcanorum omnis generis locupletes, perpulchrè digestæ*. [relié avec] *Cosmographiae seu mundi sphaerae, libri tres, noua methodo et dilucida conscripti*. Paris : Frédéric Morel, 1566-1567.

Exceptionnel exemplaire abondamment annoté par Ambroise Paré sur plus de 150 pages et lui ayant servi pour la rédaction de ses œuvres. Certains passages seront repris in-extenso dans les éditions de 1575, 1579 et 1585 de ses œuvres.

"Antoine Mizaud, homme de grande recherche et érudition"

Ambroise Paré cite les œuvres de Mizaud dès la page 52 des œuvres (édition de 15XX) au chapitre XXI "de l'antipathie & sympathie" de second livre des animaux et de l'excellence des hommes : "(...) Le lézard vert est ennemi juré & capital du serpent & grand amy de l'homme, ainsi que par plusieurs belles histoires & discours on le pourra voir & cognoître en lisant un dialogue escrit par Erasme de diverses sympathies, & antipathies de plusieurs choses, lequel dialogue se trouve imprimé avec l'harmonie du ciel & de la terre, naguère mise lumière par Antoine Mizaud, homme de grande recherche & érudition". Le nom d'Antoine Mizaud est également listé dans la table des "Autheurs recherchez et citez en ce présent Oeuure".

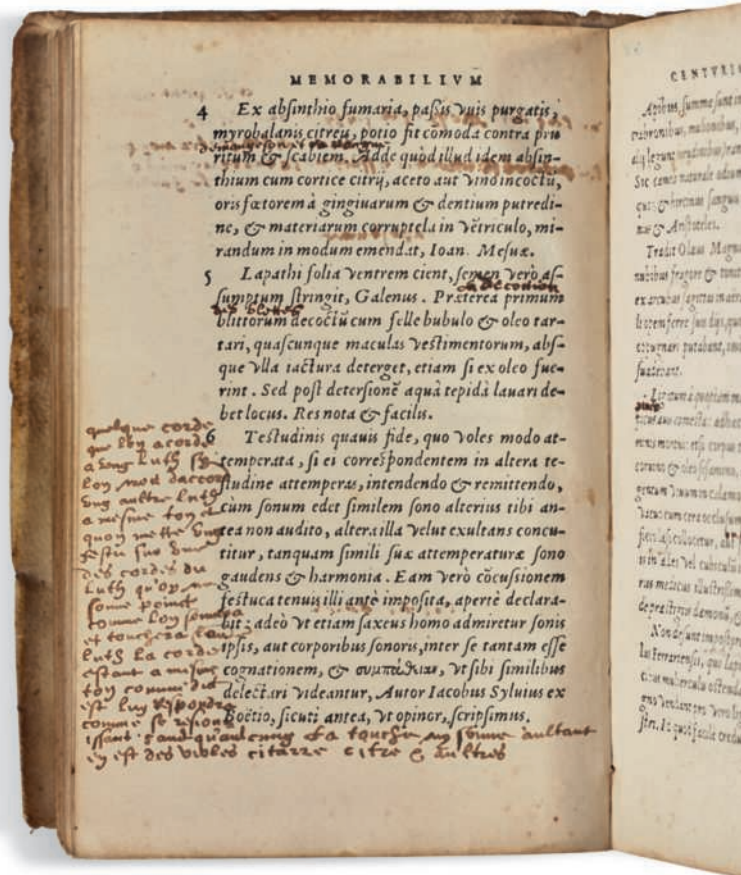
Le livre de Mizaud est une compilation d'aphorismes en latin traitant de sujets naturels et surnaturels, de sciences, de médecine et de superstitions. Si l'on sait que les œuvres de Paré ont toutes été d'abord publiées en français, parce qu'il

ne maîtrisait pas suffisamment cette langue, il est fort probable qu'il parvenait à le déchiffrer.

L'intérêt évident de cet exemplaire est que de nombreux passages ici annotés, traduits, se retrouvent publiés in-extenso dans différentes éditions de ses œuvres, en particulier les éditions datées de 1575, 1579 et 1585.

Par exemple, au feuillet 93 verso, Ambroise Paré note : "*les rongnures des ongles de celluy quy a la fièvre quarte mises dans un linge et pendu au col d'une anguille vive et ainsy la getter dans l'eau emporte avec soi ladite fièvre*", ce que l'on retrouve dans les *Œuvres* de 1585, page 1054, du chapitre sur les Monstres, retranscrit ainsi : "ils disent aussi, que pour guarir la mesme fièvre quarte, il ne faut que mettre les rongneures de ses ongles dedans un linge, les lier au col d'une anguille vive, & la ietter incontinent en l'eau". Jean Céard, dans son édition du livre *Des monstres et prodiges* en 1971, indique H. C. Agrippa, *De occulta philosophia libri III*, 1550, comme source principale, Paré lui-même cite Mizaud dans les ouvrages consultés.

Autre exemple, au feuillet 50 verso, Paré note : "*les femmes pasles gresles fort maygres brunes sont plus lascives effrontées et impudiques que les rouges et grasses*". Mention qui se retrouve au livre 24 de l'édition de 1585 : « Les femmes palles et maigres et qui sont brunes, sont plus chaudes et plus avides de la compagnie de leur maris, que les grasses et rouges de visage », Paré citant en marge *De Usu partium* de Galien qui ne décrit pas les femmes physiquement. Paré aura, une nouvelle fois, mélangé deux sources.



Au feuillet 72, recto, Paré écrit : "jouant avec un sien petit chien fut mordu par celui ci à la levre dessous la bouche" repris au livre 20, chapitre 21 : « Ainsi qu'arriva à Balde, grand jurisconsulte, se jouant avec un sien petit chien, qui était enragé, duquel estant un tant soit peu mordu en la levre (...) ».

Certains termes employés dans les annotations se retrouvent à de nombreuses reprises dans les œuvres de Paré. C'est le cas de l'expression "un petit paquet ou brevet pendu au col" (feuillet 33r) qui se retrouve dans l'édition des œuvres de Paré de 1575 et dans celle de 1585.

D'autres passages sont très annotés et ne se retrouvent pas dans les œuvres de Paré, mais ce sont des sujets qui pouvaient l'intéresser. Notamment le passage sur les coffres au feuillet 110 verso, annoté de quatre lignes. Le frère d'Ambroise, Jehan était coffretier à Paris. Aussi, un chapitre sur la barbe est également annoté par Paré, feuillet 100 recto. Paré était barbier avant de devenir chirurgien.

Spectaculaire exemplaire qui serait l'une des seules traces écrites conservées du père de la médecine moderne

Provenance : L'exemplaire provient de la bibliothèque personnelle des livres de médecine du XVI^e siècle de Jean Joseph Marit, l'un des médecins militaires de Napoléon III qui passa de longues années en Algérie, territoire récemment

conquis. La bibliothèque comprenait également des ouvrages portant l'exlibris de Nicolas Lambert sur un ouvrage de Mesue. Nicolas Lambert était le fils de Nicole Lambert, médecin des rois François II et Charles IX, ami de Paré et parrain d'Isaac Paré (1559-1560).

Bibliographie : Ambroise Paré, Œuvres, 1575, 1579 et 1585 ; Ambroise Paré-Jean Céard, Des monstres et prodiges, Genève, 1971 ; Paule Dumaitre, *Autour d'Ambroise Paré : ses adversaires, ses ennemis* dans *Histoire des sciences médicales*, 32, n.2, 1998, 203-211 ; Paule Dumaitre, *Des descendants retrouvés d'Ambroise Paré, sa famille d'hier, sa famille d'aujourd'hui* dans *Histoire des sciences médicales*, 33, n.3, 1999, 243-254 ; Paule Dumaitre, *Ambroise Paré : son destin posthume, ses historiens* dans *Histoire des sciences médicales*, 35, n° 3, 2001, 281-298.

In-8 (173 x 112 mm), 136 ff. ; 72 pp. Premiers feuillets comportant des galeries de vers et une tache n'empêchant pas la lecture du texte. Quelques feuillets pliés au coin inférieur. Reliure d'époque en vélin souple.

€60,000-80,000

\$70,000-92,000
£53,000-71,000



34

PARE, Ambroise (vers 1509-1590). *Deux livres de Chirurgie. 1-De la generatio[n] de l'homme... 2-Des monstres tant terrestres que marins, avec leurs portraits...* Paris : André Wechel, 1573.

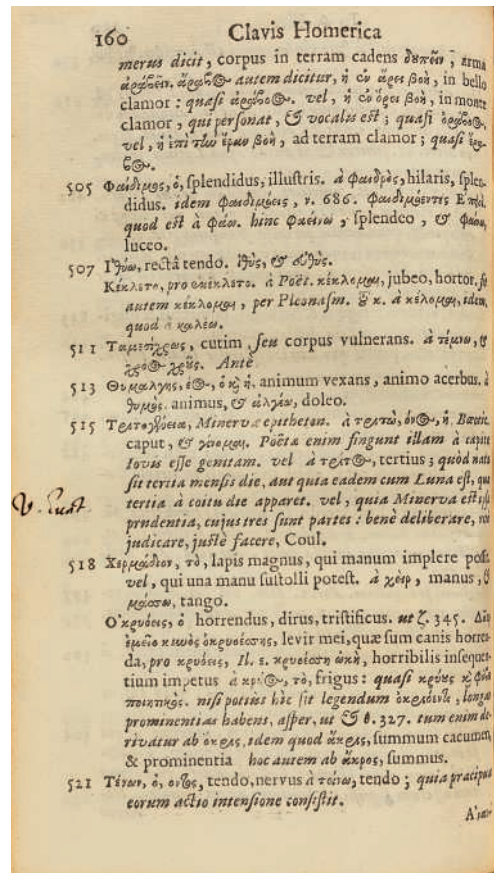
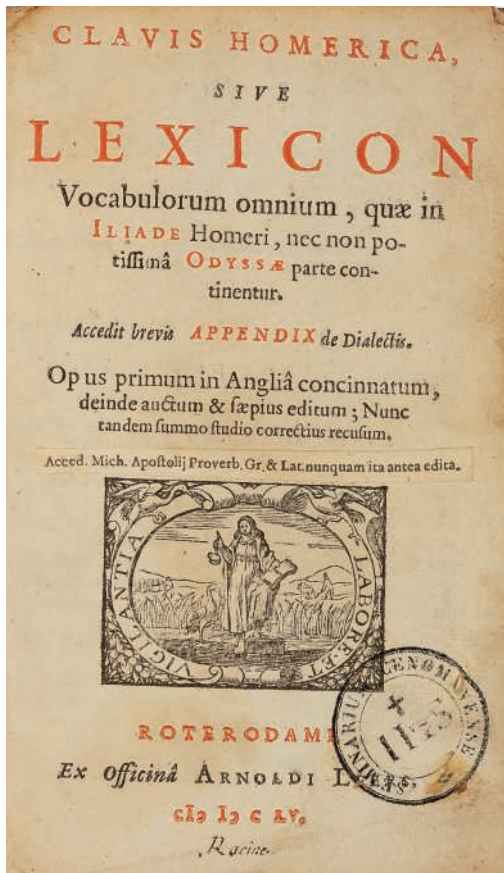
Edition originale réunissant deux livres de chirurgie écrits par le plus célèbre chirurgien de son temps. Ses *Deux livres de chirurgie* doivent répondre à des questionnements du Duc d'Uzès sur les enfants et leur conception et à la demande de Joubert, médecin du roi, d'ajouter une partie sur les dents. Le livre des Monstres provient d'observations de Paré mais aussi de témoignages rapportés de rencontres avec « un poulain qui avoit la teste et la vois d'un homme », « un monstre demy homme et demy pourceau » ou encore « un monstre chien avec la teste semblable à une volaille ». Doe, 20 ; Garrison-Morton, 543.51 ; Durling, 3528 ; Cioranescu 54 ; Baille, "Les monstres chez Ambroise Paré : un regard rétrospectif", 2005 ; Dumaître, « Autour d'Ambroise Paré : ses adversaires, ses ennemis », 1998, 203-211.

In-8 (158 x 97 mm). Illustré d'un portrait de Paré au verso du titre et de 87 figures gravées sur bois dans le texte (dont 40 montrent des monstres humains et animaliers (mouillure dans le coin supérieur gauche des pages 475 à 509, quelques rousseurs). Reliure en maroquin brun (reliure vers 1920), médaillon doré au centre des plats, filet doré en encadrement, tranches dorées (reliure frottée). Restes d'un ex-libris moderne sur le premier contreplat.

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



"Il ne se peut rien de plus beau que la justesse et l'exactitude d'Homère"

Jean Racine

35

[RACINE, Jean (1639-1699)] PERKINS, George -- ROBERTI, Antonius. *Clavis homerica sive lexicon vocabulorum omnium...*Rotterdam : ex officina Arnoldi Leers, 1655.

Exemplaire de Jean Racine avec sa signature autographe au bas de la page de titre.

Il s'agit d'une édition hollandaise de ce lexique homérique, littéralement censé donner des "clefs" de lecture de l'Iliade, dont il suit le vocabulaire ligne à ligne. La bibliothèque de Jean Racine, qui a toujours clamé l'importance primordiale d'Homère dans sa manière de dépeindre les personnages, comptait plusieurs éditions de l'Iliade et de l'Odyssee, ainsi que divers ouvrages exégétiques, parmi lesquels les *Commentarii in Homerum* d'Eustathe de Thessalonique ou ces *Clavis homerica*. Ces deux ouvrages d'étude ont eu une influence certaine sur la lecture que Racine faisait d'Homère - une marginalia autographe griffonnée p. 160 de notre exemplaire indique même "v. Eust", pour "voir Eustathe". Dans son édition des *Oeuvres*, Paul Mesnard indiquait que "Racine a fait de fréquents emprunts au commentaire d'Eustathe, dont ordinairement il abrège le nom de l'une de ces manières: *Eustath., Eusth.* ou *Eust.*" (VI, 198, note 1).

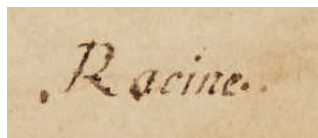
Cet exemplaire, qui porte la signature de Racine sur sa page de titre, n'est pas mentionné dans l'inventaire des biens réalisé le 14 mai 1699, ce qui n'a rien de surprenant puisque l'écrasante majorité des ouvrages n'y étaient pas cités individuellement mais réunis en lots décrits par le titre d'un seul livre. Bonnefon, "La Bibliothèque de Racine", in *Revue d'histoire littéraire de la France*, V, 1898, pp. 169-219.

Petit in-8 (156 x 93 mm). Reliure de l'époque en veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, l'un présentant les initiales [C.H.] entrelacées (pour *Clavis Homerica*), tranches jaspées (mouillures claires en début et en fin de volume - restaurations aux mors et aux coins). Boîte-étui de maroquin noir signée Huser. *Provenance* : Jean Racine (ex-libris manuscrit sur le titre et marginalia p. 160) -- timbre humide du séminaire jésuite du Mans sur la page de titre.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

€11,000-16,000





■ 36

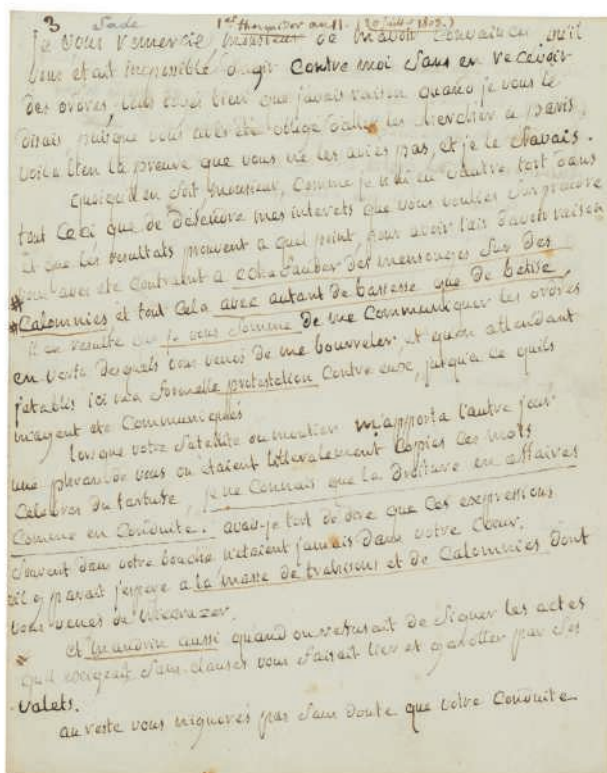
RAPHAEL, Raffaello Sanzio, dit (1483-1520). [*Terza ed ultima parte delle Loggie di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de' bassirilievi antichi esistenti nelle Loggie medesime*]. Rome, 1777.

Edition originale, un des "exemplaires précieux dont les planches sont coloriées avec soin" (Brunet). Il s'agit de la troisième partie de cette série, dont les planches présentent les embrasements du Vatican, dessinés par Ludovicus Teseo Taurinensis d'après Raphaël et gravés par Joannes Vaolpato. Selon toute vraisemblance, l'écrasante majorité des exemplaires mis en couleurs l'ont été dans le courant du XIXème siècle, mais aucun de ceux que nous avons vu ne l'a été avec autant de talent et d'élégance que celui-ci. Brunet, IV, col. 1110 ; Guilmar, *Les Maîtres ornemanistes*, 1880, p. 283.

Grand in-folio (1110 x 485 mm), 12 planches gravées et coloriées, dessinées par Ludovicus Teseo Taurinensis d'après Raphaël et gravées par Joannes Vaolpato (page de titre manquante, quelques salissures et rousseurs). Chaque planche est imprimée sur deux feuillets. Les planches sont datées entre 1774 et 1776. Reliure de l'époque en maroquin rouge à long grain, frise florale dorée en encadrement sur les plats, répétée à deux reprises dans la largeur des plats, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, gardes de papier marbré. *Provenance* : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris gravé).

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000



37

37

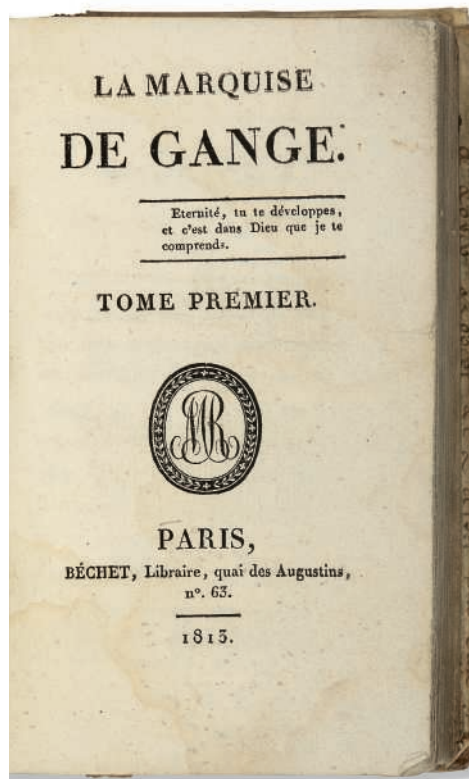
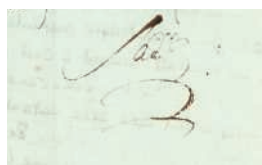
SADE, Donatien Alphonse François de (1740-1814). Lettre autographe signée, datée 1^{er} thermidor an 11 (20 juillet 1803), adressée à François Simonet de Coulmiers (1741-1818), à Charenton.

Acide lettre de Sade à François de Coulmiers, directeur de l'asile de Charenton où le marquis est alors incarcéré. Les relations entre le *Divin Marquis* et le premier de ses geôliers de Charenton sont bien connues. Sade semble ici l'accuser de lire sa correspondance: "vous n'ignorez pas sans doute que votre conduite envers moi, venant de vous ravalier au rang des plus vils geôliers, vous n'avez pas plus de droits qu'eux, et qu'ils n'ont pas celui de décacheter les lettres, adressées soit aux ministres, soit au préfet, soit au [sic] chefs de bureaux". Sade, plein de reproches, laisse sa colère guider sa plume: "les résultats prouvent à quel point, pour avoir l'air d'avoir raison, vous avez été contraint à échafauder des mensonges sur des calomnies, et tout cela avec autant de bassesse que de bêtise...". Et Coulmiers de préciser, dans quelques lignes griffonnées à la hâte sur le second feuillet: "Correspondance avec Monsieur de Sade le père, qu'on pourra consulter pour juger combien il m'a fallu de patience".

1 p. et demie (215 x 170 mm), sur un double feuillet, avec adresse et restes de sceau au verso du second (quelques déchirures sur le second feuillet).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



38

38

[SADE, Donatien Alphonse François de (1740 -1814)]. *La Marquise de Gange*. Paris : Béchét, 1813.

Rare édition originale en reliure de l'époque du dernier livre publié du vivant de l'auteur.

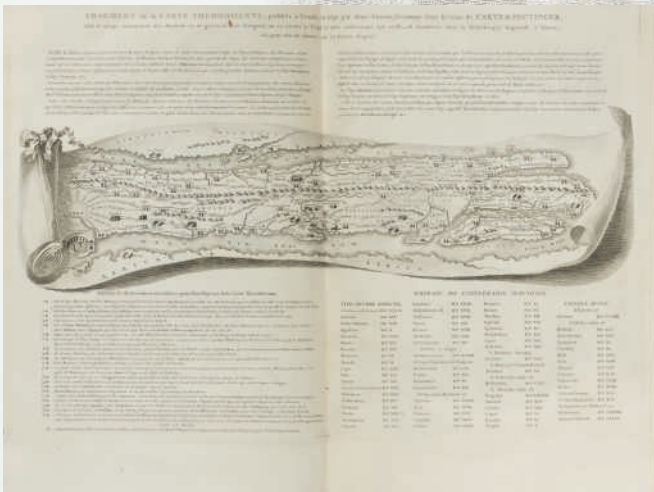
Le Marquis de Sade étant emprisonné à Charenton lors de la rédaction, ce texte est publié sans nom d'auteur. Le style du texte comme les ressemblances avec les précédents romans de Sade finissent néanmoins par dévoiler l'identité de l'auteur. Avec *La Marquise de Gange*, il prend des libertés avec le format : trop vaste pour être une nouvelle, trop court pour être un roman, le Marquis de Sade emprunte tout à la fois au genre de l'histoire tragique et au récit sensationnel du fait divers. A travers les malheurs d'Euphrasie de Gange, il expose une idée déjà annoncée dans ses précédents romans : la vertu n'est jamais récompensée. L'histoire de *la Marquise de Gange*, reprend celle de Diane de Joannis de Chateaublanc qui a vécu au XVIII^e siècle, une femme connue pour sa grande beauté. Après avoir rédigé un testament qui déshérite son mari, le comte de Ganges, elle est assassinée en 1667 par ses deux beaux-frères. Ce crime a rapidement été repris dans de nombreux récits parmi lesquels celui de François Gayot de Pitaval, dont le Marquis de Sade s'est certainement inspiré pour ce roman – le nom de famille « de Ganges » est déformé de la même manière par Gayot de Pitaval et Sade. Delon M. Sade, *Un athée en amour*, Paris : Albin Michel, 2014. Lely G., *Vie du marquis de Sade*. Paris : Mercure de France, 1989.

Seuls trois exemplaires ont été vendus ces cinquante dernières années selon RBH et ABPC.

2 tomes reliés en 1 vol. in-8 (160 x 95 mm). Edition originale (déchirures avec manque au premier feuillet du chapitre 1 et aux pp. 122, 163, trous de ver marginaux, quelques traces de mouillure, les pp. 293 à 296 ont été reliées dans le mauvais ordre). Reliure de l'époque en demi-veau, avec plats de parchemin, dos lisse portant le titre en lettres dorées (manques au dos et aux coiffes, parchemin décollé par endroit, coins frottés, trous de ver au dos).

€6,000-9,000

\$7,000-10,000
£5,300-7,900



39

SAINT-NON, Jean Claude Richard, abbé de (1727-1791). *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile.* Paris : Imprimerie de Clousier, 1781-1786.

Edition originale de cet ouvrage "sans égal parmi les somptueuses relations de voyages pittoresques (Millard, *French* 148). L'abbé de Saint-Non se rend pour la première fois en Italie en 1759. Il lie alors "une amitié qui ne se démentit jamais avec deux jeunes peintres qui dès lors annonçaient le plus grand talent, et qui depuis ont bien justifié ces espérances : Messieurs [Hubert] Robert et Fragonard". Ils parcourent ensemble la Sicile, visitent Naples, Pompéi et Herculaneum et gravissent les versants du Vésuve, confiant "à leurs crayons tout [ce qui] payait un tribut à leur active curiosité".

Saint-Non rentre en France deux ans plus tard, en 1761. Désireux de publier les résultats de ce voyage, et de reproduire la somme "des images fidèles des lieux et des choses qui se pressèrent sous ses pas et l'arrêtèrent si agréablement

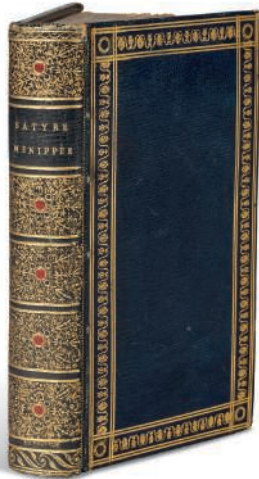
dans sa course", il se met à la recherche d'un procédé de gravure plus rapide et efficace que l'eau-forte, qui est mis au point par son ami, le graveur Delafosse.

Les coûts considérables engendrés par la gravure et l'impression du *Voyage Pittoresque* forcent Saint-Non à faire appel à plusieurs amateurs fortunés pour mener à son terme cette titanesque publication, "mais bientôt fatigués des soins et des dépenses qu'elle entraîna, ils l'abandonnèrent". Il assumait seul le financement d'une œuvre qui "absorba non seulement sa propre fortune, mais aussi celle de l'un de ses frères". Hofer, XLIII, 73 ; Brizard *Notice sur Saint Non*. Paris, 1792; Brunet, V, col. 55-56 ; Cohen - De Ricci 928-930 ; Millard, *French*, 148.

4 t. en 5 vol. in-folio (516 x 333 mm). 374 pl. (sur 389), dont 13 cartes et plans (sans la planche dite "des phallus" et les planches de médailles, rousseurs éparses dans les 5 vol., quelques mouillures). Reliure de l'époque en veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre et tomaison en maroquin rouge, gardes de papier marbré, roulette dorée en encadrement, double filet doré sur les chasses, tranches dorées. *Provenance* : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris). (5)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000



40

40

Satyre ménippée. De la vertu du Catholicon d'Espagne. À Ratisbonne [Bruxelles], chez Mathias Kerner [Foppens], 1664.

Seconde édition, bien établie dans une reliure de Bozerian, de cette satire publiée une première fois en 1594, contre la Ligue hostile à Henri IV et les Espagnols qui veulent, en abolissant la loi salique, placer l'infante sur le trône de France. Les auteurs présumés compteraient dans leur rang Nicolas Rapin, Jean Passerat, Gilles Durant ou encore Florent Chrestien.

In-16 (127 x 70 mm). Première des deux éditions parues en 1664 chez Mathias Kerner, bien complète de la planche dépliant représentant une procession de la Ligue (quelques pliures et manques sur la planche). Reliure en maroquin bleu nuit à long grain signée Bozerian, encadrement doré sur les plats, dos lisse richement orné.

€300-500

\$350-580
£270-440

42

SOPHOCLE (495-406 av. J.-C.) -- HERVET, Gentien (1499-1584). *Antigone tragoedia à Gentiano Herveto Aurelio traducta è Greco in Latinum.* Lyon : Etienne Dolet, 1541.

Exemplaire à toutes marges de l'édition originale de cette élégante traduction latine de l'Antigone de Sophocle par l'humaniste Gentien Hervet. Hervet, un des plus ardents polémistes anti-protestants de son temps, a joint à sa traduction une série de 37 épigrammes composées par lui-même. Cette impression est l'une des rares d'Étienne Dolet, réalisée peu de temps avant sa première arrestation. L'une des épigrammes est d'ailleurs dédiée au grand typographe humaniste qui devait être supplicié à Paris le 3 août 1546. Copley Christie, 28 ; Longeon, 146 ; Sibylle von Gültlingen, VIII, p. 217, n° 39.

In-8 (181 x 122 mm) de 71 pp. Marque de l'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet. Mauvaise numérotation à partir de la page 33 (numérotée 34) et à partir de la page 56 (numérotée 67) (importantes rousseurs, mouillures sur le titre, quelques déchirures marginales). Exemplaire à toutes marges conservé dans un cartonnage d'attente souple de l'époque, titre à l'encre au dos (dos et coins frottés). Ancienne cote de bibliothèque manuscrite sur le premier feuillet blanc.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



41

41

[SMUGLIEWICZ, Franciszek (1745-1807) - BRENNIA, Vincenzo (1745-1820)]. *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture.* Rome : Lodovico Mirro, 1776-1778.

Edition originale de cette magnifique suite de gravures des thermes de Titus. En 1774, l'éditeur Ludovico Mirro avait obtenu l'autorisation de procéder à des fouilles sur l'Esquilin, pour dégager le site des thermes construits en 81 par l'empereur romain Titus. Après avoir financé les fouilles, il avait également commissionné une équipe d'artistes pour dessiner les vestiges, dans l'objectif d'une publication. Parmi eux se trouvait le peintre polonais Franciszek Smugliewicz, qui avait remporté le premier prix de l'Académie de San Luca. Leurs dessins ont été admirablement gravés par Marco Carloni, et publiés à partir de 1776. Millard, 130 ; Cicognara, 3796 ("grandissimo volume").

Grand in-folio oblong (591 x 685 mm). 1 dédicace à double page, 1 page de titre et 59 planches à double-page, toutes gravées par Marco Carloni d'après Smugliewicz et Brenna, dont 8 dépliantes (quelques rousseurs et pliures, notamment sur les premières planches). Reliure de l'époque en demi-veau à coins, tranches rouges (reliure frottée, charnière supérieure abîmée).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



41

Terenti



43

TERENTIUS AFER, Publius (vers 190 - 159 av. J.-C.). *Comoediae. Cum directorio vocabulorum, glossa interlineari, et commentariis Donati, Guidonis, et Ascensii.* Strasbourg : Johann (Reinhard) Grüninger, 1er novembre 1496.

Seconde édition illustrée, la première donnée par Johann Grüninger. L'élément le plus caractéristique de cette édition est la série de bois qui l'illustre. Chaque pièce du recueil est pour la première fois introduite par un bois à pleine page réunissant l'ensemble des protagonistes. Les bois plus petits qui se trouvent en début de chaque scène sont réalisés à l'aide de blocs séparés, permettant ainsi un réagencement à loisir de la composition. La comparaison avec d'autres exemplaires connus met effectivement en lumière des variations plus ou moins importantes au niveau de l'illustration. ISTC : it00094000 ; BMC 1 110 ; BSB-Ink T-103 ; Bod-inc T-046 ; Goff T94.

Folio de chancellerie (297 x 207 mm). 178 ff. Exemplaire rubriqué, avec ponctuellement des initiales en bleu. Illustré de 8 grands bois en pleine page (un bois représentant un théâtre sur la page de titre, repris au feuillet a6 puis un au début de chaque pièce) et de nombreux bois plus petits, dans le texte illustrant le début de chaque scène (restaurations : marge extérieure des feuillets f1, I2, p4,v4 et BV, sans atteinte à l'illustration ou au texte ; en marge inférieure droite du feuillet r4 ; marge extérieure gauche du feuillet s2 verso. Importante mouillure claire dans le coin supérieur droit des feuillets x2 à A1 (p. CXX à CXLVI) ; mouillure claire dans le coin extérieur droit du feuillet a5, atteignant le texte mais sans impacter sa lisibilité. Quelques piqûres et brunissures en fin de volume, à partir du feuillet A6). Reliure moderne en veau chocolat à double encadrement de roulettes à froid et de filets dorés, médaillon à froid au centre des plats, dos à nerfs et caissons ornés (quelques taches sur les plats, un des caissons légèrement passé). *Provenance* : ex-libris manuscrit sur la page de titre : "ad usum Magistrorum gymnasium S[anctae] Crucis". Annotations contemporaines sur quelques feuillets -- Duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris gravé sur le premier contreplat et cote de bibliothèque).

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000



44

TOLOSANI, Giovanni Maria (mort en 1549). *Compendio di sphaera et machina del mondo nuovamente composto da Joan. Mar. Tolosani de Colle.* Florence : Bernardo Zucchetta, s. d. [1514?]

L'exemplaire de Victor Masséna de ce rarissime opuscule scientifique. Il a été composé en "ottava rima", forme de strophe rimée à l'origine pratiquée en Italie pour écrire des poèmes épiques. Le nom du frère Dominicain Giovanni Tolosani est resté célèbre pour son attitude véhémement à l'égard de Copernic, dont il réfute les théories exposées dans *De revolutionibus orbium coelestium*, paru en 1543. Tolosani sera aussi un des fervents défenseurs de la réforme du calendrier julien vers le grégorien.

Son traité cosmologique est richement illustré de gravures sur bois, comprenant notamment un schéma des zones climatiques, de la trajectoire des planètes, les signes du Zodiaque, ainsi que deux cartes en T, une représentation du monde alors connu héritée du Moyen Âge.

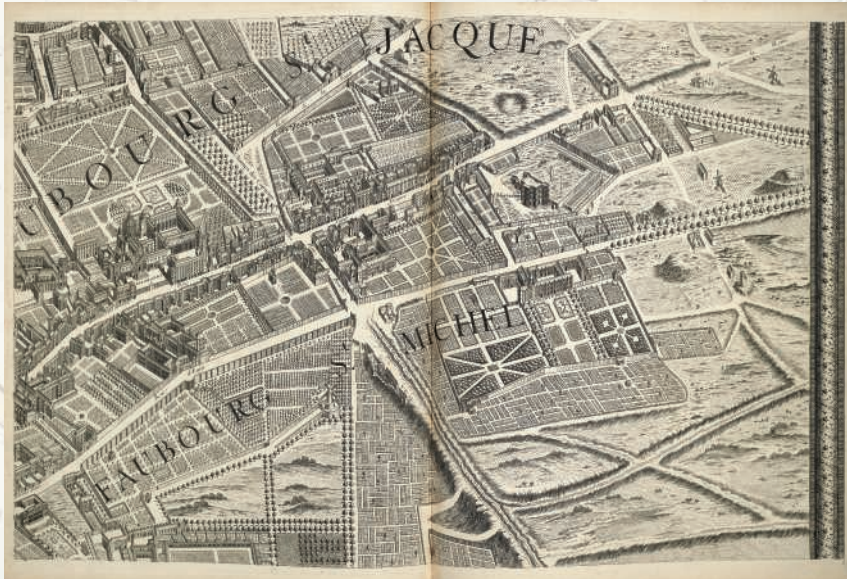
Les exemplaires en sont rarissimes - aucun n'est répertorié être passé en vente publique, et seuls 6 sont conservés dans des bibliothèques publiques. Brunet, V, col. 878.

In-4 (202 x 130 mm) de 24 ff. 1 titre gravé et 14 gravures sur bois dans le texte (feuillet uniformément roussi, petite mouillure claire sur les 5 premiers feuillets). Reliure du XIX^{ème} siècle signée Lortic fils en maroquin bleu nuit, armes de Victor Masséna au centre des plats, son monogramme sur les caissons du dos à nerfs, filet doré sur les chasses, gardes de papier marbré, dentelle en encadrement, tranches dorées, signet (bruni, première garde de couleur détachée, frottements mineurs aux coiffes et aux coins). *Provenance* : Victor Masséna, duc de Rivoli et Prince d'Essling (1836-1910) (reliure aux armes) -- Roberto Ridolfi (1899-1991), historien et homme de lettres italien (ex-libris).

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000



45

45

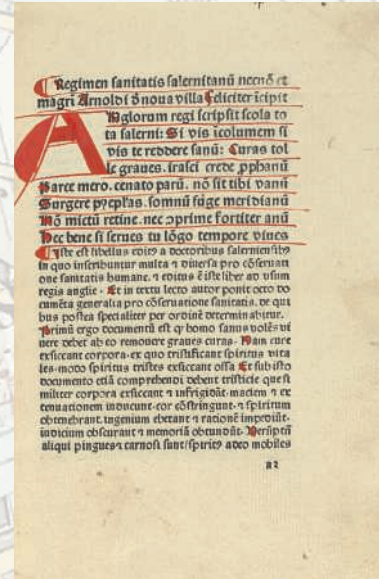
[TURGOT, Michel-Etienne (1690-1751)] BRETEZ, Louis (mort en 1736). *Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, [Paris]. 1739.*

Premier tirage du célèbre plan de Paris commandé par Turgot, un des derniers levés en perspective cavalière. On lui associe traditionnellement le nom du Marquis Michel-Etienne Turgot, prévôt des marchands de Paris et conseiller d'Etat, qui, en 1734, charge Louis Bretez de mener à bien ce travail titanesque de relevé cartographique. Pendant plusieurs années, celui-ci parcourt chaque ruelle et chaque recoin de la ville. Bretez meurt avant que le plan gravé ne soit publié, en 1739. Le résultat est une merveille de précision, pour un travail réalisé plus d'une quarantaine d'années avant le premier vol en ballon. Il constitue une source d'une grande richesse pour l'étude du Paris pré-haussmannien. Jean Boutier, *Les plans de Paris des origines*. Paris, BNF, 2002, n° 219 ; Cohen-De Ricci col. 803.

Grand in-folio (545 x 415 mm). 20 planches gravées à double page montées sur onglet (545 x 830 mm) et un plan d'assemblage monté en tête. Les planches 18 et 19 sont réunies. Planches dessinées par Louis Bretez, gravées par Claude Lucas, typographie par Aubin (rousseurs éparses dans l'ensemble du volume, plus prononcées sur les planches 5, 17 et 18). Reliure de l'époque en veau marbré, armes de Paris au centre des plats, roulette avec alternance de palmettes et de lys en encadrement, fleurs de lys dans les angles, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, chasses ornées, tranches dorées, gardes de papier marbré (plusieurs taches, accidents et griffures au plat supérieur, charnières très usées et partiellement fendues, la plupart des caissons manquent, coiffes arasées). *Provenance* : Robert, duc d'Ursel (1873-1955) (ex-libris gravé et cote de bibliothèque sur le premier contreplat).

€5,000-7,000

\$5,800-8,100
£4,500-6,200



46

46

VILLENEUVE, attribué à Arnaud de (vers 1240-1311). *Regimen sanitatis Salernitanum...* [Louvain : Jean de Wesphalie, entre 1480 et 1483]

Edition incunable de ce célèbre traité de médecine. Si le nom d'Arnaud de Villeneuve est fréquemment associé à ce traité de médecine parmi les plus fameux du Moyen Âge, tout porte à croire que cette attribution est erronée. En 1504 déjà, le médecin génois Tommaso Murchi avouait à demi-mots dans sa préface des oeuvres complètes du médecin que de nombreux textes lui avaient été attribués à tort. Le véritable auteur en est probablement Maino de Mainerin et celui de son commentaire Jean Inchy, qui enseignait à Louvain en 1476 - soit près d'un siècle et demi après la mort d'Arnaud de Villeneuve. ISTC : ir00061000 ; BMC IX 149 ; Goff R61 ; WILC WM I 59667, 59674-5 ; E. Wickersheimer in *Comptes rendus du XIIIe Congrès international d'histoire de la médecine*, 1954, pp. 226-34 ; Giralt, *La Tradition médicale d'Arnaud de Villeneuve, du manuscrit à l'imprimé*, 2007.

In-4 de chancellerie (214 x 144 mm). 3 ff. avec index manuscrit (écriture contemporaine), 1 f. blanc avec indication au verso "regime[n] sanitatis", 134 ff. imprimés [a7 (a8 manquant)-b-r8], 36 ff. avec lexique manuscrits (écriture contemporaine). Rubriqué (restauration sur la moitié inférieure du feuillet f1 avec réutilisation venant d'une autre édition, quelques salissures), nombreuses annotations marginales contemporaines. Reliure postérieure en veau marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse à fers dorés, pièces de titre et d'éditeur en maroquin rouge, filet doré sur les chasses, gardes de papier marbré (légèrement frottée). *Provenance* : duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex-libris gravé).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400

47

[VAUBAN, Sébastien Le Prestre, marquis de (1633-1707)].
Traité de l'attaque et de la défense des places. Manuscrit calligraphié et illustré. [Vers 1718].

Superbe manuscrit de ce célèbre traité de Vauban réalisé pour Claude Le Blanc, secrétaire d'Etat de la Guerre, avec ses armes peintes au titre et relié en maroquin rouge également à ses armes.

Le *Traité* a été rédigé à la demande de Louis XIV, pour servir à l'instruction de son petit-fils, le duc de Bourgogne. Vauban se met à la tâche, prolongeant le *Mémoire pour servir d'instruction à la conduite des sièges* qu'il avait rédigé en 1670, et enrichissant ces premières réflexions de son expérience acquise sur le terrain en tant que commissaire général des fortifications. Le stratège s'inspire également des travaux d'autres théoriciens militaires, en particulier Allain Manesson Mallet (1630-1706) et ses *Travaux de Mars*, parus en 1671. La seconde partie du traité, consacrée à la stratégie défensive, est attribuée à Guillaume de Lafon de Boisguérin (1621-1693), ingénieur du roi, plus connu sous le nom de Deshoulières.

Le manuscrit est richement illustré d'un frontispice peint et de 33 planches dépliantes hors-texte aquarellées. Ces planches sont également présentes dans les autres copies connues de ce manuscrit, y compris le manuscrit "officiel", signé par Vauban et conservé à Vincennes, mais aucune d'elles n'a conservé la même fraîcheur que celles-ci.

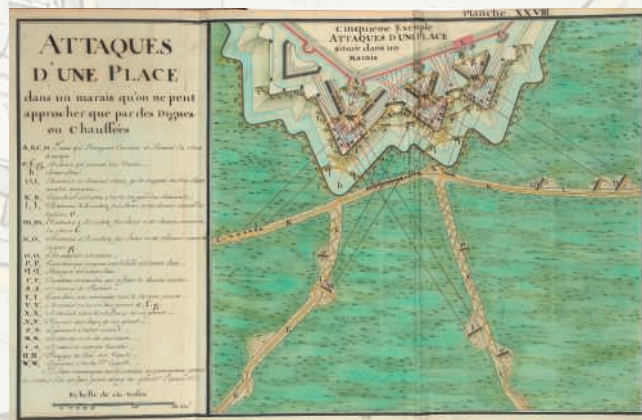
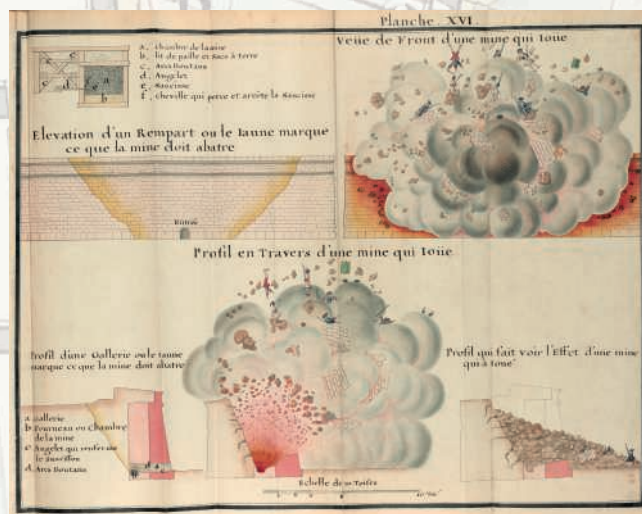
Le *Traité* est présenté au roi en 1704, et il restera soumis au secret pendant plusieurs années, pour d'évidentes raisons stratégiques. Le pouvoir royal donnera finalement l'autorisation de l'imprimer en 1737 : le libraire Pierre de Hondt, à la Haye, réalisera l'édition originale. Au cours de sa "seconde vie", le traité sera traduit dans une quinzaine de langues et connaîtra un grand succès.

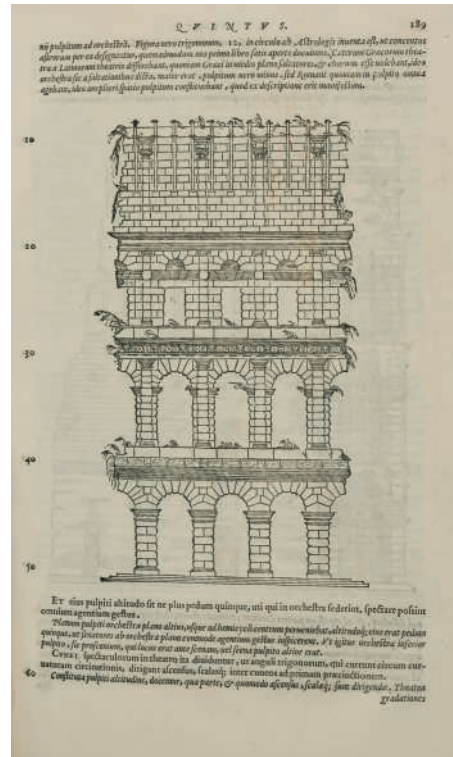
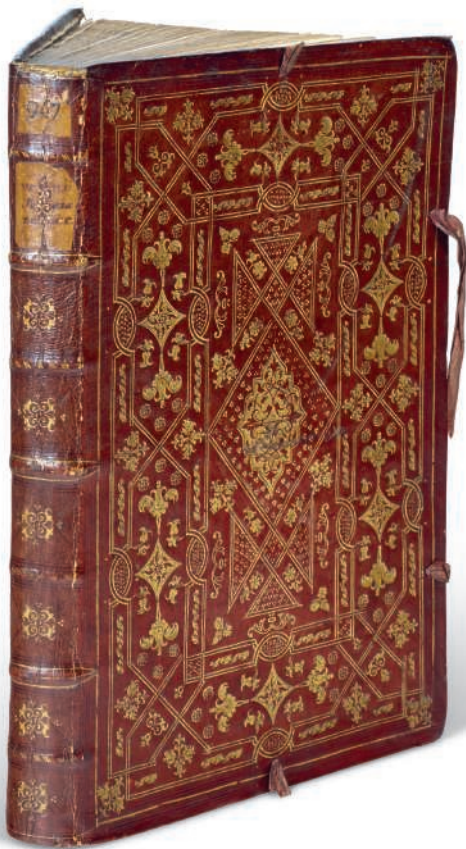
In-folio (382 x 240 mm). Manuscrit composé d'un titre-frontispice peint, orné des armes de Claude Le Blanc (1669-1728), secrétaire d'Etat de la Guerre, 1 f. de dédicace au même signé Maïron Demonfort, 414 pp., 1 f. blanc, 33 pl. dépliantes aquarellées. Reliure de l'époque en maroquin rouge aux armes de Claude Le Blanc, décor à la Du Seuil, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin brun, gardes de papier marbré, roulette en encadrement et sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (quelques frottements, coin inférieur droit du premier plat endommagé). *Provenance* : Claude Le Blanc (dédicataire du manuscrit, reliure aux armes) -- deux cotes de bibliothèque anciennes "C5" et "CPWB" -- Baron William August Fraser (1826-1898) (Cat., Londres, 22-30 avril 1901, n° 1743).

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£27,000-35,000





48

VITRUVÉ, Vitruvius Pollio, Marcus, dit (vers 90 av. J.-C.-vers 20 av. J.-C.).
De Architectura. Venise: Francesco de Franceschi et Johann Chrieger, 1567.

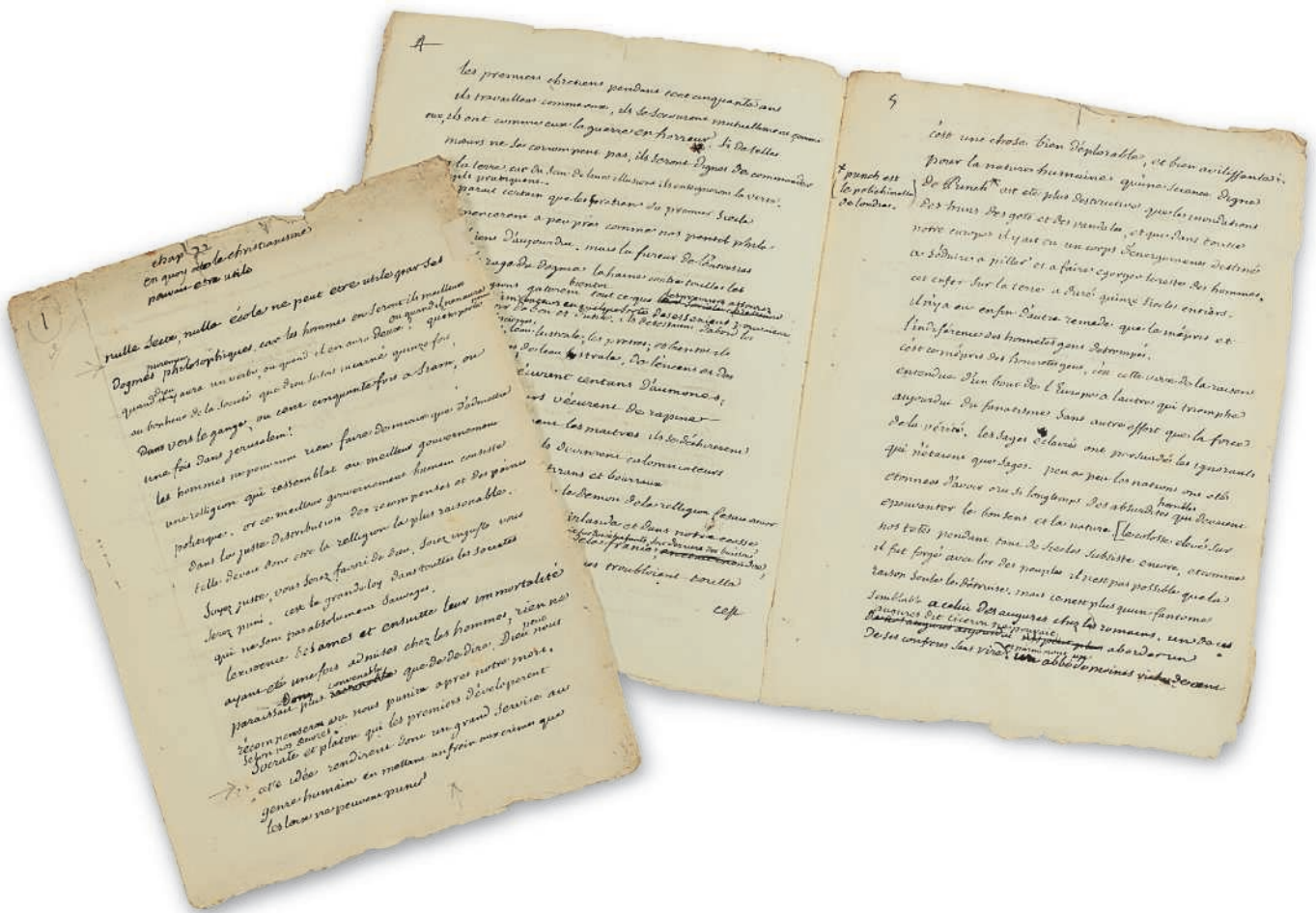
Superbe reliure vénitienne de l'époque, probablement exécutée pour le Cardinal Antoine Perrenot de Granvelle. Première édition latine du commentaire de Vitruve par Daniel Barbaro. Cet ouvrage constitue notre principale source sur les principes architecturaux et les techniques de construction des Romains de l'Antiquité. Vitruve y développe notamment les principes connus aujourd'hui sous le nom de "triade vitruvienne": "Dans tous ces différents travaux, on doit avoir égard à la solidité, à l'utilité, à l'agrément : à la solidité, en creusant les fondements jusqu'aux parties les plus fermes du terrain, et en choisissant avec soin et sans rien épargner, les meilleurs matériaux ; à l'utilité, en disposant les lieux de manière qu'on puisse s'en servir aisément, sans embarras, et en distribuant chaque chose d'une manière convenable et commode ; à l'agrément, en donnant à l'ouvrage une forme agréable et élégante qui flatte l'œil par la justesse et la beauté des proportions." (traduction de 1847 par Maufras). Le commentaire de Vitruve par Barbaro paraît d'abord en 1556, en regard de la traduction du texte en italien. Cette version révisée, pour la première fois accompagnée du texte latin, paraît en 1567, après l'expiration des droits d'auteur accordés pour dix ans par le Sénat vénitien à la parution de l'édition de 1556 et tout juste renouvelés. Elle est richement illustrée de plus d'une centaine de gravures sur bois, pour une grande partie des copies de format réduit des illustrations de 1556. L'exemplaire est bien complet de la partie mobile de l'illustration du feuillet D1.

La superbe reliure vénitienne de l'époque est ornée d'un décor semblable à celui qui orne un autre exemplaire conservé à Besançon, relié pour le cardinal Antoine Perrenot, cardinal de Granvelle (REL.GR.166) : les deux reliures ont ainsi probablement été réalisées par le même atelier. Le décor de notre exemplaire est cela dit beaucoup plus riche que celui de Besançon. L'inventaire réalisé en 1607 montre que le château de Granvelle abritait plusieurs exemplaires de cette édition, dont un reste à ce jour non retrouvé : tout porte donc à croire qu'il s'agisse de celui-ci. Waillé, *La Bibliothèque des Granvelle : inventaire des livres et manuscrits présents au Palais Granvelle en 1607*, cat. 650 ; T. Kimball Brooker, "The Library of Antoine Perrenot de Granvelle", *Bulletin du bibliophile*, 2015, p. 23-72 ; Mortimer, *Italian*, 550.

In-folio (317 x 215 mm). Environ 135 gravures sur bois dans le texte. Marque gravée de l'imprimeur sur la page de titre et sur le dernier feuillet. (Rousseurs sur les cahiers a et H-N. Petite tache brune sur les feuillets C3-4, EE5 et FF3. Galerie de ver en marge inférieure des feuillets M5 à Q4. Mouillure claire en marge extérieure des feuillets a2-a6, mouillure foncée en marge extérieure des feuillets HH2-6). Reliure vénitienne de l'époque en maroquin rouge avec riche décor de fers et filets dorés sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées, restes de lanières. *Provenance*: duc Robert d'Ursel (1873-1955) (ex libris gravé et cote de bibliothèque sur le premier contreplat).

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
 €11,000-16,000



f 49

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694 – 1778). Chapitre 22. *En quoi le christianisme pouvait être utile.* [de : *Histoire de l'établissement du christianisme*]. Manuscrit autographe abondamment corrigé. [1776]

Exceptionnel manuscrit autographe de travail.

Ce manuscrit reprend la quasi intégralité du chapitre 22 de *l'Histoire de l'établissement du christianisme*. Il ne contient pas les deux derniers paragraphes. Ces pages, écrites en 1776 soit deux années avant sa mort, sont un témoin privilégié de la rédaction de l'un de ses derniers livres. Les corrections apportées par Voltaire sur ce manuscrit ont ensuite été reportées dans la publication du livre et laissent penser qu'il s'agit d'une version finale. Les réclames annonçant le premier mot de la page suivante, vont dans ce sens, et semblent indiquer un manuscrit en vue d'une publication.

Ce manuscrit, primordial, traite des sujets les plus chers à Voltaire : l'hypocrisie des religions modernes et de leur clergé, le fanatisme qu'elles engendrent. Et en réponse, fait la promotion du despotisme éclairé.

"C'est une chose bien déplorable et bien avilissante pour la nature humaine qu'une science digne de Punch (* Punch est le Polichinelle de Londres) ait été plus destructive que les inondations des Huns, des Gots et des Vandales, et que dans toute notre Europe il y ait eu un corps d'énergumènes destiné à séduire, à piller, et à faire égorger le reste des hommes. Cet enfer sur la terre a duré quinze siècles entiers. Il n'y a eu enfin d'autre remède que le mépris et l'indifférence des honnêtes gens détrompés.

C'est ce mépris des honnêtes gens, c'est cette voix de la raison entendue d'un bout de l'Europe à l'autre, qui triomphe aujourd'hui du fanatisme sans autre effort que la force de la vérité. Les sages éclairés ont persuadé les ignorants qui n'étaient pas sages. Peu à peu les nations ont été étonnées d'avoir cru si longtemps des absurdités (horribles) qui devaient épouvanter le bon sens et la nature."

l'Histoire de l'établissement du christianisme a été publié sous un pseudonyme anglais en 1777 et s'inscrit dans la lignée de livres déjà parus sur ce sujet comme la *Collection d'anciens Evangiles* dans lequel Voltaire traduit lui-même plusieurs Evangiles de l'hébreu. Dans *l'Histoire de l'établissement du christianisme*, Voltaire propose une critique acerbe mais éclairée du christianisme en se présentant comme un déiste s'opposant aux pratiques superstitieuses. Tout en reconnaissant la présence d'un dieu, il refuse les dérivés fanatiques et les violences commises en son nom. Le mot « dieu » est ainsi systématiquement écrit sans majuscule dans ce manuscrit, une particularité qui ne sera pas respectée dans la publication. Ce fragment de *l'Histoire de l'établissement du christianisme* nous montre ainsi l'audace dont fait preuve Voltaire sous couvert d'un pseudonyme. Pour feindre une identité anglaise, il écrit notamment dans ce manuscrit "Il n'y a pas cent ans que le démon de la religion faisait encore couler le sang dans notre Irlande et dans notre Écosse". Cette identité lui donne aussi la légitimité pour étendre sa critique à l'anglicanisme et donne à cet ouvrage une portée européenne. Nicholas Cronk, *Voltaire et le don du manuscrit*, 2012, pp. 19-36.

Les manuscrits autographes de plusieurs pages des textes de Voltaire sont de la plus insigne rareté. Le présent manuscrit est apparu pour la dernière fois en vente publique à New York, en 1926. Il provenait de la collection de Charles F. Gunther.

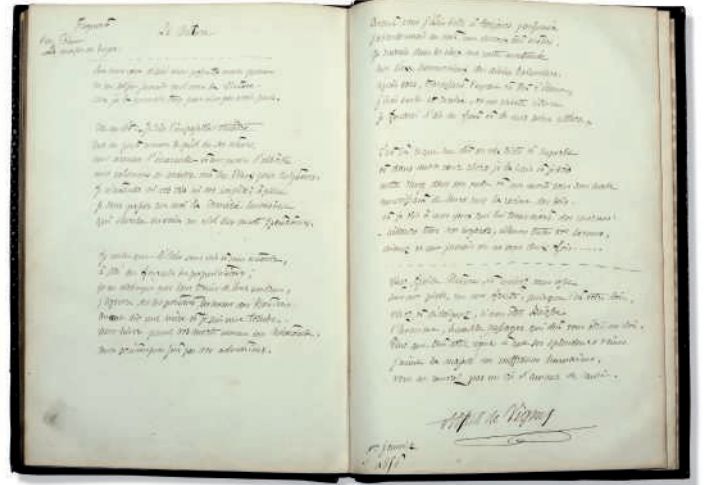
6 pp. (260 x 190 mm) à l'encre noire sur 1 feuillet et 1 double feuille numérotés (quelques déchirures marginales, traces d'une légère restauration au premier feuillet). *Provenance* : Charles F. Gunther collection (New York, vente 26 novembre 1926, lot 465).

€50,000-70,000

\$58,000-81,000
£45,000-62,000



51



51

50

[ALBUM]. *Recueil de dessins originaux représentant des princes d'Europe.* [Angleterre: circa 1845].

Etonnant petit album de dessins à la mine de plomb. La plupart des portraits sont ceux de souverains européens de diverses époques, parmi lesquels Louis XIV, Henri IV, Marie Stuart ou encore Pierre le Grand. On trouve aussi d'autres grandes figures historiques comme Jeanne d'Arc ou Richelieu, et des auteurs et artistes comme Dante, Rubens ou Pétrarque.

(90 x 70 mm) 59 dessins à la mine de plomb. Chagrin estampé à froid de stries et d'ondes, tranches dorées (reliure frottée). *Provenance* : ex-dono d'Octavia de Jeryll (?) à sa soeur, daté du 5 novembre 1845.

€300-400

\$350-460
£270-350



50

51

[ALBUM AMICORUM]. *Recueil d'aquarelles dessins, poèmes, pensées et sentiments par d'Harcourt, de Montmorency, A. Villemain, Cuvillet Fleury, Alfred de Vigny, Léon Cognier, Henri Scheffer, Horace Vernet, Rosa Bonheur, Muller, Gudin, Pils, Vidal, Chandelier, Desjobert, Rousseau, Pelletier...* 1855-1856

Album amicorum débuté à la fin de l'année 1855, vraisemblablement en faveur des Oeuvres de la Sainte Enfance et augmenté au fil des années, jusqu'en 1875. Il est constitué de manuscrits autographes d'**Alfred de Vigny** (*La Nature*, *fragment d'un poème La Maison du Bergé*, signé et daté le 1er janvier 1856), d'Adolphe Thiers, pour les plus célèbres, et de dessins et aquarelles originales signés **Horace Vernet**, Théodore Gudin, **Rosa Bonheur**, Louis Rémy Desjobert, Carl Leopold Müller...

In-folio (334 x 260 mm). 30 pages manuscrites et 12 dessins ou aquarelles, à même l'album ou contrecollés, portant pour la majorité le nom de l'artiste calligraphié. Reliure de l'époque en plein maroquin brun, pièce de maroquin vert mosaïquée au centre du premier plat, faux-nerfs se prolongeant sur sur les plats et semés de clous à tête pyramidale (quelques pages manquantes, des œuvres retirées, reliure légèrement frottée).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

52

[BING, Siegfried (1838-1905) - RIPPL-RÓNAI, Joseph (1861-1927) - PITCAIRN-KNOWLES, James (1871-1956)] - RODENBACH, Georges (1855-1898). *Les Vierges - Les Tombeaux*. Paris : Bing, 1895.

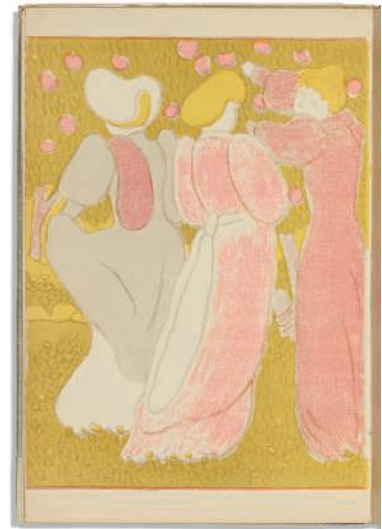
Éditions originales de ces deux ouvrages complémentaires. Ils avaient été commandés par Samuel Bing pour l'inauguration de sa galerie parisienne l'Art Nouveau. Evoquant ce projet dans une lettre, Rippl-Rónai écrivait: « Je travaille en ce moment à l'édition, ou plus précisément à l'élaboration d'un petit livre — mon ami écossais aussi [...] Ses dessins sont tristes, les miens gais, il évoque la mort, moi j'exalte la joie de vivre, mon petit livre correspond à l'été, le sien à l'hiver. Le mien c'est la lumière, la jeunesse, le soleil qui brille et la beauté dorée de la nature, l'hésitation des jeunes filles au seuil de la vie... ».

2 vol. in-8 (250 x 170 mm), brochés, couvertures de papier moiré, chemises illustrées. Éditions originales, illustrées respectivement de 4 lithographies en couleurs, dont 3 à pleine page, et de 3 grandes lithographies en noir dans le texte (quelques manques aux chemises). (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



52

53

BONNARDOT, Alfred (1808-1884). *Les rues et les églises de Paris vers 1500. Une Fête à la Bastille en 1508. Le Supplice du Maréchal de Biron à la Bastille en 1602*. Paris : Léon Willem, 1876.

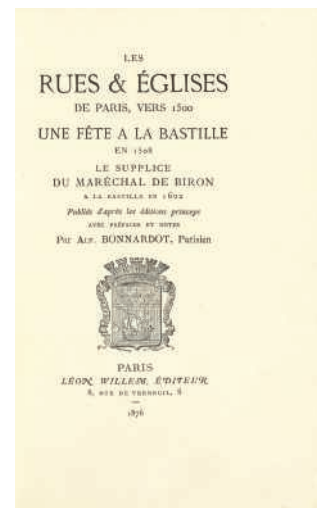
Edition originale de ce pittoresque ouvrage de l'historien de Paris Alfred Bonnardot. Parmi les bois gravés illustrant le texte se trouve un plan conjectural des abords de la Bastille en 1518, "réalisé d'après Verniquet". Les "plans Verniquet" ont été élaborés à la suite de relevés systématiques entrepris entre 1775 et 1789 par Edme Verniquet (1727-1804), commissaire général de la voirie de Paris, à la tête d'une équipe de géomètres. Vicaire, col. 854-855.

Petit in-8 (200 x 125 mm). 7 bois gravés, armes de Paris sur la page de titre et marque de l'imprimeur sur l'achevé d'imprimer. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier Whatman (n°29). Reliure en demi-veau caramel, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, gardes marbrées (coiffes légèrement frottées).

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800



53

54

FENELON, François de Salignac de La Motte (1651-1715). *Lettre à Louis XIV*. Paris : Antoine-Augustin Renouard, 1825.

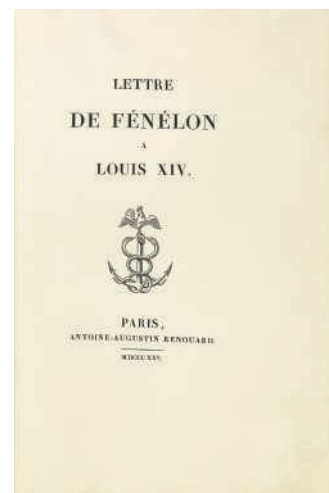
Exemplaire d'Antoine-Augustin Renouard sur vélin. Cette lettre, envoyée de manière anonyme par Fénelon au Roi Soleil grâce au concours de Mme de Maintenon, se présente comme une critique éclairée de la politique du royaume et de ses conséquences pour le peuple. En retrouvant le manuscrit de cette lettre, Renouard a pu attester de l'existence de ce texte polémique écrit au nom de la "vérité toute pure", déjà signalée par d'Alembert en 1787. Cette édition entend donc clore le débat sur l'authenticité de l'histoire de cette missive, dont Voltaire doutait, et affirme ainsi l'audace et l'humanisme de Fénelon.

In-8 (240 x 160 mm). Sur vélin, enrichi d'un portrait du roi, d'un portrait de Fénelon, et d'un fac-similé de la première page du manuscrit de la lettre. Demi-cartonnage bleu à coins de l'époque, dos lisse avec pièce de titre rouge (charnières frottées). *Provenance* : Antoine-Augustin Renouard -- Dawson Turner (lot 929 de la vente de 1853) -- Henry Cunliffe.

€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,700-3,500



54



55

FLAUBERT, Gustave (1821-1880). *L'Education sentimentale*. Paris : Michel Lévy Frères, 1870.

Bel exemplaire de l'édition originale, grand de marges, enrichi d'un envoi autographe signé de Flaubert. Cet exemplaire a appartenu à Marie Dubois de l'Estang (1833-1897), épouse de Jean-Joseph Gustave Dubois de l'Estang (1823-1881), conseiller-maître à la Cour des Comptes et fait officier de la Légion d'honneur en 1877. Vicaire, III, col. 726-727 ; Flaubert, *Vie et travaux du R. P. Cruchard et autres inédits*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 67 ; Todisco, *Le Personnel de la Cour des Comptes 1807-1830*, pp. 97-98.

2 vol. in-8 (230 x 143 mm). Edition originale (quelques rousseurs). Reliure signée David, demi-marocain bleu à coins, dos à nerfs, gardes de papier marbré, têtes dorées (dos légèrement passés). Exemplaire relié avec en tête de chaque volume une garde intérieure de moire violette au chiffre 'M D' [Marie Dubois] (garde intérieure de moire violette sans chiffre en fin de volume). *Provenance* : exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé sur un feuillet blanc : "Offert à Madame Marie Dubois de l'Estang, par son très humble et affectionné G. Flaubert". (2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000



f 56

HENNIQUE, Léon (1850-1935) - LE BLANT, Julien (1851-1936) - BRACQUEMONT, Felix (1833-1914) - MARIUS-MICHEL, Henri (1846-1925). *La mort du duc d'Enghien. Manuscrit autographe signé et illustré de dessins originaux.* [Paris, circa 1894-95].

Spectaculaire curiosité bibliophilique.

La pièce de Hennique fut publiée une première fois en 1886, illustrée par L Muller et fut rééditée en 1895 avec les présentes illustrations de Julien Le Blant. Ce manuscrit fut copié par Hennique pour être offert à celui qu'il considérait comme son maître, Edmond de Goncourt qui le nomma, avec Alidor Delzant, exécuteur testamentaire.

Ce manuscrit est relié somptueusement, quatre ans plus tard, par Marius-Michel, grand maître relieur de la Belle Epoque, qui monte sur les plats des plaques d'argent gravées à l'eau-forte par Bracquemont.

In-folio (395 x 285 mm), 129 pages et 41 compositions originales à l'encre, mine de plomb et fusain de Julien Le Blant, dont 8 hors texte. Envoi autographe de Léon Hennique : *"à Edmond de Goncourt, en témoignage de très haute estime et de respectueuse amitié, j'offre ces quelques pages, où j'ai taché de mettre un peu de la brutalité d'une époque"*. Reliure signée de Marius-Michel et datée 1900 en maroquin noir à compartiments incrusté de 28 plaques d'argent gravées par Félix Bracquemont, dont le portrait du duc d'Enghien, d'après François Delpech, les armoiries du duc, l'aigle impérial et le corps du duc recouvert d'un drap dans les fosses du château de Vincennes, doublures de soie noire dans un encadrement de maroquin noir portant les inscriptions à froid : "La mort du duc d'Enghien Manuscrit de Léon Hennique Dessins de Julien Le Blant Reliure et eaux-fortes de Bracquemont Falize frères orfèvres MDCCCC Marius-Michel relieur", fleur de lys aux angles et chiffre non identifié à la seconde garde, tranches au palladium. Le volume est conservé dans une boîte de bois à poignets, molleton de soie à l'intérieur.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000





57

57

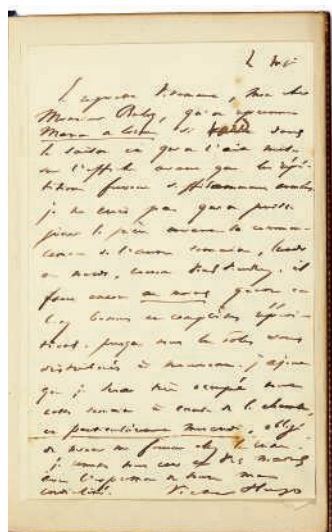
GOUJON, Louis Joseph Marie (1746-1810). *Des bois propres aux constructions navales.* Milan : Imprimerie royale, 1807.

Première édition bilingue de ce livre. L'Administration générale des Forêts donne de nouvelles instructions officielles concernant l'usage des bois de marine le 20 Messidor an XI. Cette décision est suivie par la publication de ce livre qui a pour objet l'explication du nouveau cadre légal de cette industrie. Il est accompagné d'un dictionnaire franco-italien des termes d'architecture navale et de planches explicatives.

In-8 (180 x 110 mm). Illustré de 27 planches dont 3 pliantes (quelques salissures et piqûres marginales). Reliure signée de Lodigiani en veau, à encadrement de double filets dorés, dos lisse avec pièce de titre de maroquin noir, tranches dorées (coiffes et plats légèrement frottés).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



58

58

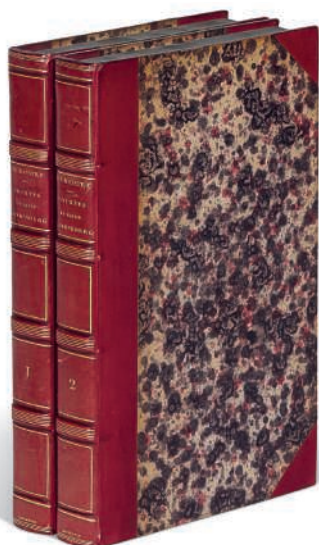
HUGO, Victor (1802-1885). *Marion de Lorme.* Paris : Eugène Renduel, 1831.

Exemplaire Bonna, élégamment relié par Cuzin, enrichi d'une lettre autographe signée de Hugo à Buloz. La pièce, créée le 11 août 1831 au Théâtre de la Porte Saint-Martin, fut la scène des premiers triomphes de Marie Dorval. Dans la lettre de Hugo à Buloz, commissaire du Roi au théâtre français, montée en tête, il s'y plaint de la programmation tardive de la pièce dans le calendrier et craint un manque de préparation (1 page sur un double feuillet).

In-8 (221 x 135 mm). Reliure signée Cuzin en maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins (exemplaire à toutes marges, lavé). *Provenance* : De Cayrol (ex-libris manuscrit lavé et presque illisible) - Édouard Schück (ex-libris) - Jean Bonna (ex-libris).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



59

59

MAISTRE, Joseph de (1753-1821). *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le Gouvernement temporel de la Providence suivis d'un Traité sur les sacrifices.* Lyon : Rusand, 1851.

Ravissant exemplaire, en parfait état, de la seconde édition, certes, mais très élégamment relié par Bauzonnet.

L'ouvrage est une conversation entre "le chevalier", "le sénateur" et "le comte" sur différents sujets philosophiques, affirmant inlassablement une seule et même idée, pilier de la dialectique théocratique maistrienne : "Je sais que je ne sais rien" soit "la divine Providence régit l'humanité". En français dans le texte, n° 229 (pour l'édition originale).

2 vols. in-8 (209 x 126 mm). Reliure de l'époque signée Bauzonnet en demi-veau lie-de-vin à coins.

€200-300

\$240-350
£180-260

60

MICKIEWICZ, Adam (1798-1855). *Poezye*. Paris : Barbezat et Delarue, 1828-1829.

Rare recueil de poèmes d'Adam Mickiewicz, figure de proue du romantisme polonais.

Les œuvres d'Adam Mickiewicz exaltent l'histoire glorieuse de la Pologne, qu'il rêve indépendante. Il dédie d'ailleurs une épître à Joachim Lelewel, son ancien professeur de l'université de Willna et qui avait été relevé de ses fonctions pour ses sentiments patriotiques. Ce recueil est présenté comme le premier ouvrage imprimé en langue polonaise à Paris. L'éditeur indique en effet que les quelques brochures qui avaient été publiées auparavant avaient utilisé l'alphabet romain, "auquel il manque plusieurs caractères pour exprimer tous les sons de cette langue".

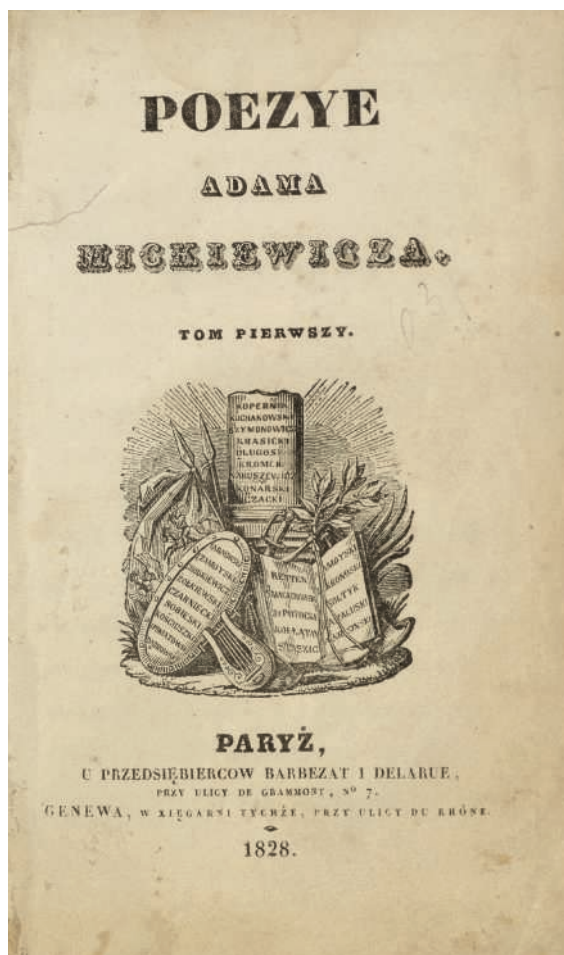
3 t. en 1 vol. in-12 (154 x 102 mm), 1 vignette de titre gravée répétée au début de chacun des tomes, 1 portrait de l'auteur en frontispice gravé par Croutelle, 27 vignettes et culs-de-lampe dans le texte (t. 1: les pages jusqu'à la p. 8 sont montées sur onglets, faux-titre très endommagé, en partie restauré, portrait contrecollé sur papier épais, mouillure, rousseurs et salissures ; t. 2 : quelques mouillures ; t. 3 : quelques mouillures, les 3 derniers feuillets sont montés sur onglets). Reliure en veau rouge avec dos à nerfs, caissons avec décor estampé à froid et doré (possible remboîtement, report des plats estampés à froid et dorés, quelques frottements).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800
£3,600-4,400



60



60

61

MUSSET, Alfred de (1810-1857). *Poésies nouvelles*. Bruxelles : Stapleaux, 1851 et Tarlier, 1855. [avec, du même :] *Œuvres*. Bruxelles : Tarrides, 1854.

3 vol. in-12 (107 x 65 mm). Maroquin vermillon signé Allo, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, double filet doré sur les chasses, tranches dorées. *Provenance* : ex-libris armorié de Marescot.

[avec, du même :] *Poésies nouvelles*. Bruxelles : Tarlier, 1855.

In-12 (110 x 67 mm). Reliure signée Gaillard en maroquin brun, décor à la fanfare, filet doré sur les chasses, tête dorée. (4)

€300-500

\$350-580
£270-440



61



62

62

[NAPOLEON I^{ER} (1769-1821)]. *Le Jugement de Numa*, action dramatique représentée sur le Théâtre de la Scala à Milan, le 26 juin 1803. An 2e, pour la célébration de la fête annuelle nationale...Milan : Imprimerie et fonderie du Génie Typographique, sans date [1803].

Rarissime édition originale de ce livret d'une pièce à la gloire de Napoléon. Imprimé en italien et en français, ce livret présente le texte de cette œuvre anonyme, composée sur une musique de Vincent Federici. L'intrigue se déroule dans une antiquité prétexte à célébrer la gloire de Bonaparte, sous les traits de Numa, monarque légendaire de Rome. La pièce fut jouée le 26 juin 1803 au théâtre de la Scala, à Milan, à l'occasion de la première fête nationale dont la célébration avait été ordonnée par décret.

Les exemplaires imprimés sur papier fort et reliés comme celui-ci étaient destinés aux grandes figures du Consulat. Ils sont ainsi rarissimes, et particulièrement précieux.

In-4 (273 x 217 mm) (quelques rousseurs et salissures). Reliure souple de l'époque en faille bleue, encadrement de feuillage brodé, au centre, attributs de la justice entourés d'une couronne de laurier et de chêne, le tout brodé au fil d'or (quelques manques sur le plat supérieur). *Provenance* : Charles V.D. Elst (ex-libris).

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,300-3,100



63

63

PAULY, Théodore de (1817-1867). *Description ethnographique des peuples de la Russie*. Saint-Petersbourg : F. Bellizard, 1862.

Rare édition originale de ce remarquable ouvrage dédié à Alexandre II et publié à l'occasion du jubilé millénaire de l'Empire Russe et la fondation de la dynastie Novgorod. Il est illustré de 62 chromolithographies de costumes des peuples indo-européens, du Caucase, ouralo-altaïques, de la Sibirie orientale et de l'Amérique russe. "Cette grande publication a été exécutée avec un luxe typographique remarquable" (*Le Journal des savants*, 1863, p. 204). Lipperheide 1367 ; Sabin 59233 ; Vinet 2329 ("Ouvrage de grand luxe, fort rare et peu connu."); Colas 2292 ("L'ouvrage est très rare et c'est l'un des plus beaux sur les différents costumes des peuplades de la Russie." Collation des deux dernières parties erronée).

5 parties en 1 vol. grand in-folio (524 x 390 mm), illustré de 62 planches hors texte en chromolithographies imprimées par Winkelmann et Lermercier d'après les dessins de Karpov, Huhn, Zakharov et alii ; 1 planche des "principaux types crânologiques", 1 "tableau ethnographique et statistique de l'empire de Russie" (sur double page) et 1 carte ethnographique de l'empire de Russie en couleurs, dessinée par H. Kiepert sur double page (rousseurs dans le texte et les marges de plusieurs planches, deux planches avec déchirure atteignant l'image, mouillure dans l'angle supérieur des 80 premières pages). Reliure de l'éditeur, chagrin brun, titre en lettres dorées poussé sur le plat supérieur, tranches dorées (reliure très accidentée, une charnière fendue, dos en partie détaché, coins émoussés).

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



64

64

RIVIÈRE, Henri (1864-1951). *Les trente-six vues de la Tour Eiffel.* Paris : Eugène Verneau, 1888-1902.

Un des plus célèbres livres japonistes. Introduite par une préface du critique d'art Arsène Alexandre, la suite de lithographies de la tour Eiffel, dessinées au fil de sa construction, voit Henri Rivière reprendre à son compte le principe initié par Hokusai dans ses *Trente-six vues du mont Fuji*, à savoir un cycle d'illustrations du même sujet observé sous différents angles.

In-4 oblong (224 x 280 mm). 36 lithographies polychromes par Henri Rivière. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci le n°233, numéroté et signé par l'artiste. Imprimé sur papier teinté à la forme, spécialement fabriqué par la papeterie de Rives. Lettrage des titres, fleurons, cachets et marques dessinés par George Auriol. Cartonnage d'éditeur gris semé d'un décor gaugré d'iris blancs, titre dans un cartouche gaufré sur le premier plat et le dos. Etui (marques d'usage sur l'étui).

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

65

SIGNAC, Paul (1863-1935). *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme.* Paris, Editions de la revue blanche, 1899.

Exemplaire avec envoi de l'ouvrage initialement paru en feuilleton dans la Revue Blanche. Signac y défend le mouvement néo-impressionniste.

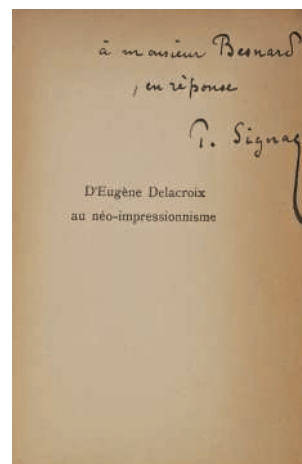
In-8 (210 x 150 mm). *Provenance* : exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Lucien Besnard.

[avec] BESNARD, Lucien. *Le Glas.* Paris : Editions de la revue d'art dramatique, 1898. In-8 (195 x 140 mm). Broché.

€1,500-2,000

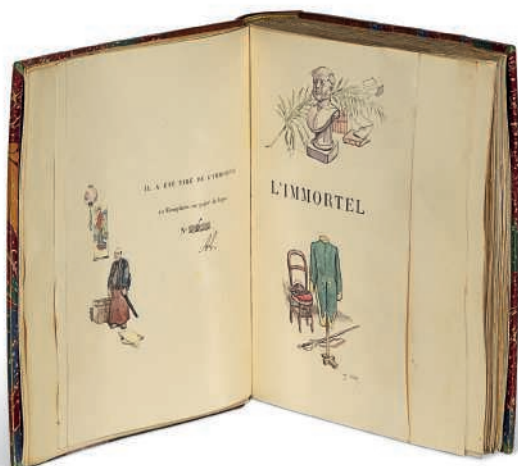
\$1,800-2,300

£1,400-1,800



65





66

66

[SOMM, François-Clément Sommier, dit Henry (1844-1907)] - **DAUDET, Alphonse (1840-1897)**. *L'Immortel. Mœurs parisiennes*. Paris : A. Lemerre, 1888.

Exemplaire Bordes, sur Japon, relié par Meunier et orné de 40 dessins originaux à l'encre et aquarelle par Henry Somm.

In-8 (190 x 168 mm). Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, n° 6, complet de ses témoins, enrichi de 40 dessins originaux, certains à l'encre, la plupart à l'encre et aquarelle par Henry Somm, parfois signés de ses initiales. Reliure signée de Ch. Meunier en demi-marquin brun à la bradel, dos lisse à décor mosaïqué. Provenance : Antoine Bordes (ex-libris).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



67

67

SOMM, François-Clément Sommier, dit Henry (1844-1907). *La Berline de l'Emigré*. Paris : Léon Vanier, 1892.

Exemplaire sur Japon orné d'aquarelles originales de Henry Somm, dont deux à pleine page sur peau de vélin placées en doublure de la reliure.

In-12 (188 x 113 mm), 23 aquarelles originales d'Henry Somm, certaines signées. Un des 50 exemplaires sur Japon, n° 35. Reliure de l'époque en maroquin bleu à la bradel, doublures ornées d'une aquarelle sur peau de vélin. Provenance: ex-libris non identifié "Felicitas in Labore".

L'un des 50 exemplaires sur Japon. Enrichi de 23 aquarelles originales de H. Somm.

Maroquin janséniste bleu à la Bradel, dos lisse. Ex-libris Felicitas in Labore.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

68

TAINE, Hippolyte (1828-1893). *Essais de critique et d'histoire*. [avec] *Nouveaux essais de critique et d'histoire*. Paris : Hachette, 1858 et 1866.

Les Essais avec envoi autographe signé à Ernest Renan, en cartonnage de l'époque. Très belle association de deux brillants esprits, issus de la même génération, et promoteurs des nouvelles vérités apportées au XIXe siècle par la science sous l'impulsion, entre autres, de Darwin.

2 volumes in-8 (185 x 120 mm). Edition originale des *Essais de critique et d'histoire* portant un envoi autographe signé de l'auteur à Ernest Renan: "A M. Renan, offert par son dévoué H. Taine" et seconde édition des *Nouveaux Essais*, avec cachet à froid "offert par les éditeurs" au faux titre. Cartonnages uniformes de l'époque à la Bradel (coiffes des *Essais* endommagées, rousseurs).

€300-400

\$350-460

£270-350



68



69

[TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901)] -- GEFROY, Gustave (1855-1926). *Yvette Guilbert*. Paris : L'estampe originale, 1894.

Edition originale de cet hommage à Yvette Guilbert, richement illustrée par Toulouse-Lautrec. Dès leur rencontre au Divan Japonais en 1890, Toulouse-Lautrec est fasciné par la chanteuse et sa silhouette prolongée par ses fameux gants noirs. Il la représente pour la première fois en 1893, première œuvre d'une série que le peintre appréciera particulièrement, en parlant comme du "plus beau succès qu'il pouvait rêver". Yvette Guilbert n'est pas toujours en accord avec ses choix : l'année suivante, elle rejette une autre affiche qui selon elle la vieillit, et écrit au peintre : "Petit monstre! Mais vous avez fait une horreur!"

Cette biographie de la chanteuse, rédigée par le critique Gustave Geoffroy, avait pour but de promouvoir ses spectacles et servir sa carrière. Les illustrations ont été réalisées par Toulouse-Lautrec au crayon et au pinceau, avec de fréquents rehauts au crachis.

In-folio carré (387 x 387 mm). Illustré de 17 lithographies par Toulouse-Lautrec (y compris la couverture). Edition originale limitée à 100 exemplaires sur Arches, tous signés par Yvette Guilbert au crayon vert (celui-ci n° 36). Texte imprimé en vert olive. Couverture rempliée avec lithographie de Toulouse-Lautrec et cordons. Chemise en maroquin vert avec plats et contreplats de moire crème, soulignés de filets dorés, étui (quelques rousseurs sur la couverture, dos de la chemise passé).

€25,000-30,000

\$29,000-35,000

£23,000-26,000



70

70

[**TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901)**] -- **BYL, Arthur (1859-1908)**. *Yvette Guilbert*. Londres : Bliss, Sands & Co, 1898.

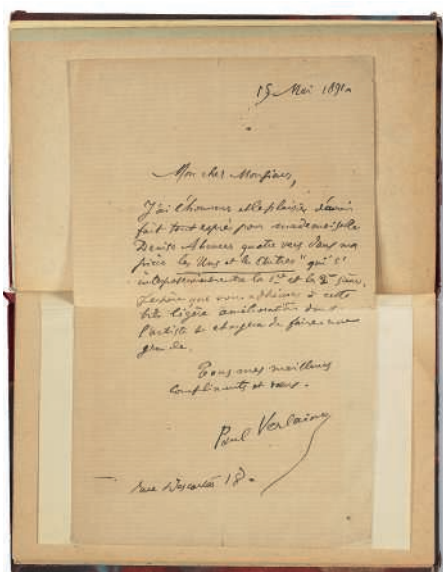
Toulouse-Lautrec croque Yvette Guilbert. Cette édition est dérivée de celle parue quatre ans plus tôt à l'Estampe Originale, sous l'égide de Gustave Geffroy. Les huit lithographies sont des versions monochromes de celles réalisées par Toulouse-Lautrec pour l'édition parisienne.

In-folio (490 x 380 mm). En feuilles. 8 lithographies de Toulouse-Lautrec (rousseurs et reports). Cartonnage d'éditeur illustré, avec cordons (un est manquant, quelques rousseurs). Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



71

71

VERLAINE, Paul (1844-1896). *Les uns et les autres*. Paris : Léon Vanier, 1891.

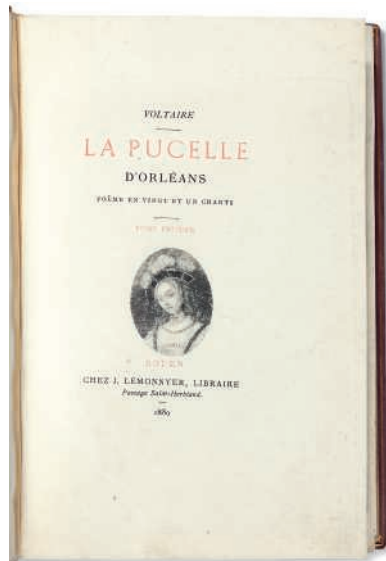
Edition originale en tiré à part de ce texte paru précédemment dans *Jadis et Naguère*.

In-12 (183 x 116) (Rousseurs, déchirure sur un feuillet blanc). Demi-marquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré pailleté d'or (taches, plats gondolés, charnière inférieure fendue). Couverture conservée. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Verlaine, et d'une lettre autographe signée de Marguerite Moreno de la Comédie-Française, toutes deux relatives à la pièce. *Provenance* : J. S. Marchand (ex-libris).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300



72

72

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694 - 1778). *La Pucelle d'Orléans*. Rouen : Lemmonyer, 1880.

Un des rares exemplaires sur peau de vélin. Cette satire qui a longtemps choqué a fait partie de l'Enfer de la Bibliothèque Nationale de France. Son contenu a fait l'objet de plusieurs éditions à tirages confidentiels, dont celle-ci, avant d'être plus largement publiée à la toute fin du XIXe siècle. Vicaire, II, 952 - 953.

2 vol. in-8 (185 x 130 mm). Illustré de 2 frontispices et 21 planches par Jean Duplessis-Bertaux (quelques piqûres et salissures marginales). Tirage limité à 354 exemplaires, celui-ci l'un des 4 premiers sur peau de vélin. Reliure signée de Biró Márta, à Budapest, en veau framboise à fers dorés représentant des flocons, dos à nerfs orné d'un décor floral, têtes dorées (dos passé, nerfs et coiffes légèrement frottés). Etui (renforcé). (2)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

II
Paris 25 janv. 98

Mon cher confrère,

Je n'ai pas de photographies, et Mondar, malheureusement, ne pourra vous en envoyer que dans quelques jours, car il en manque aussi.

Dites à M. Chatto que nous ne mettrons pas "Paris" en vente le dix février. Ce serait une grande faute, au milieu de la bon débarras actuelle. Nous ne paraîtrons sans doute que vers la fin de février. Que M. Chatto attende donc que je le prévienne, ce que je

Paris 19 janv. 95

Mon cher confrère,

Je crois que vous pouvez traiter avec Chatto, s'il me donne huit mille francs, pour le volume traduit de "Lourdes". Mais il faudrait absolument qu'il vous donne à vous deux mille francs. - Si vous trouvez trois mille francs dans un journal, il faut traiter aussi.

Et le volume de "Lourdes" en Amérique!

Cordialement à vous,
Emile Zola

73

ZOLA, Emile (1840-1902). 61 lettres autographes signées à Ernest Vizetelly, dont 4 cartes de visite, un manuscrit autographe de réponses à un questionnaire, 1 enveloppe autographe et 39 photographies originales d'Emile Zola prises lors de son séjour en Angleterre. Paris, Medan, Monaco, Londres, 1892-1902.

Important ensemble de lettres de Zola à son traducteur et ami Ernest Vizetelly, fils du premier traducteur de ses œuvres, Henry Vizetelly. Sur près de dix ans et en plus de cent pages autographes, Zola discute des publications et traductions de ses œuvres par son correspondant, de l'accueil et des spécificités du public anglais, de sa visite à Londres pour le congrès des spécialistes en 1893 ainsi que son exil londonien à la publication de « J'Accuse » et le procès qui suivit.

Zola, qui publie ses romans en feuilletons dans différents journaux français avant publication en volume, envoie progressivement ses manuscrits à Vizetelly afin de s'assurer que l'exclusivité soit préservée en France. Vizetelly prend aussi le rôle d'agent et s'occupe des contrats, autant avec les journaux pour la publication en feuilletons que pour les publications des traductions. S'il répète à plusieurs reprises qu'il n'est pas un homme d'argent, il a ses exigences en matière de contrat. Il fait entièrement confiance à son ami pour ses affaires en Angleterre, mais lorsque des éditeurs américains s'intéressent aux traductions de ses ouvrages, les négociations semblent parfois être tendues : "Quant à l'affaire d'Amérique, je vous dirai que la maison Macmillan m'a blessé par son attitude, au moment de "Fécondité", et je ne vois pas pourquoi je continuerai des rapports avec des gens d'un esprit si peu ouvert". Il choisit finalement Doubleday : "j'ai reçu (...) 1990 fr. 60 cent., pour ma part de droits d'auteur sur votre traduction de "Fécondité", que la maison Doubleday vient de publier à New York".

Il s'inquiète également de la réception de ses œuvres en Angleterre. A propos du Docteur Pascal : "je vais me mettre au "Docteur Pascal", qui n'a rien à voir avec "Lourdes". C'est un roman intime, de passion (...) Son grand intérêt est d'être le dernier volume de la série des "Rougon-Macquart". (...) vous pouvez chercher à en placer la traduction anglaise à Londres. Il n'offensera pas la pudeur de vos compatriotes." et un peu plus tard, il autorise même son traducteur à modifier : "les passages qui vous sembleraient inquiétants". Il réitère cette autorisation à propos de la traduction de Travail : "Travail n'effarouchera pas la pudeur anglaise. C'est tout au plus si, dans une unique scène, un peu vive, vous aurez à éteindre les couleurs du tableau", quant à Fécondité, il conseille, ni plus ni moins, à son traducteur d'abandonner le travail. Il assure également son ami que Lourdes, que Vizetelly ne parvient pas à vendre à un journal, n'est pas une "œuvre de discussion catholique" et que "le livre pourra être mis entre les mains des jeunes filles".

L'Angleterre, malgré les quelques moqueries qui n'en sont sans doute pas, est importante pour Zola. Il la découvre lors de la conférence des journalistes à laquelle il est invité en 1893. Il semble assez anxieux de la réception que pourrait lui réserver la presse anglaise : "Je voudrais savoir l'importance de ce congrès, et s'il offrira un grand intérêt. Vous connaissez ma situation à Londres : j'y suis encore très discuté, nié presque; et il me semble que (...) les paroles que je pourrais y prononcer, effaceraient beaucoup du malentendu. Enfin, je crois très politique d'y aller pour agir sur l'opinion." Mais il se méfie tout en semblant tenter : "Il me semble pourtant difficile qu'on m'invite pour me mal recevoir. Cela manquerait absolument de courtoisie. Je ne désire pas que la presse anglaise s'engage à chanter mes louanges, mais je voudrais être certain qu'elle soit simplement polie, pendant que je serai son hôte". Les doutes de Zola seront finalement infondés et il reviendra de Londres enchanté de l'accueil qu'il y reçut et du charme et de l'immensité de la ville.



A la fin du recueil sont montées 39 photographies originales vraisemblablement prises par Zola au moment de sa visite à Londres en 1893. La plupart portent des indications des lieux photographiés au verso.

C'est donc naturellement qu'après la publication de "J'Accuse" et le procès qui le force à l'exil, Zola choisit Londres. Il mentionne discrètement sa tribune parue dans *l'Aurore* en expliquant à Vizetelly le retard dans la publication de *Paris* le 25 janvier 1898 : "Dites à M. Chatto que nous ne mettrons pas "Paris" en vente le dix février. Ce serait une grande faute, au milieu de la bousculade actuelle". Il quitte finalement la France en juillet de la même année. Le soutien de son désormais "cher confrère et ami" est primordial dans cette période pénible : "Mon cher confrère et ami, merci de vos bons souhaits, à l'occasion de l'anniversaire de ma naissance. J'en suis très touché, dans l'émotion triste où je suis. Vous m'écrivez de bonnes et justes choses qui vont droit à mon cœur. Et je vous remercie, en ce jour, du dévouement et des attentions discrètes que vous n'avez cessé d'avoir pour moi, depuis le jour où j'ai mis le pied sur cette terre d'exil".

La correspondance se poursuivra jusqu'à la mort de Zola, au début de l'automne 1902.

Provenance : Sacha Guitry, vente 19 décembre 1975, lot 1975 - Collection privée américaine.

Émile Zola, *Correspondance*, VII - X, Presses de l'Université de Montréal, 1978-1995 - Les lettres de Vizetelly à Zola ont été également publiées dans : "Mon cher Maître, Lettres d'Ernest Vizetelly à Emile Zola, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.

La transcription des lettres est disponible sur demande auprès du département.

103 pages, 39 photographies et quelques documents annexes montés dans un volume in-folio (328 x 242 mm) de maroquin rouge signé Rivière & Son.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-26,000

Bibliothèque
Russe d'un
collectionneur
Français

Lots 74-87





74

GOGOL, Nicolas (1809-1852). *Арабески* [Arabesques]. Saint-Petersbourg : Imprimerie de la Veuve, Pluchart et fils, 1835.

Edition originale en reliure de l'époque.

Les Arabesques est l'une des premières publications de Gogol, qui ne vit pas encore de son travail d'auteur. Il regroupe des textes critiques sur l'art et la littérature, mais aussi des essais historiques, alors qu'il enseigne l'histoire à l'université de Saint-Petersbourg. Ce recueil contient également des nouvelles, dont trois des récits pétersbourgeois qui ont contribué à le rendre célèbre : *La Perspective Nevski*, *Le Portrait* et *le Journal d'un fou*. Ces textes, remarqués par Pouchkine, confirment le talent de Gogol pour le genre fantastique et l'ironie. La publication des *Arabesques* marque un tournant dans la carrière de l'écrivain : quelques semaines plus tard, il décide de quitter son emploi de professeur pour se consacrer uniquement à l'écriture. Lévy-Bertherat, "Le vertige du détail dans les récits pétersbourgeois de Gogol". *Revue de littérature comparée*, n° 331, 3/2009.

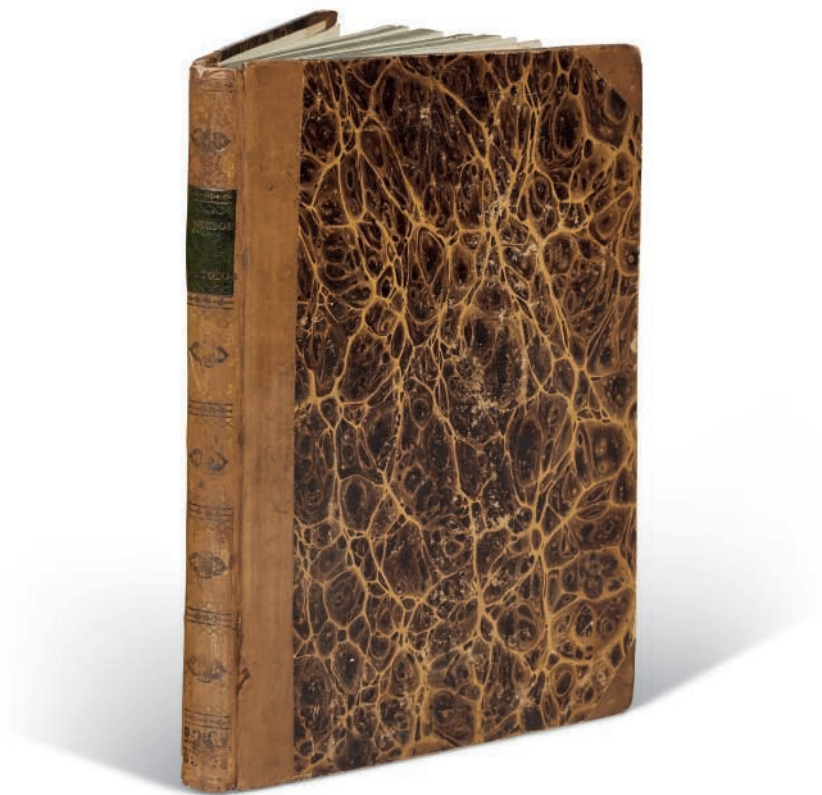
Aucun exemplaire ne semble être apparu en ventes publiques.

2 vol. in-8 (205 x 135 mm). Edition originale (quelques rousseurs, infimes déchirures marginales, certaines consolidées). Reliure russe de l'époque en demi-veau blond à coins, dos lisse à faux nerfs orné avec pièces de titre et de tomaisson (coiffes et coins frottés, charnières renforcées, plats griffés). *Provenance* : Zoe Alexandrovna, princesse Bagration (carte de visite jointe à l'exemplaire). (2)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-26,000



75

GOGOL, Nicolas (1809-1852). *Ревизор*[Le Revizor]. Saint-Pétersbourg : A. Pluchart, 1836.

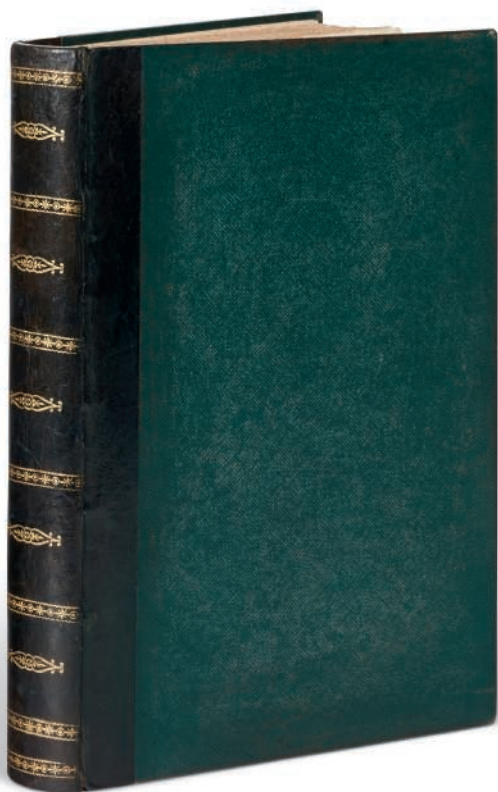
Edition originale parue le jour de sa première représentation sur la scène du théâtre Aleksandrinsky le 19 avril 1836. Créée d'après une idée de Pouchkine, ami proche de Gogol, cette pièce de théâtre est aujourd'hui la plus connue de l'auteur, bien qu'elle n'ait pas été unanimement saluée lors de ses premières représentations. Inspirée de l'expérience de fonctionnaire de Gogol, cette satire de la société et de l'administration russe divise. L'empereur Nicolas Ier l'apprécie, mais le public et la critique émettent des réserves quant à la structure originale de la pièce qui a les caractéristiques d'une comédie et la profondeur d'un drame. Bien que le scandale en fasse un succès financier, l'auteur est troublé par les critiques et décide de quitter la Russie où il ne reviendra que douze ans plus tard afin de publier les *Âmes mortes*. Troyat, *Gogol*, 1992.

In-8 (205 x 135 mm). Edition originale (quelques rousseurs). Reliure russe de l'époque en demi-veau blond à coins, dos lisse à faux nerfs, pièce de titre de maroquin noir (traces de restaurations anciennes à la charnière, coiffes et coins frottés). *Provenance* : ex-libris manuscrit de N. Lipchinska ? au premier feuillet blanc.

€6,000-9,000

\$7,000-10,000

£5,300-7,900



76

GOGOL, Nicolas (1809-1852). *Мертвые души* [Les Âmes mortes]. Moscou : Presses universitaires, 1842.

Edition originale du chef-d'œuvre inachevé de Gogol.

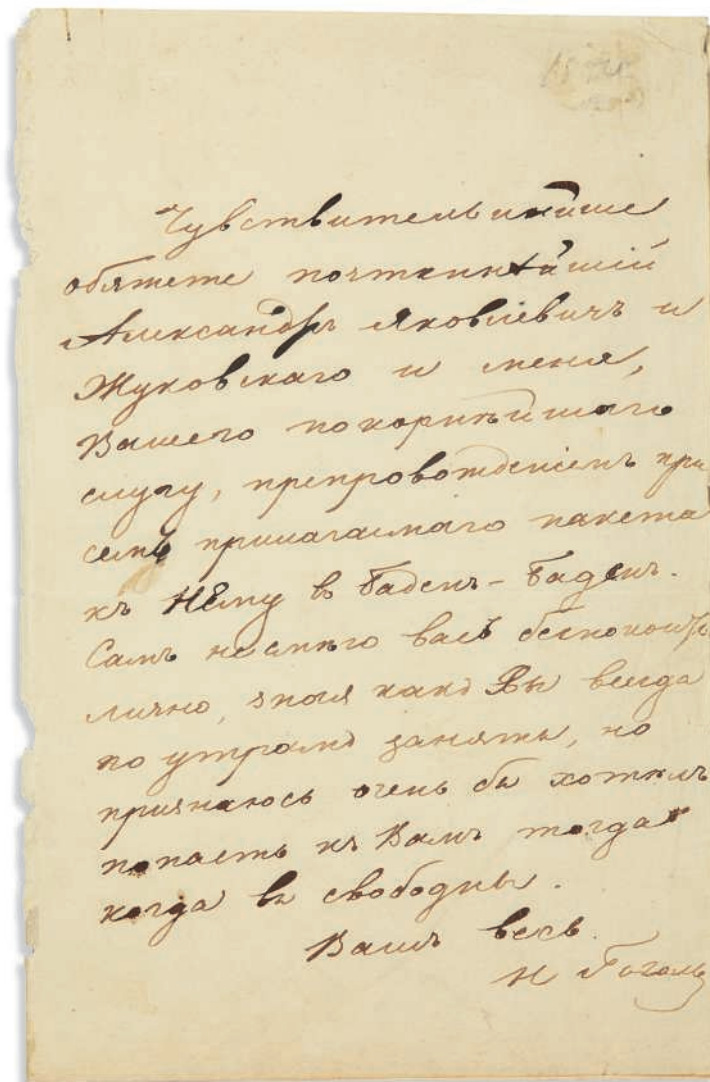
Il commence l'écriture de ce roman en 1836 sur la suggestion de son ami Pouchkine. Il y travaille principalement en Italie, en Suisse et en France, lors de son exil en Europe après le scandale provoqué par la pièce *Le Revizor*. Conçu à l'origine comme un texte comique, l'auteur décide de lui donner une dimension plus spirituelle suite au décès de Pouchkine. Il fait des *Âmes mortes* son œuvre maîtresse en peignant la Russie dans sa diversité et ses contradictions. "Pouchkine trouvait que le sujet des *Âmes mortes* avait ceci de bon qu'il me donnait pleine liberté de parcourir avec mon héros toute la Russie et de mettre en scène une foule de caractères, tous plus variés les uns que les autres" écrit Gogol dans

Confession d'un auteur. Les voyages de son personnage lui permettent surtout d'aborder le sujet de la misère humaine et de faire de son livre un projet exigeant qu'il reprend à de nombreuses reprises. Sachant à l'avance que son œuvre va choquer, il déjoue la censure en dessinant lui-même la couverture qui met en avant le sous-titre "*Les aventures de Tchitchikov*", plus allusif que "*Les Âmes mortes*". Gogol, N. *Extraits d'une Correspondance avec mes Amis*. 1846 ; De Grève, C. "L'Europe occidentale, angle de vue sur la Russie dans *Les Âmes mortes*", in *Revue de littérature comparée*. n° 331, 2009/3.

In-8 (258 x 166 mm). Edition originale (anciennes et discrètes restaurations sur la couverture de 1842, la page de faux titre, et de titre, exemplaire vraisemblablement lavé, pp. 329-330, 335-336 et 379-80 reliées dans le désordre). Reliure de l'époque en demi-veau bleu nuit, dos muet à faux neufs orné de fleurons dorés (traces de restauration, gardes renouvelées).

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000



77

GOGOL, Nicolas (1809-1852). Lettre autographe signée à Alexander Yakovlevich Bulgakov, [Moscou, le 28 février 1850].

Exceptionnelle lettre autographe de Gogol, témoignage de son amitié avec Zhukovsky, autre figure majeure de la littérature russe.

"Cher Alexandre Yakovlevitch, pourriez-vous s'il vous plait rendre service à Zhukovsky et moi, votre serviteur obéissant, et apporter ce paquet à Baden-Baden. Je ne me permets pas de vous déranger personnellement, en sachant que le matin vous êtes toujours occupé. Mais, à vrai dire, j'aimerais bien vous rendre visite quand vous serez disponible. Votre N. Gogol"

Gogol s'adresse ici à Alexandre Bulgakov (1781-1863), diplomate russe, puis directeur de la poste de Moscou à l'époque de cette lettre. Passionné par la littérature russe, il profite parfois des avantages liés à sa situation de haut fonctionnaire pour intercepter les lettres des écrivains comme Pouchkine. Il fréquente également la plupart des auteurs de la société Arzamas, parmi lesquels le poète Zhukovsky (1783 - 1852) dans des cercles littéraires. Zhukovsky, pionnier du mouvement romantique russe, a joué un rôle de mentor pour Gogol dont il est l'aîné de 26 ans. Ils se rencontrent en 1831 par l'intermédiaire du critique Pletniov, professeur de littérature à l'Université de Pétersbourg, comme Gogol. S'en suit une correspondance soutenue où les deux écrivains partagent leurs impressions sur les œuvres de chacun et leurs projets d'écriture. Zhukovsky vit

alors à Baden-Baden où l'on apprend que Gogol souhaite lui faire porter un colis, très probablement un manuscrit. Une lettre que Gogol lui a écrite le même jour révèle que Zhukovsky lui a demandé de lui décrire la Palestine, probablement pour alimenter son projet de poème épique "Ahasuerus" qui restera inachevé. Gogol a voyagé en Terre Sainte deux années auparavant et lui décrit longuement ses impressions. Le colis qu'il souhaite lui faire porter par Bulgakov a donc certainement un lien avec cette dernière lettre.

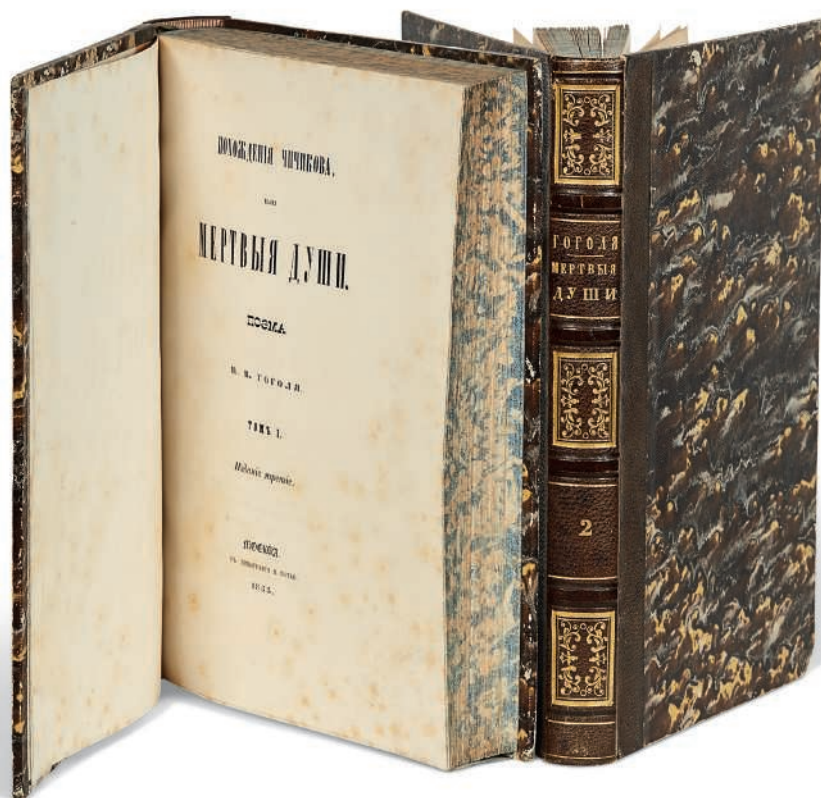
Seule une autre lettre de Gogol adressée à Bulgakov est connue, datée de mars 1850 à propos d'une lettre que l'auteur a reçue de son ami Zhukovsky grâce au concours du directeur de la poste. Grâce à cet échange avec Bulgakov, on comprend l'importance qu'il accorde à sa correspondance avec Zhukovsky, à travers les précautions qu'il prend pour s'assurer de l'expédition de son courrier. Cette lettre est retranscrite au n°1680 dans : xxx Zeldin, J. *Nikolai Gogol, selected passages from correspondence with friends*. 1969.

Seules trois lettres autographes signées de Gogol sont apparues en vente publique au cours des 40 dernières années.

1 p. sur un double-feuillet (210 x 135 mm). Encre noire sur papier (déchirure au niveau de la pliure). Provenance : vente Christie's New York, 18 mai 1984, lot 26.

€50,000-70,000

\$58,000-81,000
£45,000-62,000



78

GOGOL, Nicolas (1809-1852). *Мертвые души* [Les Âmes mortes]. Moscou : Vladimir Gautier, 1855.

Première édition illustrée. Les gravures s'inspirent du style caricatural alors très en vogue, par l'expressivité des personnages et la clarté des compositions. Gogol n'appréciant pas ces illustrations, il refuse de les inclure dans la seconde édition. Probablement à cause de ce refus, au lieu des 100 gravures commandées par l'éditeur, seules 72 sont finalement réalisées et publiées dans cette troisième édition.

2 vol. in-8. (244 x 160 mm). Illustré de 72 gravures d'E. Bernardski d'après les dessins d'A. Aguine (rousseurs, la planche en regard de la p. 159 du vol. 1 est roussie). Reliure russe de l'époque en demi-maroquin brun, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomais (coiffes et coins frottés).

€5,000-7,000

\$5,800-8,100

£4,500-6,200



79

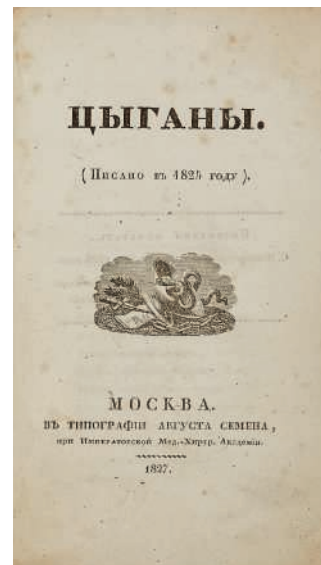
POUCHKINE, Alexandre (1799-1837). *Цыганы.* (писано въ 1824 году) [Les Tziganes. (Ecrit en 1824)]. Moscou : à l'imprimerie d'August Semen à l'académie impériale de médecine et chirurgie, 1827.

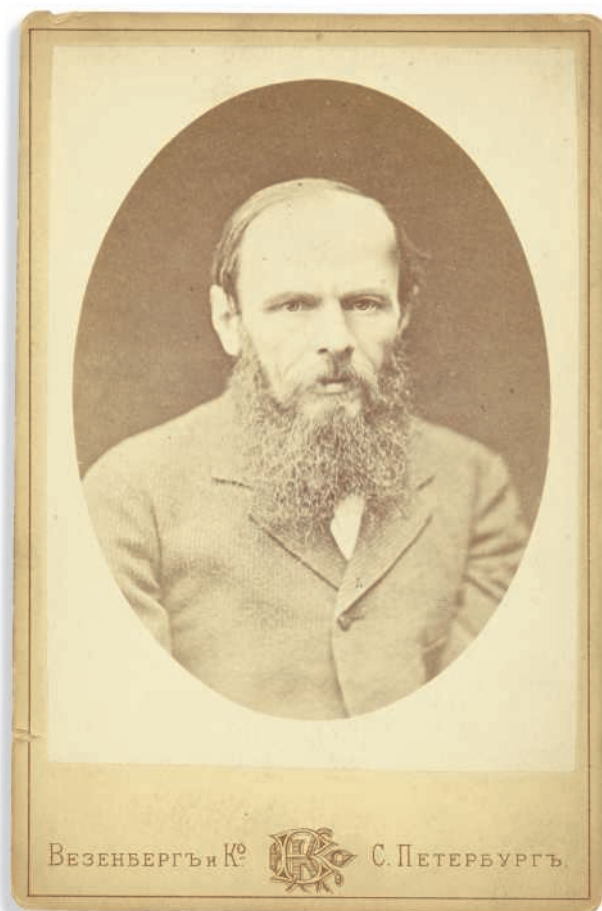
Edition originale. Exilé par l'empereur Alexandre Ier à cause du caractère subversif de ses poèmes, Pouchkine écrit *Les Tziganes* en 1824, alors qu'il voyage dans le Caucase et en Crimée. Bien que publié anonymement, ce recueil de poèmes est rapidement remarqué. A travers un dialogue poétique entre quatre personnages vivant dans la tribu tzigane de Bessarabie, l'auteur laisse entrevoir une société idéalisée tout en s'inscrivant dans le mouvement orientaliste européen de l'époque. Cette histoire d'amour impossible entre un Russe, Aleko, et une Tzigane, Zemfira, offre aussi un prétexte à l'auteur exilé pour critiquer la société contemporaine russe en la confrontant à une variation du mythe du bon sauvage. Ce recueil crée un engouement nouveau pour la culture tzigane dans les cercles intellectuels russes, et inspire de nombreux ballet et opéras dont *Aleko* de Rachmaninoff et *Zingari* de Leoncavallo. Kilgour 880 ; Biblioteka 994.

In-12 (160 x 95 mm). Edition originale (quelques rousseurs). Reliure russe de l'époque en demi-marroquin bleu nuit à long grain à coins, dos lisse à faux nerfs orné (reliure légèrement frottée).

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000





80

[**DOSTOÏEVSKI, Fiodor**]. Portrait photographique. Saint-Pétersbourg :
Vezenberg et Co, [circa 1865].

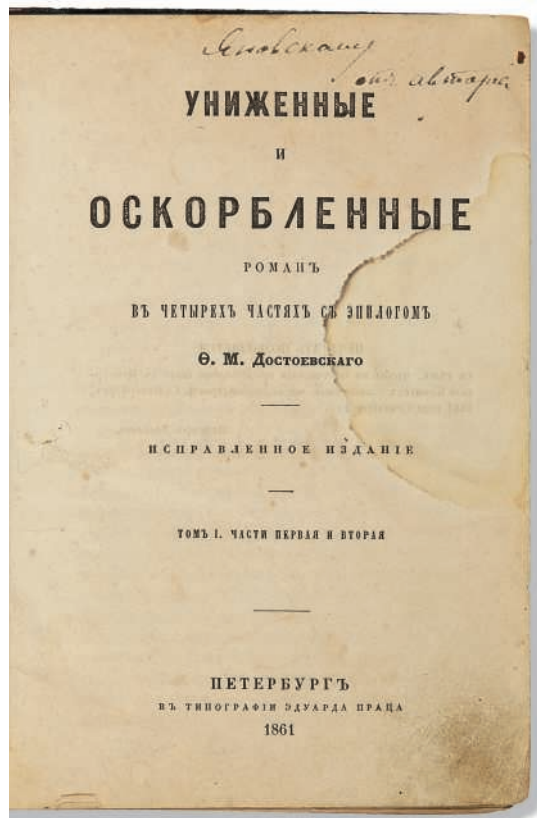
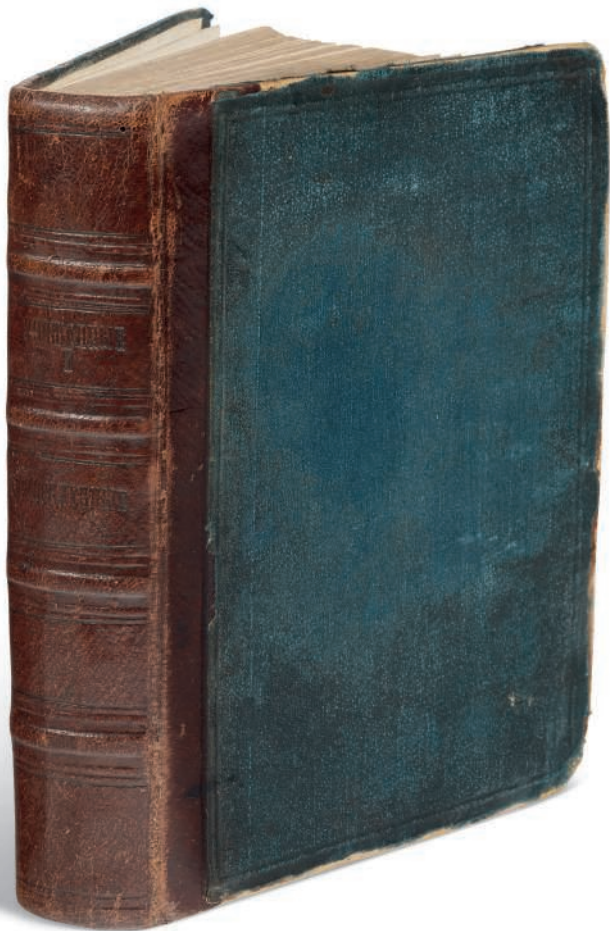
Beau portrait en médaillon de l'auteur de *Crime et Châtiment*.

166 x 109 mm. Tirage albuminé de l'époque qui montre Dostoïevski de face, les
yeux ne regardant pas l'objectif. Annotations manuscrites au dos indiquant en
cyrillique et en romain le nom du modèle. Cachet à l'encre.

€4,000-5,000

\$4,700-5,800

£3,600-4,400



81

DOSTOÏEVSKI, Fiodor (1821-1881). *Униженные и оскорбленные* [Les Humiliés et Offensés]. Saint-Pétersbourg : Edouard Prats, 1861.

Très rare édition originale avec envoi.

Exceptionnel exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur à Stepan Yanovsky, médecin de famille de l'écrivain, de 1846 à 1849 : "à Yanovsky, de la part de l'auteur".

Stepan Yanovsky était un proche de l'auteur à qui il a consacré une biographie. L'année de la publication des *Humiliés et Offensés* correspond à l'époque où Dostoïevski se rapproche à nouveau de son ami et de son épouse Alexandra Shubert après plusieurs années passées au bagne en Sibérie. Amis de longue date, Dostoïevski lui écrit le 4 février 1872 au sujet de cette époque "Vous m'aimiez et vous preniez soin de moi, malade psychique (j'en suis conscient maintenant), avant mon voyage en Sibérie où j'ai guéri". L'expérience de l'exil est donc aussi celle de la guérison et lui inspire le thème de la misère humaine qui devient récurrent dans son œuvre et fait des *Humiliés et Offensés*, son premier grand roman. Les envois de Dostoïevski sont très rares et celui-ci est d'autant plus personnel qu'*Humiliés et offensés* est un roman à caractère autobiographique au sujet duquel il s'est beaucoup entretenu avec Yanovsky et son épouse. Le personnage principal, Ivan Petrovitch ou Vania, est dépeint comme un écrivain

solitaire rencontrant des déceptions amoureuses. Roman très personnel rédigé à la première personne, *Les Humiliés et Offensés* laisse apparaître l'intérêt de l'auteur pour le thème de l'introspection et l'évolution de la psychologie de ses personnages que l'on retrouvera quelques années plus tard dans *Crime et Châtiment*. G. Aucouturier, C. Menuet, *Album Dostoïevski*, La Pléiade, 1975.

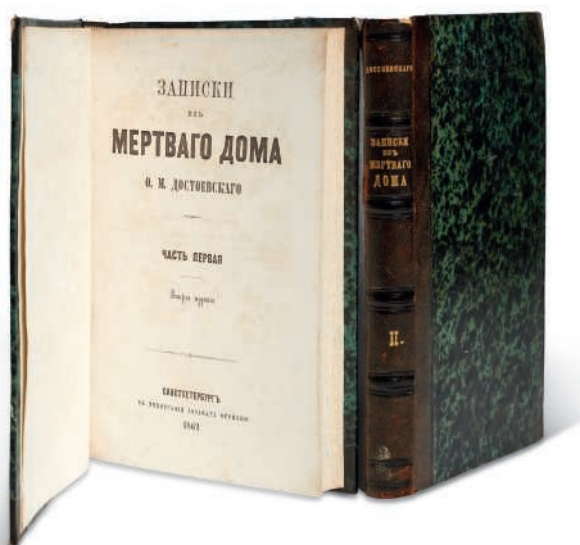
Les envois de Dostoïevski sont d'une insigne rareté. Un seul autre ouvrage, Journal d'un écrivain, 1877, avec envoi est apparu en vente publique au cours des 50 dernières années.

Uniquement le tome 1 (sur 2), soit 1 vol. in-8 (185 x 130 mm). Edition originale avec envoi à Stepan Dmitrievich Yanovsky et portant des corrections manuscrites à l'encre et au crayon à papier pp. 43, 55, 60, 73, 162, 163 partie 1 et p. 267 partie 2, (mouillures, rousseurs et quelques traces de restaurations marginales sur les 15 premiers feuillets, restauration importante p. 167 partie 1). Reliure de l'époque en demi-veau brun (coiffes et plats frottés sur leurs extrémités, charnières frottées). Etui en demi-marroquin marron signé Alain Devauchelle.

€40,000-60,000

\$47,000-69,000

£36,000-53,000



82

82

DOSTOÏEVSKI, Fiodor (1821-1881). *Записки из Мёртвого дома* [*Souvenirs de la maison des morts*]. Saint-Pétersbourg : Isafat Ogrizko, 1862.

Première édition complète. S'inspirant des quatre années qu'il a passées au bagne en Sibérie, Dostoïevski livre un récit sans détour sur l'horreur des camps d'internement russes. Profondément marqué par son quotidien partagé avec des criminels, l'auteur introduit le thème du meurtre pour la première fois dans *les Souvenirs de la maison des morts* – thème qui deviendra récurrent dans son œuvre. La brutalité des gardes, l'absurdité du système judiciaire et la pénibilité des travaux sont narrées avec une exactitude qui est unanimement saluée. Tolstoï qualifie ce roman de "meilleur livre de toute la nouvelle littérature russe, Pouchkine compris". Gardou, C. "Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski : de la destinée tragique au triomphe de l'œuvre". *Reliance*. n° 21, 2006/3.

2 vol. in-8 (205 x 130 mm). Première édition complète (quelques rousseurs). Reliure russe de l'époque en demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs (coiffes, coins et charnières frottés).

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800



83

83

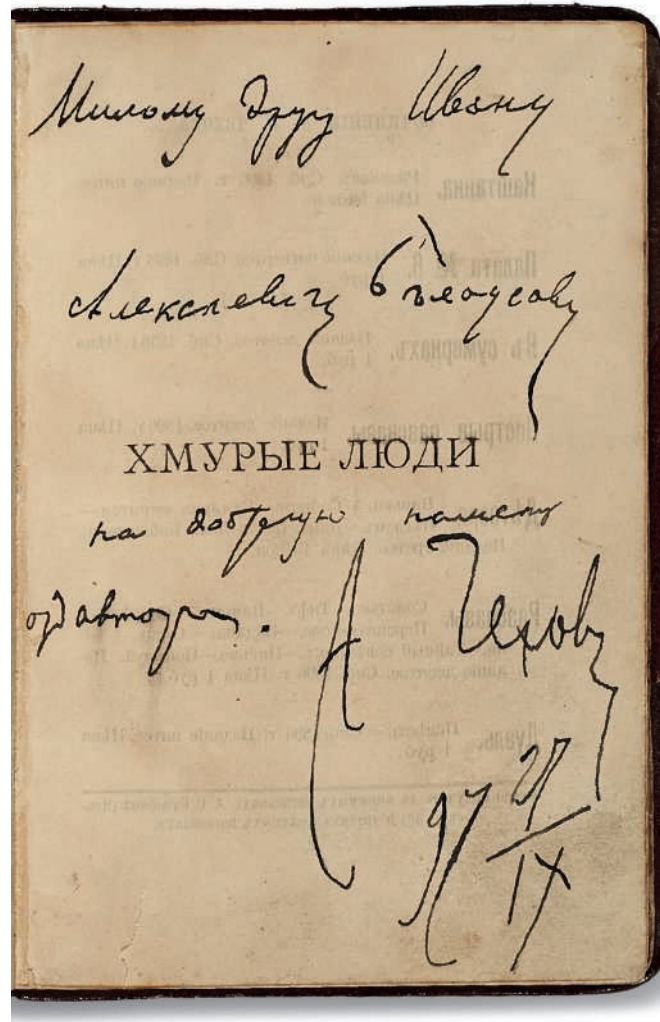
[TCHEKHOV, Anton]. Portrait photographique par le studio de D. Zdobnov à Saint-Pétersbourg. [circa 1896]

Portrait de Tchekhov, assis sur une bergère, accoudé à une table.

165 x 106 mm. Tirage albuminé de l'auteur de *la Mouette*. Annotations manuscrites au dos indiquant en cyrillique et en romain le nom du modèle (quelques traces de nettoyage à la gomme).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



84

ТЧЕКHOV, Anton (1860-1904). *Хмурые люди* [Des gens moroses]. Saint-Pétersbourg : Edition de S. Souvorine, 1897.

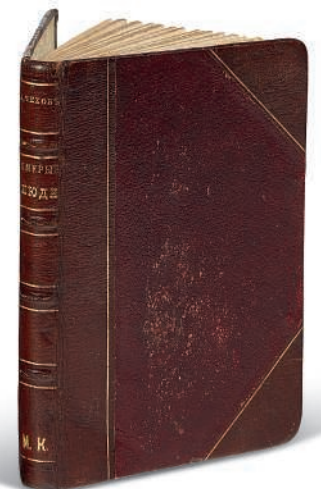
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à son ami le poète Ivan A. Belousov : "A mon cher ami, Ivan Alekseevitch Belousov, en bonne mémoire de la part de l'auteur. A. Tchekhov". D'origine modeste, Ivan A. Belousov est connu pour son activité de traducteur et ses écrits poétiques qui ont été mis en musique. Il rencontre Tchekhov alors qu'il travaille encore comme couturier et ce dernier l'encourage à écrire. Son amitié pour Tchekhov est empreinte d'admiration, et suite à son décès, Belousov lui rend hommage à travers plusieurs articles qui paraissent dans *Moscou Lundi* et *Trente jours*. Glezer, L. A. *Reminiscences of a Russian Antiquarian Bookseller*, 2001 ; *Memories of Chekhov: Accounts of the Writer from His Family*. 2011.

In-4 (165 x 110 mm). Avec envoi à Ivan Alekseevitch Belousov (quelques rousseurs, mouillures, déchirures marginales). Reliure russe de l'époque en demi-marochin brun à coins, dos à nerfs orné, avec le titre le nom de l'auteur et les initiales И.К. en lettres dorées (coiffes et plats frottés). *Provenance* : Ivan Alekseevitch Belousov (envoi) –Ивань Сергеевич карзинкинъ [Ivan Sergeevitch Karzinkin, libraire (ex-libris).

€7,000–10,000

\$8,100–12,000

£6,200–8,800





85

[TOLSTOÏ, Léon (1828 - 1910)]. 5 photographies montrant l'auteur, à la fin de sa vie, dans son intimité.

Ensemble de 5 photographies originales montrant l'intimité de Tolstoï. Il apparaît en promenade avec un ami (identifié comme Vasily Alexeevich Maklokov), travaillant avec sa fille la Comtesse Alexandra Lvovna Tolstoï, dans son jardin, avec son docteur à Yasnaya Polyana, et posant sur une terrasse, cette dernière étant un cliché d'une photographie.

5 tirages albuminés ou argentiques (165 x 185 mm ; 70 x 90 mm ; 180 x 130 mm ; 110 x 90 mm ; 75 x 125 mm). 4 de ces photographies sont numérotées (n° 18, 45, 52, 55), deux sont légendées d'une même main (pliures, notes au crayon typographique au dos, traces d'anciens montages, déchirure avec manque sur la photo de Tolstoï et sa fille). (5)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



86

86

TOLSTOÏ, Léon (1828-1910). *Военные рассказы*[*Récits de guerre*]. Saint-Pétersbourg, 1856.

Edition originale en reliure russe de l'époque.

La guerre de Crimée (1853 – 1856) oblige Tolstoï à rejoindre l'armée où il est affecté au détachement d'artillerie de montagne. Il assiste au siège de Sébastopol en 1854 qu'il raconte dans trois des *Récits de guerre*. Il écrit à sa tante Ergolskaia le 4 septembre 1856 : "J'ai pleuré quand j'ai vu la ville entourée de flammes et les drapeaux français flottant sur nos bastions... Ces jours derniers, j'ai eu de plus en plus souvent la pensée de quitter l'armée. Je vois que ce ne sera pas facile". L'expérience de la guerre renforce ainsi les convictions antimilitaristes de Tolstoï et fait de ce livre un manifeste pour la paix. La multitude de détails, de personnages, la tonalité du roman et la superposition des intrigues annoncent la grande fresque *Guerre et Paix* que Tolstoï commence à rédiger quelques années plus tard. *Les Récits de guerre* contribuent à faire connaître l'auteur en Russie comme en Europe : le tsar Alexandre II exige que les textes portant sur Sébastopol soient traduits en français. Ils sont ensuite publiés en feuilleton dans le journal *Le Nord* et dans le *Journal de Francfort*. L. Jousserandot. *Les récits de Sébastopol*. 1933.

In-12 (183 x 116 mm). Edition originale (rousseurs, mouillures, annotations marginales p. 46). Reliure russe de l'époque en demi-basane brune, dos lisse orné (partie inférieure du premier plat passée, trous de ver, petits manques au dos et au coin inférieur droit du dernier plat).

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000

87

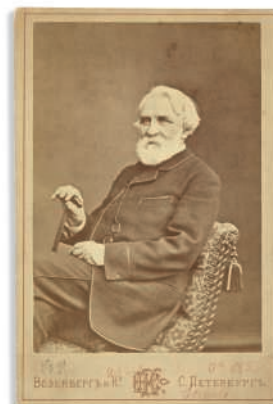
[TOURGUENIEV, Ivan (1818-1883)]. Portrait photographique. Saint-Pétersbourg : studio Vezenberg et Co [circa 1870].

Portrait de Tourgueniev posant, assis sur un fauteuil.

Tirage albuminé (160 x 105 mm). Annotations manuscrites au dos indiquant le nom du modèle.

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100



XX^e siècle





89

88

[ALECHINSKY, Pierre (né en 1927)] - CAILLOIS, Roger (1913-1978). *Un mannequin sur le trottoir*. Paris : Yves Rivière, 1974.

Bel exemplaire, tel que paru.

Petit in-folio (315 x 250 mm). En feuilles. Edition reproduisant en fac-similé le tapuscrit original corrigé de Roger Caillois, agrémenté de remarques au pinceau d'Alechinsky et de 5 images dont deux doubles, imprimées en offset. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés et signés, celui-ci le n° 324. Chemise et étui de l'éditeur, reproduisant la couverture.

€100-200

\$120-230
£88-180



88

89

[ALECHINSKY, Pierre (né en 1927)] - CIORAN, Emil (1911-1995). *Vacillations*. Montpellier : Fata Morgana, 1979.

Exemplaire van der Marck, complet de la suite et enrichi d'un grand dessin d'Alechinsky, dans une reliure "tissée" de Monique Mathieu.

In-folio (332 x 246 mm), illustré de 32 lithographies originales montées sur onglets. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 30 exemplaires de tête, celui-ci n° 30, comprenant une suite en noir des 16 doubles lithographies, chacune rehaussée à l'aquarelle appliquée au pochoir, signée et numérotée. Reliure signée de Monique Mathieu "MM" (circa 1987) en veau lie-de-vin "tissé", à décor mosaïqué de peau de lézard et veau vert et blond tacheté, et parsemé d'encoques, titre mosaïqué de pièces de veau vert d'eau et olive en perspective, doublures de veau lie-de-vin et gardes de nubuck, couverture et dos conservés, étui et chemise. L'exemplaire est enrichi d'un dessin à pleine page au crayon arlequin et d'un envoi : "À Jan van der Marck, son ami, Pierre Alechinsky, Bougival, le 12 octobre 1987". Provenance : van der Marck (envoi).

€10,000-12,000

\$12,000-14,000
£8,900-11,000





90

90

APOLLINAIRE, Guillaume (1880 - 1918) - ALBERT-BIROT, Germaine (1877-1931) - FERAT, Serge (1881-1958). *Les Mamelles de Tirésias*. Paris : éditions Sic, 1918.

Édition originale de ce drame mis en musique par Germaine Albert-Birot et représenté pour la première fois le 24 juin 1917 au 10-12 de la rue de l'Orient à Paris.

Comme l'auteur l'indique dans sa préface, il s'agit d'une œuvre de jeunesse, écrite vers 1903, qu'il n'a que très légèrement modifiée. L'édition est illustrée par le peintre russe Serge Férat.

In-8 (192 x 143 mm), illustré de 7 dessins de Ferat dont un en frontispice, reproduit en couverture. Broché. Exemplaire du tirage courant (légèrement bruni).

€600-900

\$700-1,000
£530-790



91

91

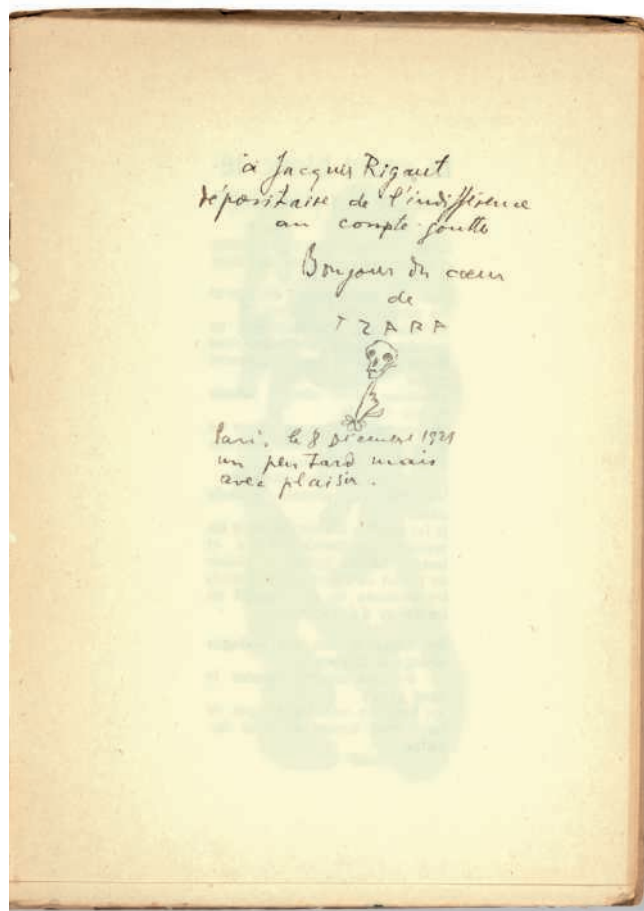
[ARIKHA, Avigdor (1929-2010)] - BECKETT, Samuel (1906-1989). *Au loin un oiseau*. New York : The double elephant press, 1973.

Edition originale de ce texte de Beckett, illustré par Arikha. L'écrivain rencontre l'artiste originaire de Roumanie en 1956. Naît alors une indéfectible amitié, ponctuée de quelques collaborations artistiques. En 1973, Arikha réalise une suite d'eaux-fortes pour illustrer *Au loin un oiseau*, dont le texte est inédit dans sa version originale française. Les sujets des gravures ont été choisis suivant les indications de Beckett. Miessner (dir.), *Avigdor Arikha, gravure sur le vif*, BnF, 2008.

In-folio (435 x 382 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Edition originale. Illustré de 5 eaux-fortes originales d'Avigdor Arikha, toutes signées au crayon (reports minimes). Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 hors-commerce, signés par l'auteur et signés et datés par l'artiste sur le justificatif (n° XI). Exemplaire enrichi d'une épreuve signée et datée. Emboîtement toilé (quelques taches).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



92

[ARP, Hans (1886-1966)] - TZARA, Tristan (1896-1963). *Vingt-cinq poèmes*. Zurich : Collection Dada, 1918.

Édition originale comportant un envoi autographe signé et illustré au poète surréaliste Jacques Rigaut.

Engagé volontaire en 1916, dandy, alcoolique et toxicomane, il fréquente Drieu la Rochelle, qui en fait le héros de ses principaux romans, avant de se rapprocher des Dadas et de Tzara en particulier. Après une aventure sentimentale à New York, il rentre en France et se suicide finalement en 1929.

Tzara lui dédicacera *Cinema Calendrier d'un coeur abstrait* le même jour, 8 décembre 1921, que cet exemplaire (Christie's Paris, Vente Bokelberg, 5/12/2016, n° 27).

Yves Peyré, dans *Dada*, p. 962 ("Ce livre est un accomplissement : il résume un temps d'épreuve, il annonce la persistance d'une flamme au coeur du pire, il scintille au-delà. De manière décisive, il place sur un certain registre le rapport entre écriture et art, négligeant toute recherche de l'effet : le choc des deux ordres sera brut ou ne sera nullement fondé"); *Dada*, Centre Pompidou, MNAM, 2005, p. 610, n° 1310.

In-12 (200 x 154 mm), illustré de 10 gravures sur bois par Hans Arp dont 8 à pleine page et 2 dans le texte, (ces dernières répétées), broché, couverture illustrée. Envoi autographe signé avec dessin original de Tristan Tzara : "à Jacques Rigaut, dépositaire de l'indifférence au compte-goutte. Bonjour du coeur de Tzara. Paris, le 8 décembre 1921 un peu tard mais avec plaisir". Etui-chemise signé A. Devauchelle. (couverture brunie et renforcée). Provenance : Jacques Rigaut (envoi) - Marcel Bekus (ex-libris).

€14,000-18,000

\$17,000-21,000
£13,000-16,000



93

93

[ARP, Jean (1886-1966)] - TZARA, Tristan (1896-1963). *De nos oiseaux*. Dessins par Arp. Paris : Éditions Kra, 1929.

Edition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, avec la couverture en parchemin. L'achevé d'imprimer en date du 15 juillet 1923 indique comme éditeur les "Feuilles Libres". La vente de l'ouvrage fut suspendue à la suite d'un désaccord entre Tzara et ce premier éditeur. Il sera ensuite racheté par les Editions Kra, qui le publieront en 1929.

In-8 (200 x 142 mm). 10 bois hors-texte par Jean Arp. Tirage non précisé, dont 10 sur Japon et 10 sur Hollande, tous signés par l'auteur au justificatif, un des 10 sur Japon, celui-ci n° 10. Broché, couverture imprimée en parchemin. Chemise en demi-marquin caramel à bandes signé Devauchelle, étui.

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

94

ARP, Jean (1886-1966). *Vers le blanc infini*. Lausanne et Paris : la Rose des Vents, 1960.

Bel exemplaire enrichi d'une suite complète des cuivres barrés. L'ouvrage comporte 8 eaux-fortes accompagnant autant de poèmes.

In-folio (380 x 290), en feuilles. 8 eaux-fortes de Jean Arp. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin Richard-de-Bas, signés par l'artiste et accompagnés d'une suite des cuivres barrés, celui-ci n° XLVI. Marque de l'éditeur sur le justificatif, reproduite en doré sur le premier plat de la chemise. Etui.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



94

95

BAZAINE, Jean (1904-2001). *Notes sur la peinture d'aujourd'hui*. Paris : Floury, 1948.

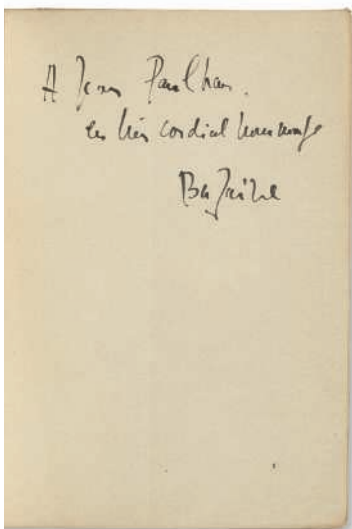
Edition originale, avec envoi autographe signé de l'auteur.

In-8 (190 x 135 mm), broché. Edition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. *Provenance* : envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : "A Jean Paulhan, en très cordial hommage. Bazaine".

€200-300

\$240-350

£180-260



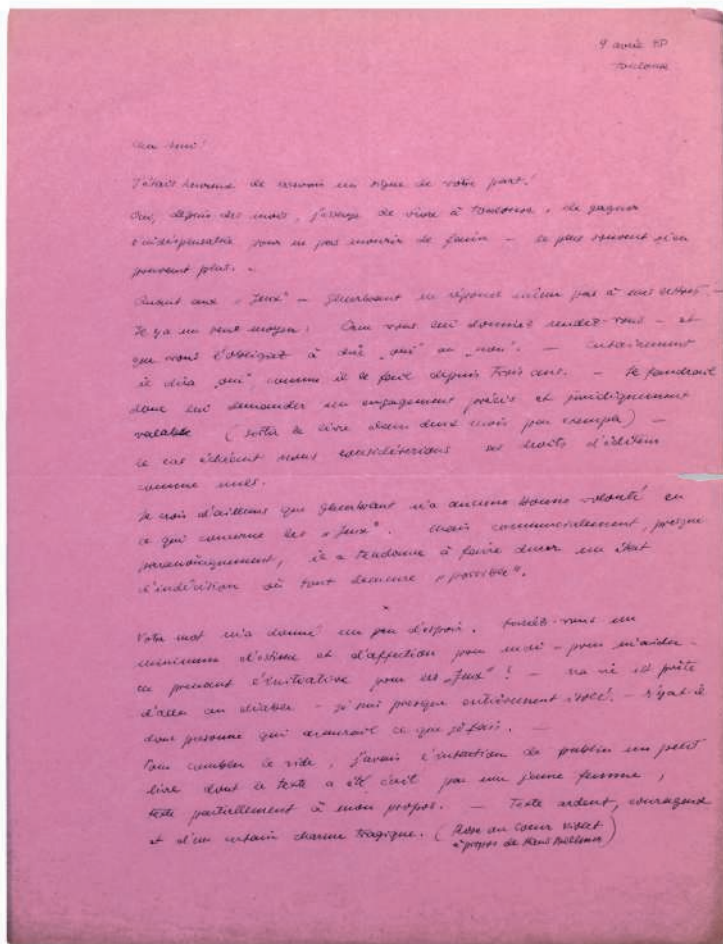
95

96

BELLMER, Hans (1902-1975). Deux lettres autographes signées à Georges Hugnet datées "9 avril" et "21 oct." 1948, à Toulouse.

Bellmer recherche un éditeur pour les *Jeux de la Poupée* et demande conseil à son ami, lui décrivant ses projets en cours.

Rencontré à l'occasion de la réédition de *l'Histoire de l'Oeil* de Bataille qu'il illustre Bellmer, en 1947, l'artiste et l'éditeur Alain Gheerbrant travaillent à l'édition des *Jeux de la Poupée* (voir lot suivant). Le projet n'avance pas, ce qui provoque une grande frustration à Bellmer qui s'étonne du silence de l'éditeur: "Quant aux "jeux" - Gheerbrant ne répond même pas à mes lettres! - Il y a qu'un seul moyen: Que vous lui donniez rendez-vous - et que vous l'obligiez à dire "oui" ou "non". - Certainement il dira « oui » comme il le fait depuis trois ans (...). Je crois d'ailleurs que Gheerbrant n'a aucune bonne volonté en ce qui concerne les « jeux ». Mais, commercialement, presque paranoïquement, il a tendance à faire durer un état d'indécision où tout demeure "possible". Il semble qu'à cette même époque, après l'échec de la souscription, Gheerbrant participe à l'expédition Orénoque-Amazone dont il reviendra en 1950. Les *Jeux* sont finalement publiés en 1949, par Heinz Berggruen aux éditions Premières. La dernière phrase de la seconde lettre est sans appel: "Quant aux « jeux », il n'y a plus rien à espérer de la part de Gheerbrant - K - éditeur".



96

Bellmer indique aussi à Hugnet travailler à la publication "un petit livre dont le texte a été écrit par une jeune femme, texte partiellement à mon propos. - Texte ardent, courageux, d'un certain charme dramatique". Il s'agit de *Rose au cœur violet* de la compagne et modèle de l'artiste, la fascinante Nora Mitrani, à propos de Bellmer et de son œuvre, accompagné d'une réflexion sur l'érotisme et de poèmes 'anagrammiques' composés par Bellmer, Mitrani et Bousquet : *Rose au cœur violet - Coeur violé osa tuer - ouvre-toi, la rue ose - Ô l'oiseau crève-tour - Sœur à voile courte - Ô rire sous le couteau - Se vouer à toi ô cruel, etc...*

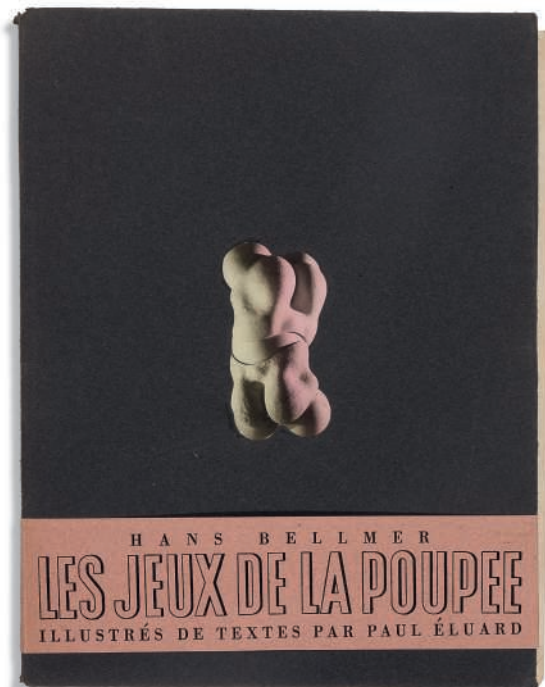
Joe Bousquet est d'ailleurs mentionné dans la seconde lettre pour une ingérence fâcheuse dans les entreprises éditoriales de Bellmer.

3 pp. sur 3 ff. (276 x 212 mm), sur papier pelure rose (plieurs anciennes, infimes déchirures aux angles et aux plieurs sans atteinte au texte).

€2,500-3,000

\$2,900-3,500

£2,300-2,600



97

"Le corps est comparable à une phrase qui vous inviterait à la désarticuler, pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritables"

Hans Bellmer



97

97

BELLMER, Hans (1902-1975) -- ELUARD, Paul (1895-1952). *Les Jeux de la Poupée*. Illustrés de textes par Paul Eluard. Paris : les Editions Premières, 1949.

Très bel exemplaire de cette célèbre publication de Bellmer et d'Eluard, tel que paru. Au début des années 30, alors qu'il assiste à une représentation des *Contes* d'Hoffmann, Hans Bellmer est subjugué par le personnage d'Olympia, fille artificielle à laquelle le *Marchand de sable* a donné vie. En 1934, il fait paraître à compte d'auteur, un opuscule intitulé *Die Puppe*, recueil de 10 photographies d'une poupée de plâtre et de papier mâché, moulée sur une armature de plâtre et de papier. Au travers de cette publication, Bellmer incarne peut-être déjà ce "démon d'anatomiste" dont parlait Hoffmann, qui manipule sa "poupée articulée, destinée à servir toutes sortes d'essais diaboliques".

La publication attire l'attention des Surréalistes parisiens, qui lui consacrent une double page dans le numéro de décembre 1934 de leur revue *Minotaure*. Bellmer travaille alors sur une seconde poupée, avec de nouveaux mécanismes et des "jointures à boules", qui permettent plus de liberté dans l'agencement de son corps, plus d'inventivité dans ces "jeux anatomiques".

Paul Eluard planche également sur des textes censés accompagner une seconde publication de clichés de cette poupée. Comme l'indique la formulation du titre, le projet est de "renverser la hiérarchie traditionnelle des rapports texte/image, pour faire des poèmes d'Eluard des *illustrations*" des photographies (Han, 8).



97

L'ouvrage est prêt dès 1939, et sa parution est annoncée en juin dans la revue *Messages*. Il devait à l'origine être publié par Christian Zervos, par ailleurs éditeur des *Cahiers d'Art*, qui en avait consacré un numéro spécial à Bellmer quelques années auparavant. La guerre interrompt le projet, et le livre ne paraît à Paris qu'en 1949. Parr-Badger, I, 106-107 ; *Eros vaincu*, cat. 115 ; *Hans Bellmer*. Filipacchi, 1971, pp. 74 et 83 ; Ji-Yoon Han, "La Poupée de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique", 2012 ; Rouquette, "Hans Bellmer, la femme et la poupée", in *Cahiers Jungiens de psychanalyse*, 117, pp. 17-23.

In-4 (245 x 190 mm). 2 vignettes (tirages argentiques colorés et découpés) collées sur la couverture et la page de titre, 15 tirages argentiques originaux de Hans Bellmer hors-texte, colorés à la main. Edition originale, tirage total à 142 exemplaires numérotés au tampon et signés par Bellmer au justificatif, tous sur vélin Crèveœur du Marais, celui-ci un des 120 avec les 15 photographies (n° 115) (piqûre marginale sur la photo n°12, pliure transversale sur le plat inférieur de la couverture brochée, sans atteinte à la couverture rempliée). Couverture rempliée noire de l'éditeur, premier plat à vignette photographique collée et bande typographique rose.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£27,000-35,000



97

98

[**BELLMER, Hans (1902-1975)**] - **BERG, Jean de (ROBBE-GRILLET, Catherine, née en 1930, sous le pseudonyme de)**. *L'Image*. Paris : Éditions de Minuit, 1956.

Édition originale. Exemplaire de tête, bien complet du burin original de Bellmer.

Fascinant roman érotique et sado-maso écrit deux ans après la parution d'*Histoire d'O* par Catherine Robbe-Grillet, elle-même maîtresse de cérémonies sadomasochistes. Le livre sera censuré à deux reprises.

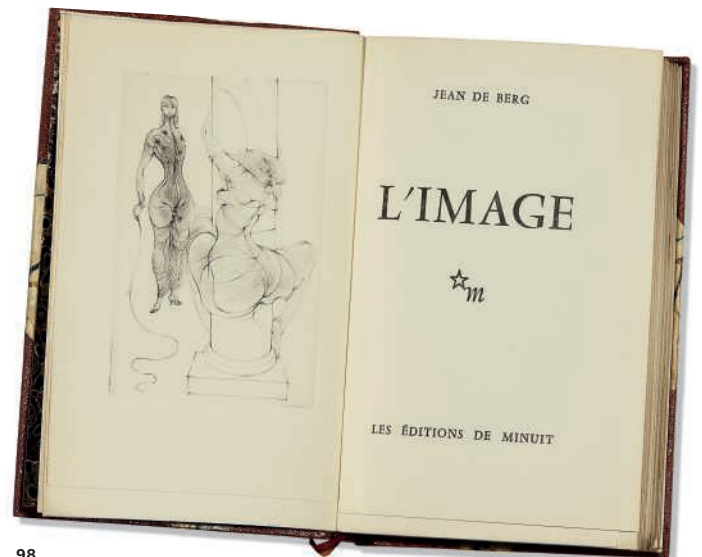
In-8 (187 × 125 mm), illustré d'un burin de Hans Bellmer en frontispice. Un des 90 de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 2, les seuls ornés de la gravure originale au burin de Hans Bellmer. Demi-maroquin à coins vieux rose, dos et couverture conservés.

€2,000-3,000

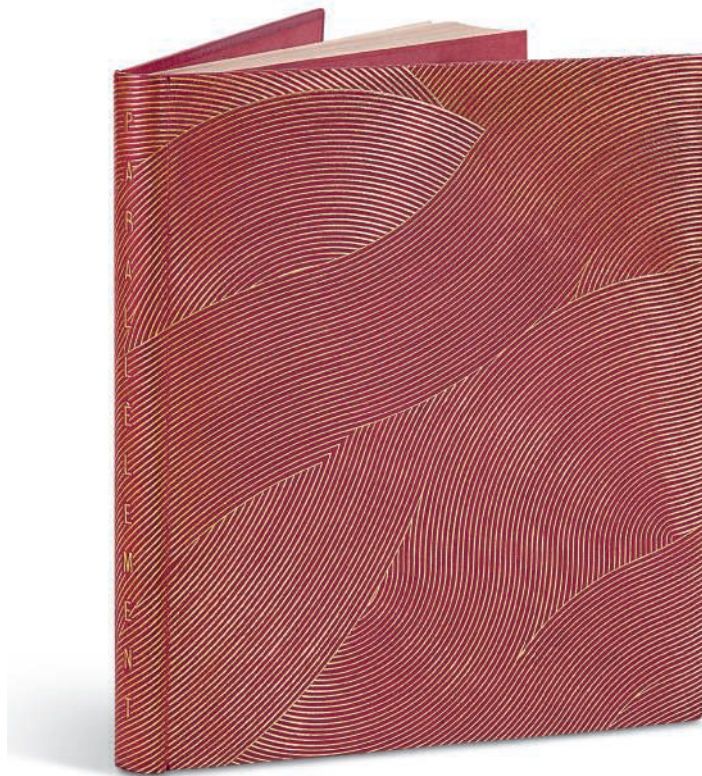
\$2,400-3,500
£1,800-2,600



97



98



99

[**BONNARD, Pierre (1867-1947)**] - **VERLAINE, Paul (1844-1896)**.
Parallèlement. Paris : Imprimerie nationale & Ambroise Volland, 1900.

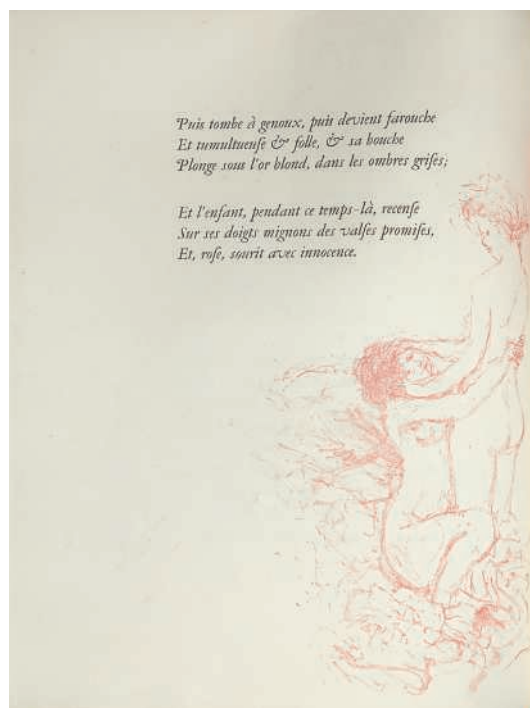
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Bonnard, préparatoire pour la lithographie de la page 12, dans une belle reliure de Creuzevault.

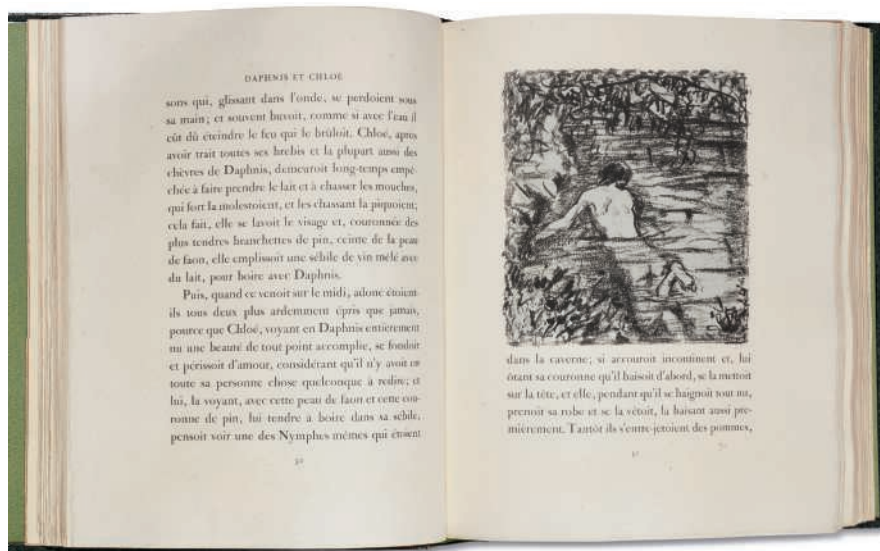
Ambroise Volland demande l'autorisation du Ministre de la Justice pour obtenir une impression du livre par l'Imprimerie Nationale et l'obtient sans difficulté. Le chef d'exploitation de l'Imprimerie lui fait néanmoins part de sa surprise : "Quelle drôle d'idée de mettre en vert un livre de géométrie !" Peu de temps après l'impression, Volland est sommé par le Ministère de la Justice de retourner tous les exemplaires de *Parallèlement* à l'Imprimerie Nationale, compte tenu du caractère immoral du livre et de la présence de l'effigie de la République sur la première de couverture et la page de titre. Ces dernières ont donc été ré-imprimées afin de remplacer l'effigie républicaine par deux gravures de Bonnard. A. Volland, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Albin Michel, pp. 282-285.

In-4 (295 x 240 mm). Illustré dans le texte de 108 lithographies de Bonnard, tirées en rose. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 170 sur vélin de Hollande, n° 113, complet de la couverture en premier tirage à l'adresse de l'Imprimerie Nationale et du feuillet du privilège du Garde des Sceaux. Reliure signée Creuzevault en maroquin carmin, plats et dos ornés d'un décor de filets dorés ondulés, dos lisse, doublure et gardes de nubuck rose, couverture et dos, tranches dorées, chemise et étui.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£27,000-35,000





100

100

[BONNARD, Pierre (1867-1947)] - LONGUS (II siècle). *Les Pastorales ou Daphnis et Chloé*. Paris : Ambroise Vollard, 1902.

Exemplaire bien établi dans une reliure doublée signée Creuzevault.

Daphnis et Chloé fait suite à *Parallèlement* (voir lot 99), également publié par Vollard. "Il en voulut tout de suite un second et j'ai commencé les lithographies de *Daphnis et Chloé*, d'inspiration plus classique..." expliquait Bonnard en 1943. Pour préparer ses lithographies, l'artiste utilise la photographie et se met à nu devant l'objectif avec son épouse Marthe, dans un cadre bucolique. Les gravures se démarquent tant par leur médium - la lithographie est encore peu utilisée - que par leur format rectangulaire. Carteret, IV, 242 ; Terrasse, *Pierre Bonnard*, Gallimard, 1967, 61 ; Cogeval, Cahn. *Bonnard, peindre l'Arcadie*, Hazan, 2015, 170, 222.

In-4. (291 x 239 mm), illustré de 156 lithographies originales. Tirage à 250 exemplaires, un des 200 sur hollandaise à la forme; filigrané "Daphnis et Chloé", celui-ci numéroté 61. Reliure signée Creuzevault, maroquin vert, doublure de maroquin vert tilleul (dos légèrement passé).

€3,500-4,500

\$4,100-5,200

£3,100-4,000

101

[BONNARD, Pierre (1867-1947)] - MIRBEAU, Octave (1848-1917). *La 628-E8*. Paris : E. Fasquelle, 1908.

Exemplaire sur vélin du tirage de luxe orné des illustrations marginales de Pierre Bonnard, dans une solide reliure de Joly fils.

In-4 réimposé (240 x 187 mm), illustrations de Bonnard. Tirage de luxe limité à 225 exemplaires, un des 200 sur vélin d'Arches, n° 86. Reliure signée Joly fils en maroquin rouge, doublures de maroquin noir, couverture et dos conservés (reports des illustrations).

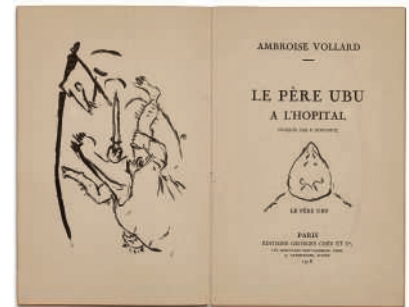
€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100



101



102

102

[BONNARD, Pierre (1867-1947)] - VOLLARD, Ambroise (1866-1939). *Le père Ubu à l'hôpital*. Paris : Georges Crès, 1918.

Plaquette illustrée d'après Bonnard.

In-8 (240 x 155 mm). Broché. Frontispice et vignette de titre (reproduite sur la couverture) d'après Bonnard (Rousseurs sur le faux-titre et au verso du dernier feuillet). *Provenance*: ex-dono pataphysicien au verso de la couverture: "Pour Jacques de Juliet, 'patanniversaire, vul. 18 juin 1972'".

€100-200

\$120-230

£88-180



103

BONNARD, Pierre (1867 – 1947). Carnet de croquis. Sans date [1906].

Exceptionnel carnet de croquis.

Ce carnet rassemble de nombreux dessins de l'artiste parmi lesquels des nus, des scènes d'intérieur, et des portraits de femme – probablement de Marthe, son épouse et muse. On y retrouve des motifs et des thèmes récurrents de son œuvre comme des femmes à leur toilette, des figures de chats et des corbeilles de fruits. Des paysages montagneux et de bord de mer rappellent les nombreux voyages que le peintre effectue durant cette période : Marseille, Toulon et surtout une croisière à bord du bateau de Misia et Alfred Edwards avec Maurice Ravel en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne. Peintre reconnu pour ses talents de coloriste, Bonnard pallie à l'absence de couleur propre à son médium en appuyant plus ou moins sur son crayon, en coloriant des surfaces avec plus ou moins de densité et en inclinant différemment ses traits répétés selon l'élément représenté. Dans certains dessins, des croix sont ajoutées par l'artiste comme des indications de couleur. Il en résulte un ensemble de dessins parfois abstraits, tant la ligne disparaît sous les intentions de couleur et l'urgence du trait. Ces dessins se confondent parfois avec des notes comme des titres de musique entendue, des noms et des adresses qui évoquent le quotidien du peintre.

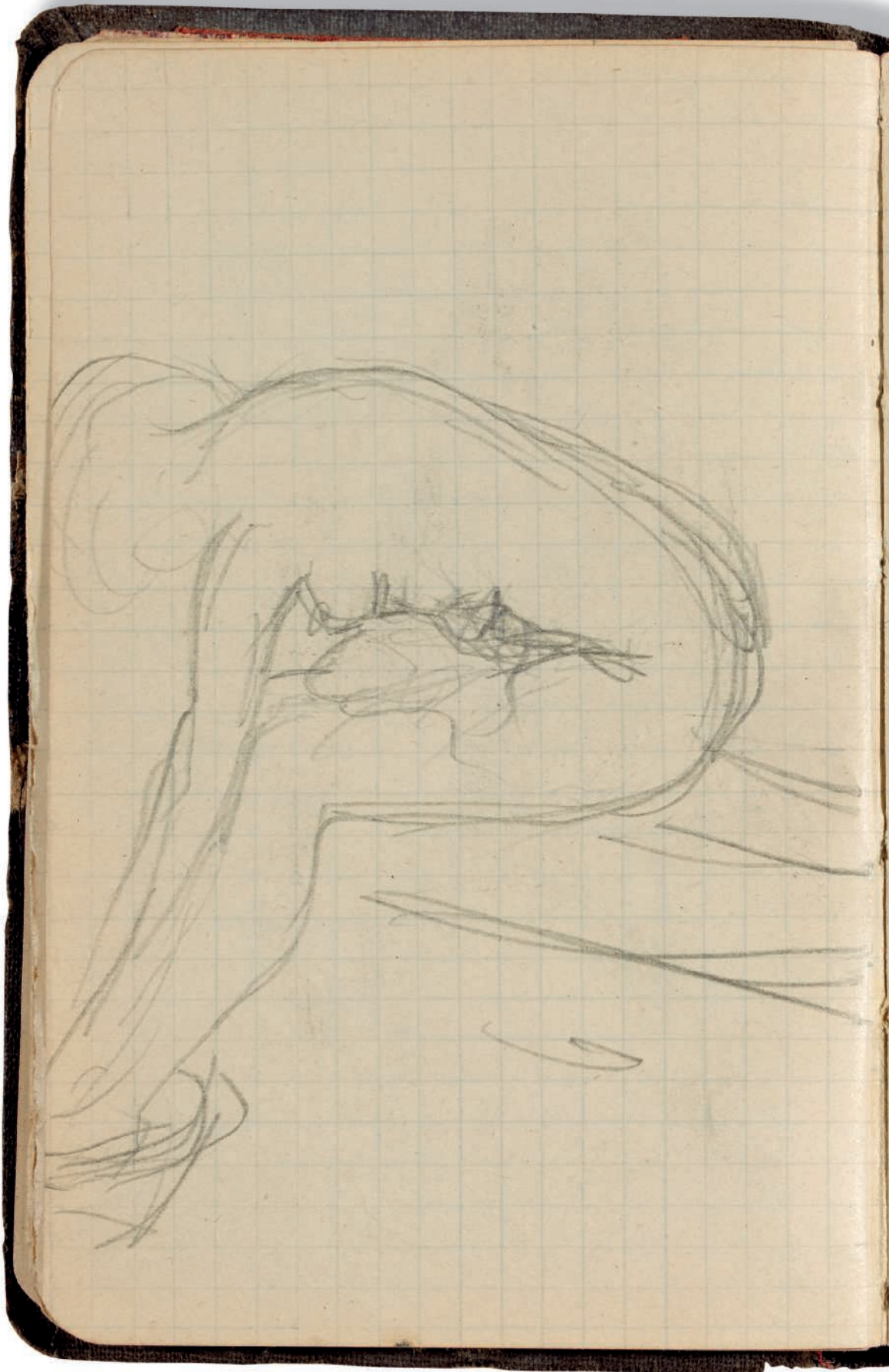
In-8 (120 x 750 mm). Graphite sur papier. 86 dessins dont 17 sur doubles feuillets (quelques feuillets détachés, 1 feuillet présentant une déchirure avec manque sans atteinte au dessin, 2 feuillets de la section note déchirés). Carnet en reliure toilée brune, avec élastique (toile déchirée sur les coiffes, coins frottés).

€20,000-30,000

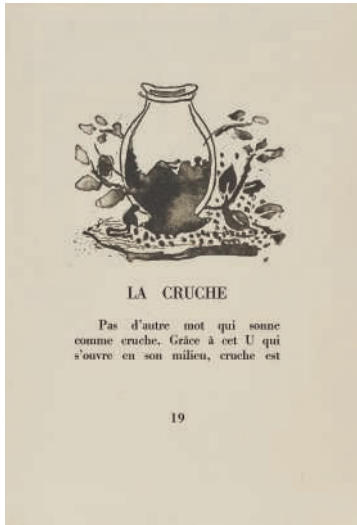
\$24,000-35,000

£18,000-26,000









104

104

[BRAQUE, Georges (1882-1963)] - PONGE, Francis (1899-1988). *Cinq Sapates*. Paris : Maeght, 1950.

Belle série d'eaux-fortes de Braque illustrant Ponge. Un sapate est un cadeau d'une grande valeur, déguisé sous la forme d'un autre bien plus modeste. Les cinq sapates décrits par Ponge sont la terre, les olives, la cruche, les poissons et les volets.

In-folio (400 x 280 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée (quelques piqûres). Illustré dans le texte de 5 eaux-fortes de Georges Braque. *Provenance*: exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre: "Pour Jean et Germaine, avec un retard qu'ils me pardonneront s'ils leur rend plus sensible ma fidélité profonde. Francis P. (17 juillet 1954)".

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,700-3,500



105

105

[BRAQUE, Georges (1882-1963)] -- CHARBONNIER, Georges (1921-1990). *Derrière le miroir*. Paris : Maeght, 1959.

Une belle lithographie d'après Braque accompagnant les mots de l'écrivain et critique Georges Charbonnier.

In-folio (380 x 280 mm). 1 lithographie originale d'après Braque.

€200-300

\$240-350
£180-260

106

[BUTRE, Anick] -- LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Le Mari confesseur*. Paris : Editions du Capricorne, 2003.

Minuscule exemplaire entièrement réalisé par Anick Butré qui édite, imprime, illustre et relie ses oeuvres. Il est orné de suminagashi, technique qui consiste à produire un décor sur un papier absorbant à partir d'une encre flottant sur de l'eau en mouvement.

In-48 (50 x 40 mm). Tirage limité à 10 exemplaires, celui-ci n° 5 sur Inshu Kozu, orné par Anick Butré de suminagashi. Reliure signée de A. Butré de box mauve et jaune. Chemise en demi-box mauve à bande, étui.

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100



106

107

[CAILLAUD, Aristide (1902-1990)] - JOUHANDEAU, Marcel (1888-1979). *Le cantique du singulier*. Paris : Les bibliophiles d'union française, 1977.

Chatoyantes lithographies originales d'Aristide Caillaud.

In-folio (470 x 385 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée. 7 grandes lithographies originales en couleurs d'Aristide Caillaud, toutes monogrammées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 75 numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n° 56. Chemise et étui de l'éditeur, décor estampé à froid sur le premier plat.

€200-300

\$240-350
£180-260



108

CALLE, Sophie (n. 1953). *La Fille du docteur*. New York : Sophie Calle, Thea Westreich, 1991.

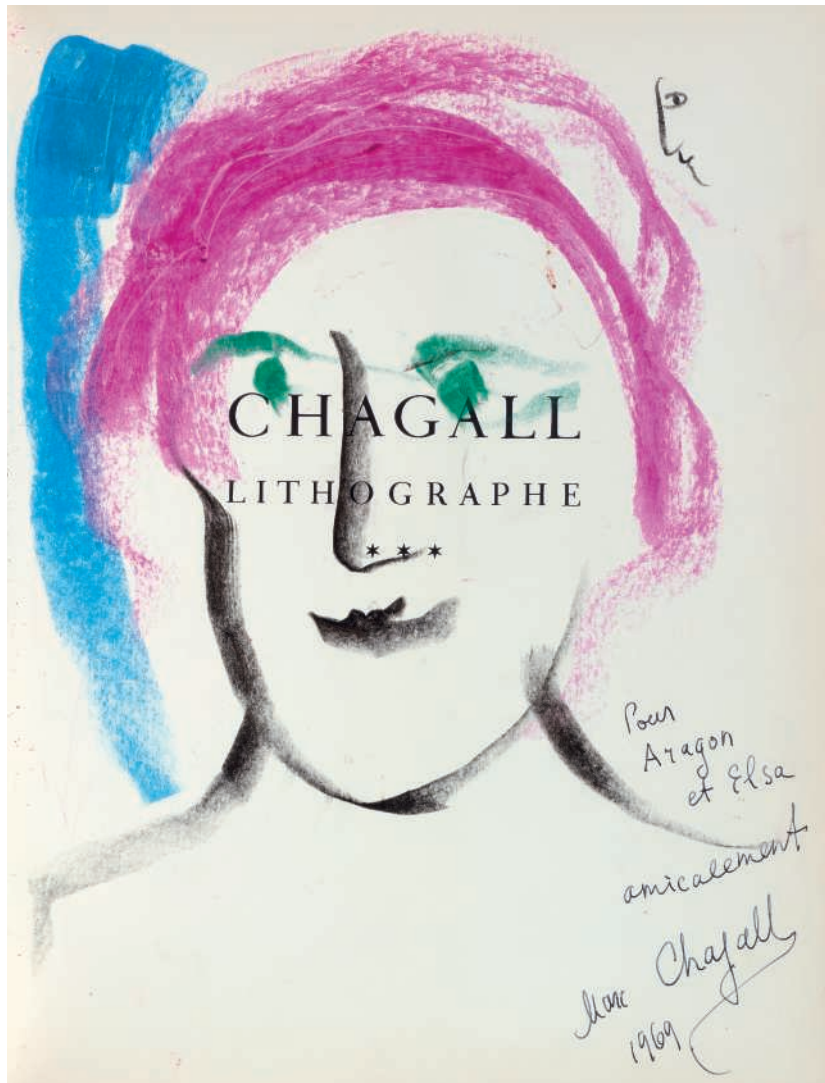
Fascinante expérience artistique et bibliophilique. Ce livre se présente comme une œuvre dans laquelle le lecteur est invité à créer lui-même des liens entre les différents éléments présents (photos, cartes en fac-similé contenues dans de petites enveloppes, le titre, la reliure à l'aspect sulfureux) pour comprendre l'histoire. *La Fille du docteur* prend la forme d'une enquête autobiographique dans laquelle l'artiste mêle son identité à celle de l'héroïne. Enquêteur et voyeuriste, le lecteur assiste au strip-tease photographié de l'artiste tout en lisant les vœux des amis des parents de « Sophie » suite à sa naissance. Cette mise en scène de l'intime et du cercle familial a dérangé le père de l'artiste qui s'est opposé à la publication. Grâce au concours de la collectionneuse Thea Westreich, Sophie Calle publie pourtant ce livre et y aborde des thèmes qui deviendront récurrents dans son œuvre à venir comme la figure paternelle, l'érotisme et l'identité.

In-4 (289 x 210 mm). Edition originale. Illustré de 18 photographies dont 16 sur papier calque, 16 cartes de visites en fac-similé conservées dans de petites enveloppes. Tirage limité à 259 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci numéroté 109. Cartonnage muet recouvert d'un feutre imprimé léopard dans un emboîtement de l'éditeur portant le titre et le nom de l'auteur (légères salissures sur l'emboîtement).

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



110

109

CELINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). *Mort à crédit.* Paris : Denoël, 1942.

Exemplaire avec envoi autographe de Céline.

In-8 (214 x 130 mm). Illustré par 16 dessins de Gen-Paul (rousseurs, faux-titre partiellement détaché). Demi-marquin noir à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Provenance* : exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Céline à "Monsieur Coursy : une suite au Voyage au bout de la nuit ?".

€300-500

\$350-580
£270-440

110

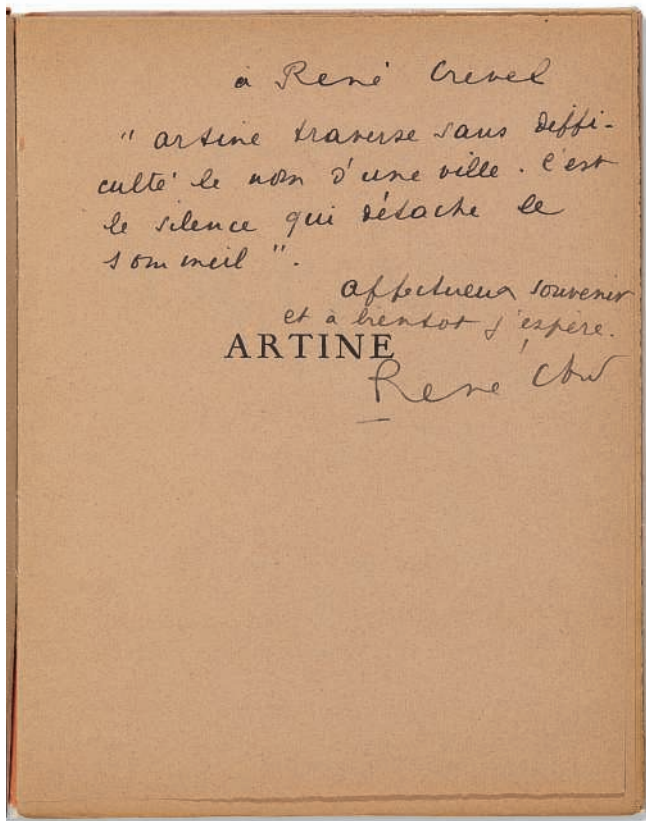
[CHAGALL, Marc (1887-1985)] - CAIN, Julien (1887-1974). *Chagall lithographe III : 1962-1968. Catalogue et notices* Fernand Mourlot, Charles Sorlier. Paris : André Sauret, 1969.

Touchant pastel original de Marc Chagall, accompagnant un envoi autographe à Louis Aragon et Elsa Triolet. Grand ami du couple, Marc Chagall illustrera plusieurs de leurs ouvrages : en 1962, il réalise une eau-forte pour *Paroles peintes*, où Aragon publie un fragment du *Fou d'Elsa*. En 1969, *La Mise en mots* d'Elsa Triolet est publiée chez l'éditeur genevois Skira avec une lithographie originale de l'artiste. Intime des "Elsaragocha", Chagall offre une gouache à Elsa pour son soixante-dixième anniversaire, le 12 septembre 1966. Une exposition posthume, organisée à Marseille en 1972, utilisera son *Hommage à Elsa* comme affiche.

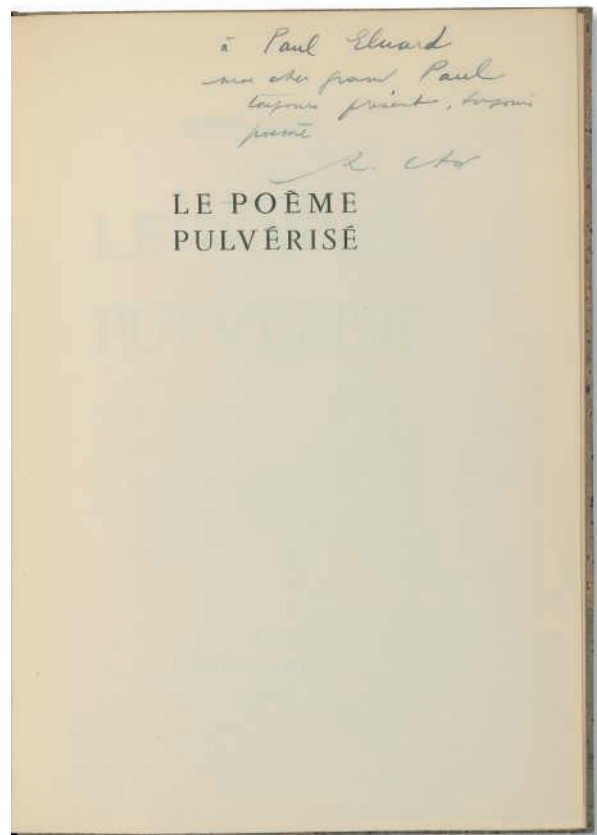
In-4 (319 x 241 mm). 2 lithographies originales en couleurs de Marc Chagall, incluant la couverture remplée et le frontispice, tirées sur les presses de Mourlot et nombreuses reproductions en noir et en couleurs, imprimées sur les presses de Draeger Frères. Exemplaire enrichi sur la page de faux-titre d'un dessin original de Chagall au pastel gras en vert, bleu, violet et noir, accompagné d'un envoi autographe signé et daté : "Pour Aragon et Elsa, amicalement. Marc Chagall, 1969". *Provenance* : Louis Aragon (1897-1982) et Elsa Triolet (1896-1970).

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000



111



112

111

CHAR, René (1907-1988). *Artine*. Paris : Éditions Surréalistes, 1930.

Exemplaire de René Crevel, avec un bel envoi du poète. René Crevel fut, avec Eluard, Breton et Aragon, le premier à accueillir Char lorsqu'il se rendit à Paris à la fin des années 1920 pour rejoindre le groupe surréaliste. Une intense relation amicale et poétique en découla. Le suicide de Crevel en 1935 affecta Char profondément.

In-8 (240 x 187 mm). Edition originale, exemplaire broché. Un des 185 exemplaires sur papier Ingres rose, n° 139, enrichi d'un envoi autographe signé du poète, reprenant le troisième poème du recueil : "à René Crevel. "Artine traverse sans difficulté le nom d'une ville. C'est le silence qui détache le sommeil." Affectueux souvenir et à bientôt j'espère. René Char." Couverture originale imprimée. Bien complet du superbe prière d'insérer, rédigé par André Breton et Paul Éluard et du bulletin de souscription. Embôitage moderne signé Boichot.

€5,000-7,000

\$5,800-8,100

£4,500-6,200

112

CHAR, René (1907-1988). *Le Poème pulvérisé*. Paris : Fontaine, 1947.

Edition originale, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Char à Paul Eluard. Le 10 juin 1947, peu après la parution du *Poème pulvérisé* aux éditions Fontaine, René Char reçoit un billet de Gaston Gallimard qui lui confie n'avoir "qu'un seul regret, c'est de n'en être pas l'éditeur".

Grand in-8 (255 x 180 mm). Edition originale, au tirage limité à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur simili-Japon (n° 1196). Reliure signée de Lobstein en demimaroquin ébène avec plats de liège, non rogné, tête dorée, couverture conservée. *Provenance* : exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de Char à Paul Eluard : "A Paul Eluard, mon cher grand Paul, toujours présent, toujours poème". Montée en tête : une carte postale autographe signée du même au même.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400



113

113

CHAR, René (1907-1988) -- BRAQUE, Georges (1888-1963). *A Braque.* Alès : PAB, 1955.

Edition originale de cette jolie plaquette éditée par Pierre-André Benoit, au format minuscule, en hommage à Braque.

Pierre-André Benoit. *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963.* n° 78. – *Les livres réalisés par P. A. Benoit. 1942-1971.* n° 255.

In-24 (76 x 71 mm). 3 bois à pleine page d'après Georges Braque. Tirage limité à 73 exemplaires, un des 68 sur Rives, celui-ci n° 12. Reliure signée de Honegger en box noir mosaïqué à formes géométriques de box caramel et blanc, couverture à rabats conservée, chemise en demi-box noir avec lettres de palladium sur le dos, étui. *Provenance* : Jean Bonna (ex-libris).

€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600

114

[CHAUDOUËT, Yves (né en 1959)] - LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *La vie d'Esoppe le Phrygien.* Paris : Les Cent Une, 1996.

Bel exemplaire de cette édition publiée pour le tricentenaire de la mort de La Fontaine.

In-4 (325 x 255 mm). Gravures et lithographies originales d'Yves Chaudouët. Tirage limité à 120 exemplaires, tous signés au justificatif par l'artiste et la présidente du club de femmes bibliophiles les Cent Une, celui-ci n° XXX. En feuilles, sous couverture rempliée. Embotage de toile avec lithographie sur les plats et le dos.

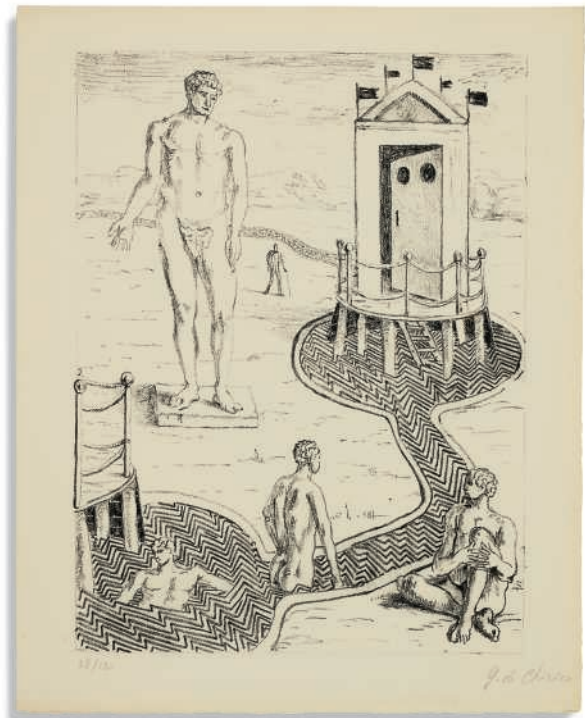
€300-500

\$350-580

£270-440



114



115

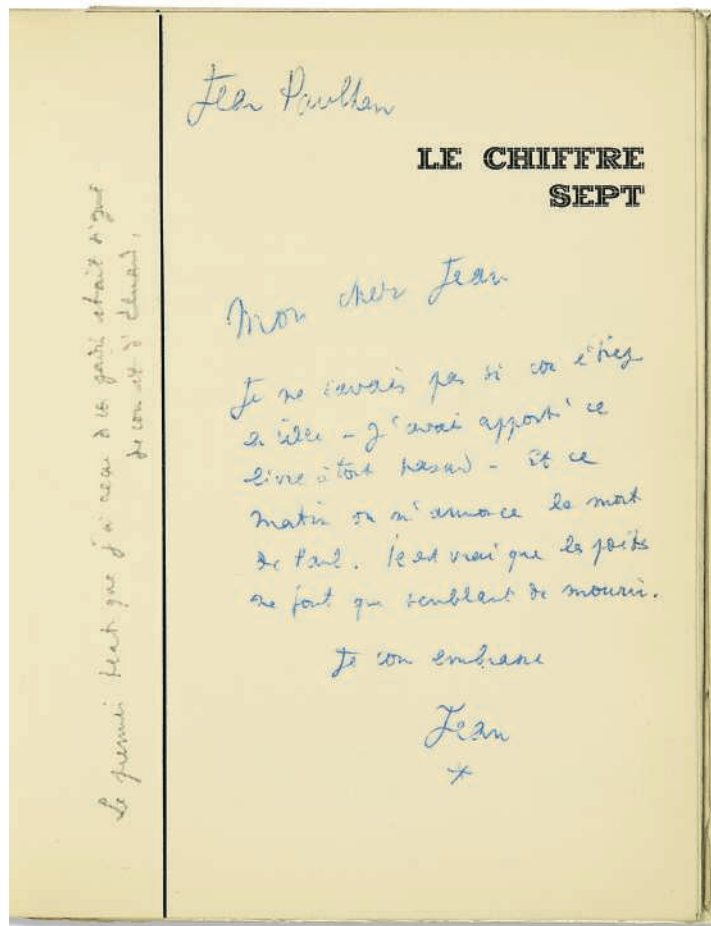
[CHIRICO, Giorgio de (1888-1978)] -- COCTEAU, Jean (1889-1963).
Mythologie. Paris : 4 chemins, 1934.

Edition originale de cette célèbre suite de lithographies de Chirico. Ce cycle de lithographies, autrement connu sous le titre de "bains mystérieux", aurait été inspiré à Chirico par la vue d'un "sol qui avait été bien lustré avec de la cire. Je regardai un homme qui marchait devant moi et dont les jambes se reflétaient dans le sol. J'eus l'impression qu'il pouvait plonger dans ce sol, comme dans une piscine, qu'il pouvait s'y mouvoir et même nager. Ainsi j'imaginai ces étranges piscines avec des hommes immergés dans cette espèce d'eau-parquet qui sont immobiles et bougent". Presque quarante ans plus tard, en 1973, Chirico réalisera la *Fontaine des bains mystérieux*, qui reprendra la même esthétique et cette thématique récurrente de son œuvre.

In-4 (284 x 228 mm), en feuilles, 10 ff. présentant au recto le manuscrit de Cocteau reproduit en fac-similé et 10 lithographies originales de Chirico, toutes signées et numérotées "38/120". Tirage limité à 120 exemplaires (contre 130 indiqués sur le justificatif) sur vélin d'Arches, un des 100 numérotés mis dans le commerce, exemplaires, celui-ci n° 38 (quelques piqûres sur la page de titre et le justificatif). Chemise de l'éditeur en carton fort, dos toilé, lacets (quelques manques et salissures). Carton d'invitation pour le vernissage d'une exposition de dessins de Jean Cocteau de 1938 contrecollé sur le premier contreplat.

€10,000-12,000

\$12,000-14,000
 £8,900-11,000



116

116

COCTEAU, Jean (1889-1963). *Le chiffre sept.* Paris : Seghers, 1952.

Emouvant envoi de Cocteau à Paulhan, le jour même de la mort de Paul Eluard : "il est vrai que les poètes ne font que semblant de mourir".

In-4 (200 x 149 mm), broché, couverture illustrée. Édition originale, ornée d'une lithographie originale de Jean Cocteau sur la couverture. Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé de Jean Cocteau à "Jean Paulhan. Mon cher Jean. Je ne savais pas si vous étiez en ville - j'avais apporté ce livre à tout hasard - Et ce matin on m'annonce la mort de Paul. Il est vrai que les poètes ne font que semblant de mourir. Je vous embrasse. Jean". Exemplaire non coupé, en parfaite condition.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

117

[COLLIN, Pierre (né en 1956)] - SAGAN, Françoise (1935-2004). *Un matin pour la vie.* Paris : Les Cent Une, 2011.

Bel exemplaire, tel que paru, de ce recueil de nouvelles de Sagan.

In-4 (325 x 210 mm). En feuilles, couverture portant le titre de l'ouvrage estampé à froid (emboîtement de l'éditeur). Édition originale, illustrée de 15 eaux-fortes originales de Pierre Collin dont 5 sur double page et 10 à pleine page. Tirage limité à 125 exemplaires, tous signés au justificatif par Denis Westhoff (fils de Françoise Sagan), Pierre Collin et la présidente de la société de femmes bibliophiles les Cent Une, celui-ci le XLV. Emboîtement de l'éditeur.

€100-200

\$120-230

£88-180



117



118

118

[DALI, Salvador (1904-1989)] - **CASANOVA, Giacomo (1725-1798)**. Dali illustre Casanova. Paris : Au cercle du livre précieux, 14 avril 1967.

Edition originale de ce recueil d'extraits des mémoires de Casanova illustrées par Dali. Bien plus qu'un travail d'illustration littérale, cet ouvrage est l'occasion pour Dali de transposer les thèmes chers à Casanova dans son univers et son esthétique surréalistes. Michler-Löpsinger, *Salvador Dalí, Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980*, n° 174-187.

In-folio (379 x 279 mm). 21 cuivres originaux de Dali, signés dans la plaque, dont 14 à pleine page en couleurs et 7 dans le texte en bistre. Tirage total à 390 exemplaires mis dans le commerce, un des 365 sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci n° 366, signés par Dali au justificatif. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée en bleu et orange, chemise et étui recouverts de soie, large bande de velours à motifs floraux sur les plats.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

119

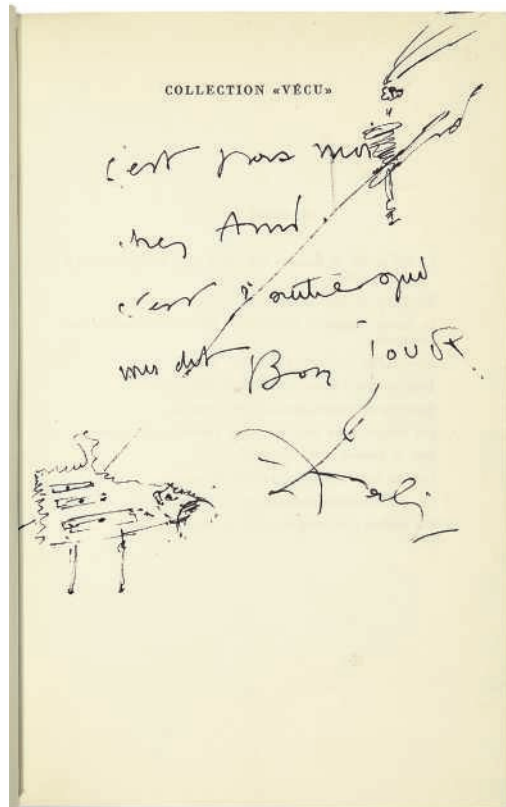
DALI, Salvador (1904-1989). *Comment on devient Dali*. Paris : Robert Laffont, 1973.

Exemplaire de Raymond Queneau, avec un envoi illustré de dessins originaux.

In-8 (235 x 148 mm), illustré de 33 reproductions de dessins de l'artiste. Reliure signée de Lobstein-Laurenchet en demi-veau rose, dos lisse, couverture conservée. Exemplaire portant un envoi autographe signé de Dali à Raymond Queneau, illustré de deux petits croquis : "C'est pas moi, cher ami, c'est l'autre qui vous dit bonjour". Dali fait sans doute ici référence à son frère aîné, nommé Salvador également, mort à 21 mois, neuf mois avant la naissance de l'artiste (d'après une note dans l'exemplaire).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



119

"Madame Delaunay a fait un si beau livre de couleurs que son poème est plus trempé de lumière que ma vie"

Blaise Cendrars



120



120



120

120

[DELAUNAY, Sonia (1885-1979)] - CENDRARS, Blaise (1887-1961). *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk*. Paris : Éditions des Hommes nouveaux, 1913.

Mythique livre-objet, une des plus extraordinaires réalisations de l'avant-garde française du siècle dernier. "Jusqu'à *La Prose du Transsibérien*, Blaise Cendrars était un inconnu. Au début de 1913, une première ébauche de *La Prose* fut adressée à Sonia Delaunay. Le thème du poème- un voyage imaginaire de Moscou à Kharbin, comme le film d'une vie - était propre à exciter l'enthousiasme de Sonia. Le texte achevé en avril-mai, elle et Cendrars envisagèrent leur œuvre sous la forme d'un long dépliant, dans une "présentation synchrone" associant à une typographie inventive et colorée l'interprétation abstraite (et expressément non illustrative) de l'artiste" (Antoine Coron). "Ouvert, la longue feuille permet au lecteur de lire le poème entier d'un seul coup d'œil, comme s'il s'agissait d'une affiche" (Andel).

Le livre simultané est composé de deux colonnes : celle de droite voit défiler, sous une carte du voyage imaginaire, les quatre-cent quarante-cinq vers de Blaise Cendrars, imprimés dans une dizaine de caractères différents et tirés en quatre couleurs. Celle de gauche présente, sous le titre imprimé en deux tons, une illustration abstraite de Sonia Delaunay réalisée au pochoir par l'artiste.

Le projet initial, porté par l'enthousiasme de Cendrars, était que chaque exemplaire de "ce livre ait deux mètres de long ! Et encore, que l'édition atteigne la hauteur de la Tour Eiffel !" (*Inédits secrets*, pp. 360-361). Trop audacieux, trop vertigineux, l'ouvrage fut un échec commercial, et les coûts de fabrication importants ne permirent pas de mener le tirage à son terme, la recherche tendant à ramener le tirage réel à 70-80 exemplaires. Chef-d'œuvre absolu de l'avant-garde française du début du XXème siècle, *La Prose* reste "un indépassable. Poétiquement, picturalement, un accomplissement, un dialogue excédant, entrelacs magnifiques et vis-à-vis parfait". Peyré, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, pp. 110-111 ; *En français dans le texte*, Paris, 1990, n° 344 ; Castelman, *A Century of Artists Books*, pp. 168-169 ; Andel, 95.

4 ff. in-4 (568 x 376 mm). Édition originale. Feuilles imprimées en rouge, bleu, vert et noir et ornées de pochoirs originaux de Sonia Delaunay. Tirage annoncé à 150 exemplaires (8 sur parchemin, 28 sur Japon et 114 sur simili Japon), celui-ci sur simili-Japon, non numéroté et non signé. En raison du coût de fabrication, de la difficulté de montage et de l'insuccès commercial, on considère aujourd'hui qu'entre

70 et 80 exemplaires furent effectivement réalisés (mouillure marginale sur les quatre feuillets, très importante sur le premier, quelques déchirures, rousseurs).

\$40,000-60,000

\$47,000-69,000

£36,000-53,000

121

[DELAUNAY, Sonia (1885-1979)] - DAMASE, Jacques (1931-2014). *L'Alphabet de Sonia Delaunay*. Milan : Emme Edizioni, 1969.

Fascinant livre pour enfants illustré par Delaunay. Exemplaire hors-commerce signé par Sonia Delaunay dans son étui de plexiglas.

In-folio carré (350 x 350 mm) illustré de 27 lithographies en couleurs, dont une en couverture, en feuilles, étui de plexiglas. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des XXX hors commerce, celui-ci n° XVIII. Etui de plexiglas de l'éditeur.

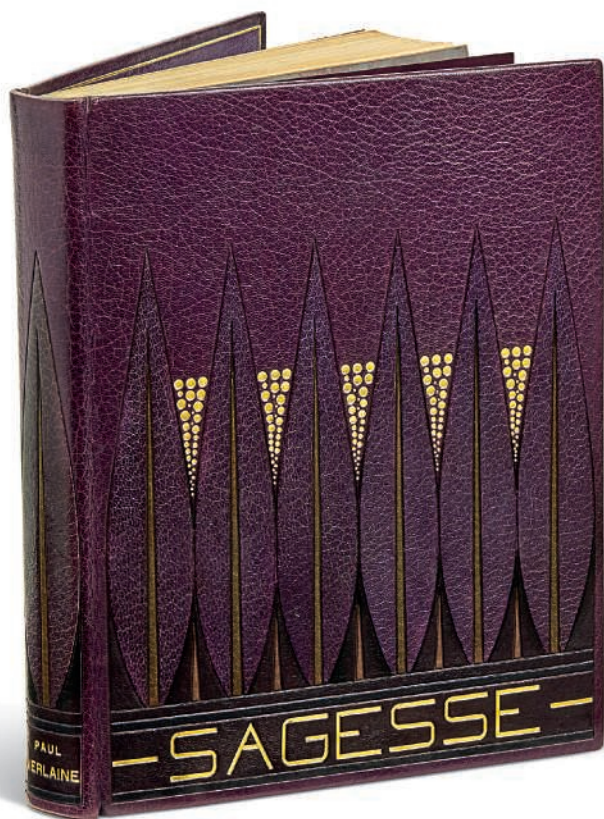
\$2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



121



122

[DENIS, Maurice (1870-1943)] - VERLAINE, Paul (1844-1896). *Sagesse*. Paris : Ambroise Volland, 1911.

Elégante reliure Art Déco pour cet ouvrage joliment illustré par Maurice Denis.

Les illustrations avaient été dessinées en 1889 par Maurice Denis - il les reprendra et les coloriera en 1910 pour cette publication. D'après une note manuscrite sur un des feuillets blancs en début de volume, cet exemplaire aurait été exposé au Salon International du Livre Rare, organisé en 1931 au Petit Palais : Canape et Corriez y présentaient en effet plusieurs de leurs reliures (voir *Catalogue*, p. 64).

In-4 (280 x 217 mm). Images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage limité à 250 exemplaires, tous numérotés à la presse, celui-ci un des 210 sur Hollande van Gelder, "fabriqué spécialement pour ce livre et filigrané au titre de l'ouvrage" (n° 72). Avec suite complète des illustrations et bandeaux en fin de volume. Reliure signée Canape et Corriez d'inspiration Art Déco, en maroquin aubergine, avec décor mosaïqué violet foncé, bleu pétrole et marron, représentant des feuilles disposées en rang et espacées par des amas de disques dorés, titre doré au bas des plats, décor similaire sur le dos lisse, contreplats de maroquin aubergine avec filet doré en encadrement, contregarde de moire pourpre, tranches dorées sur témoins. Chemise en demi-marroquin à bande avec décor semblable sur dos, et étui (dos de la chemise passé).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
 £1,800-2,600



123

123

DETOUCHE, Henry (1854-1913). *Les péchés capitaux*. Paris : Boudet, 1900.

Exemplaire de tête sur Japon, bien complet de la suite en tirage monochrome. Très belle publication Art Nouveau illustrée de gravures imprimées en couleurs à la poupée par Eugène Delatre et rehaussées d'or et d'argent. Chaque péché est introduit par un ornement marginal lui faisant référence : plume de paon pour l'Orgueil, chardon pour la Colère...

In-folio (352 x 278 mm). Illustré de 9 eaux-fortes en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, par Henry Detouche, dont une pour la couverture et une pour la table, une suite des 9 eaux-fortes en tirage monochrome (non annoncée) et 7 eaux-fortes monochromes (répétées) pour les encadrements des textes. Tirage à 175 exemplaires, un des 25 sur papier des manufactures impériales du Japon, celui-ci n° 5. Broché, tel que paru, emboîtage de maroquin orange, premier plat de plexiglas (onglet de renfort au frontispice).

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100

125

DUBUFFET, Jean (1901-1985). *Dubufé Jean. Plu kifekler mouinkon nivoua*. Ler dutan [Saint-Maurice d'Etelan : Pierre Bettencourt, 1950].

Très bel exemplaire relié par Leroux. Véritable exercice de style de Dubuffet, cet ouvrage réunit trois de ses récits (*Anvouaiaje*, *Ler dla Canpane* et *labonfam abeber*), entièrement rédigés en écriture phonétique et argotique, jusqu'au nom de l'auteur et à l'achèvement d'imprimer.

In-12 (190 x 120 mm). Tirage total à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 103, numéroté au feutre rose. Reliure signée de Leroux, box mosaïqué vert chartreuse, rouge orangé et bleu paon, avec bandes de box jaune, rouge et cyan recouvert d'un quadrillage de lin teinté noir au centre du premier plat et ouvrant une fenêtre sur le second plat, dos lisse, tête dorée sur témoins, étui. *Provenance* : ex-libris "A.L.".

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,300-3,100



125

124

[DOISNEAU, Robert (1912-1994)] - CENDRARS, Blaise (1887-1961). *La Banlieue de Paris*. Lausanne : Guilde du Livre, 1949.

Edition pré-originale du premier album de Robert Doisneau, mis en texte par Blaise Cendrars.

Le texte de Cendrars dirige, au grés des chapitres, vers les points cardinaux quant à Doisneau, il propose dans cette première publication des séries intitulées : Gosses, Amour, Décors, Dimanches et Fêtes, Travail, Terminus et Habitations.

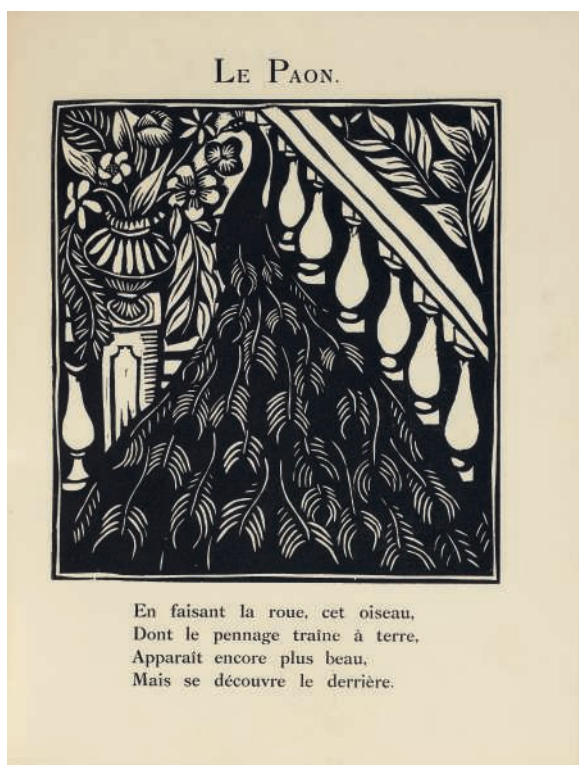
Petit in-4 (230 x 175 mm). Illustré de 130 photographies de Doisneau, prises entre 1947 et 1949. Tirage à 4300 exemplaires, celui-ci n° 2783. Reliure d'éditeur réalisée par Mayer et Soutter, à Lausanne.

€200-300

\$240-350
£180-260



124



126

126

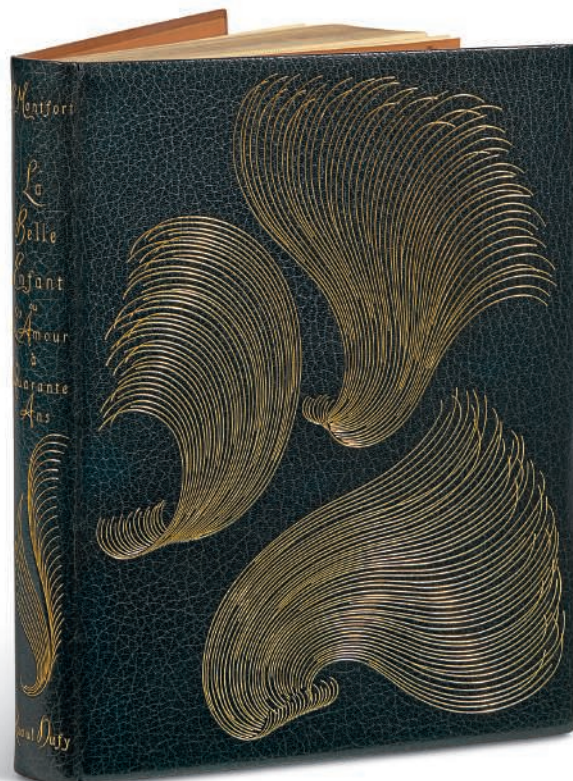
[DUFY, Raoul (1877-1953)] - APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918). *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée*. Illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy. Paris : Delplanche éditeur d'art, 1911.

Edition originale de ce recueil de poèmes admirablement illustré par Dufy dont c'est le premier livre. C'est probablement en voyant certains bois animaliers de Picasso, réalisés en 1906, que Guillaume Apollinaire a l'idée de réaliser un bestiaire. Il se tourne vers son ami Raoul Dufy, qui réalise des illustrations en noir et blanc aux contrastes puissants. Deux de ces illustrations et les poèmes qui leur sont associés - *Le Condor* et *Le Morpion* -, jugés trop "libres", ne seront pas publiés : la version définitive du *Bestiaire* réunit ainsi 30 bois originaux. *The Artist and the Book 1860-1960* : cat. 91, p. 69-71.

Grand in-4 (334 x 250 mm), 30 grands bois de Raoul Dufy (4 hors-texte et 26 accompagnés d'un poème), le premier portant son monogramme, 4 vignettes (page de titre, vignette et cul-de-lampe en fin d'ouvrage ainsi qu'un bandeau sur le dernier feuillet), 5 lettrines dont une répétée ; broché, sous couverture de parchemin de l'éditeur (petite déchirure au premier hors texte, rousseurs éparses). Tirage limité à 122 exemplaires numérotés, dont 2 pour le dépôt légal, un des 91 sur papier de Hollande, celui-ci n° 58, signés par l'auteur et l'artiste.

€10,000-12,000

\$12,000-14,000
£8,900-11,000



127

127

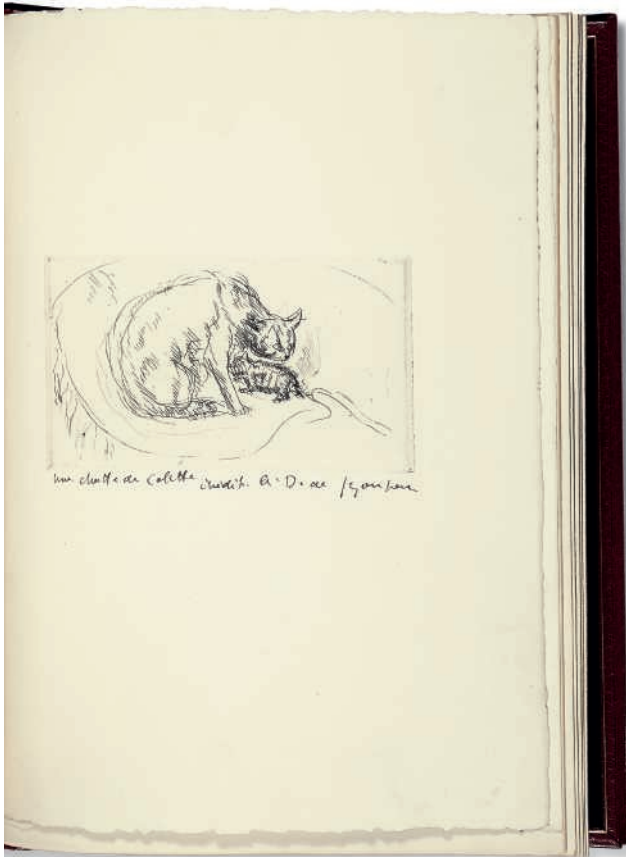
[DUFY, Raoul (1877-1953)] -- MONFORT, Eugène (1877-1936). *La belle Enfant, ou l'amour à quarante ans*. Paris : Ambroise Vollard, 1930.

Exemplaire sur Japon supernacré, relié par Paul Bonet. Le texte avait été publié pour la première fois en 1918, et il est ici richement illustré par Raoul Dufy. "L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique". Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, 1999, p. 216.

In-4 (330 x 250 mm). Illustré d'eaux-fortes de Raoul Dufy, tirées par Louis Fort. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés à la presse, un des 35 sur Japon supernacré, celui-ci n° 79. Couverture conservée. Reliure signée de Paul Bonet, en "maroquin vert jade, avec sur chaque plat en symétrie, trois importants jeux de filets or, assez libres, disposés irrégulièrement, évoquant vaguement des formes de grands coquillages" (*Carnets*, 780), le décor se prolongeant sur le dos, gardes de box saumon, tranches dorées sur témoins. Avec chemise en demimaroquin vert jade reprenant le même décor, et étui (dos de la chemise passé).

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



128

128

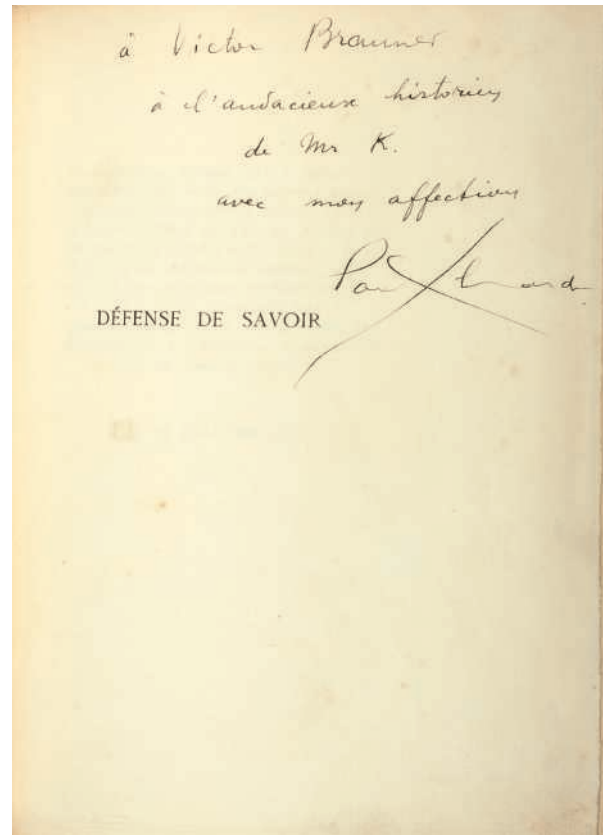
[DUNOYER DE SEGONZAC, André (1884-1974)] - COLETTE, Sidonie-Gabrielle (1873-1954). *La Treille muscate*. Paris, chez l'artiste, 1932.

Exemplaire relié par Lavaux, enrichi des lettres de Colette et de deux planches inédites de l'artiste.

In-folio (330 x 250 mm). Édition de luxe illustrée de 35 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac, un des 100 exemplaires sur Hollande, n° 60. Exemplaire enrichi de 3 lettres autographes signées de Colette à un destinataire inconnu, lui proposant de venir la rejoindre "sur son charmant perchoir" et de 2 eaux-fortes inédites, légendées et signées par l'artiste. Reliure signée Ad. Lavaux en maroquin lie-de-vert, dos lisse, doublures de nubuck noir, petit décor doré au centre du premier contreplat, chemise et étui.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



129

129

ÉLUARD, Paul (1895-1952). *Défense de savoir*. Avec un frontispice par Giorgio de Chirico. Paris : Éditions surréalistes, 1928.

Exemplaire de Victor Brauner avec envoi du poète saluant son tableau "L'étrange cas de Mr. K", dans une étonnante reliure porte-feuilles.

Après avoir créé la revue dada 75 *H. P.*, Brauner multiplie les voyages à Paris où il rencontre Giorgio de Chirico dans les années 1920 puis s'y installe au début des années 1930 où il se lie avec Tanguy et le groupe surréaliste. Inspiré par Jarry, il peint "L'étrange cas de Mr. K" qu'il expose d'abord à Bruxelles pour l'exposition Minotaure, puis la même année à la Galerie Pierre, accompagné d'une présentation d'André Breton. L'envoi d'Eluard traduit l'admiration du poète pour le peintre et son œuvre.

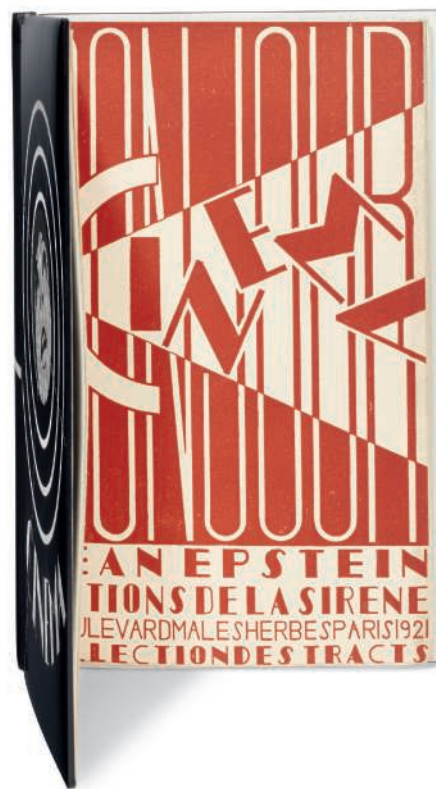
In-4 (256 x 200 mm). Frontispice par Giorgio de Chirico ("Le Poète et le Philosophe"), tirage à 100 exemplaires, un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci n° 13. Envoi autographe signé d'Éluard "à Victor Brauner à l'audacieux historien de Mr. K. avec mon affection. Paul Eluard". L'envoi, postérieur, date vraisemblablement de 1934. Reliure signée J. David J. en plein maroquin vert, dos lisse, lettres au palladium, du second plat part une languette de même maroquin s'insérant dans l'étui, serpentes ajoutées, couverture conservée.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



130



130

EPSTEIN, Jean (1897-1953). *Bonjour cinéma*. Paris : La Sirène, 1921.

Très bel exemplaire dans une magnifique reliure de Georges Leroux. "L'intérêt précoce et inspiré de Cendrars pour le cinéma le poussa à publier aux éditions de la Sirène, dont il est le directeur littéraire, un des livres les plus surprenants de la période : *Bonjour cinéma* de Jean Epstein. Conçu comme une séance de cinéma, celui-ci allie sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne, camarade lyonnais du jeune Epstein, et soigneusement imprimé en 1921 par Marius Audin". Toulet, *Histoire de l'édition française*, IV, pp. 452-453 ; Georges Leroux, Paris, BnF, 1990, p. 15.

In-12 (178 x 114 mm). Edition originale. Illustration et décor typographique par Claude Dalbanne. Exemplaire non justifié. Reliure signée de Georges Leroux en box noir : décor de spirales en box blanc mosaïqué, avec portrait de femme en médaillon en leur centre, mots "CINEMA" et "BONJOUR" en lettres mosaïquées de box blanc sur chacun des plats, dos lisse et muet, contregardes de daim blanc, couverture conservée. Chemise et étui.

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

131

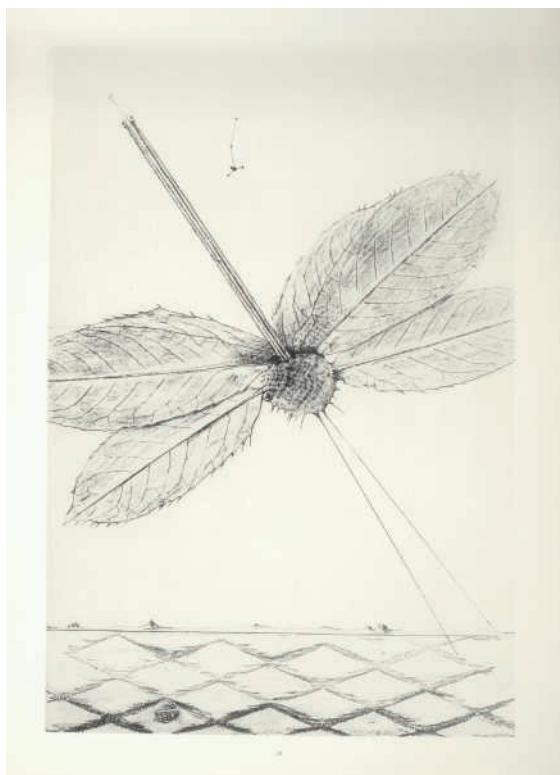
ERNST, Max (1891-1976). *Histoire naturelle*. New York : Harry N Abrams, 1972.

Belle suite d'illustrations de Max Ernst.

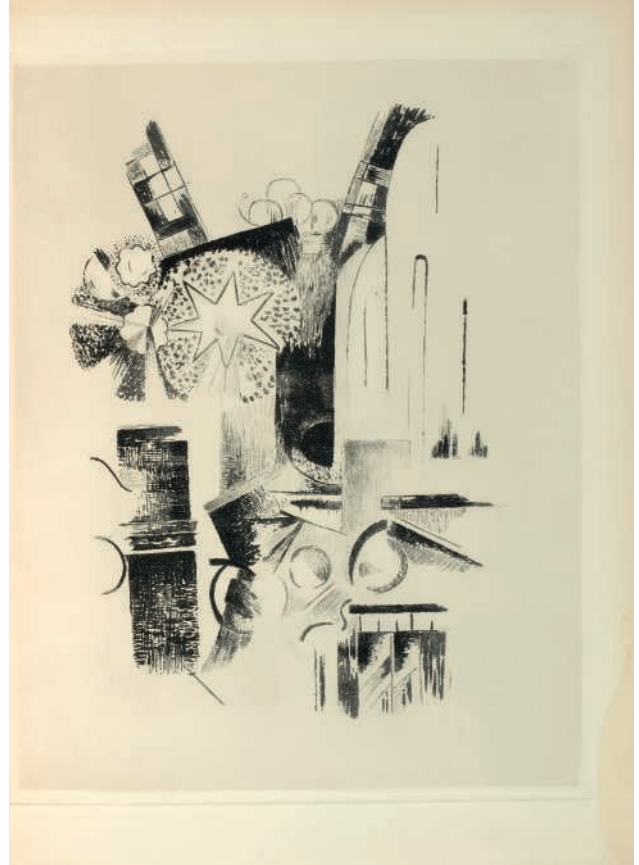
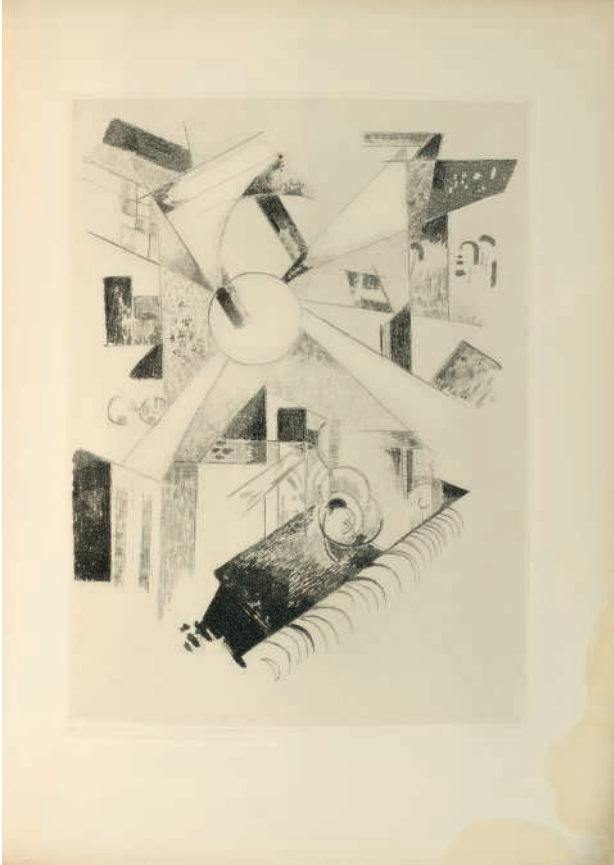
In-folio (500 x 325 mm). En feuilles. Réimpression de l'édition de 1926. 34 planches reproduites d'après Max Ernst. Emboîtement toilé de l'éditeur.

€600-800

\$700-920
£530-710



131



132

[EXTER, Alexandra (1882-1949)] - AKSENOV, Ivan (1884-1935).
Neuvazhiteľniya osnovaniya. [Weak Foundations]. Moscou : Tsentrifuga, 1916.

Edition originale, brochée, illustrée de deux gravures cubo-futuristes d'Alexandra Exter.

C'est la première collaboration entre Exter et Aksenov. Exter, artiste d'origine sociale aisée, fréquente les salons artistiques et littéraires en Russie et à Paris dès la période d'avant-guerre. Elle se tourne vers les mouvements d'avant-garde qu'au moment où la guerre éclate mais ne montre ses œuvres que tardivement. En opposition avec certains des fers de lance des mouvements (dont Malevich), elle participe néanmoins à l'exposition 5x5=25 en 1921. Chauvelin, *Alexandra Exter*, 2003, p.363 ; Getty 5 ; Hellyer 3 ; Markov, *Russian Futurism*, pp.270-73 ; Rowell, 119 ; pas dans Ex-libris 6.

In-folio (358 x 268 mm), illustré de deux gravures hors texte, broché, emboitage moderne de toile bleu. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n° 43 (exemplaire frais, quelques mouillures légères, couverture originale restaurée et renforcée professionnellement).

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000



133

133

FARGUE, Léon-Paul (1876-1947). *Tançrède*. Paris, 1911.

Une délicate reliure de Rose Adler pour cet exemplaire portant des corrections autographes de l'auteur. Ce dernier a notamment ajouté des dates sur la couverture et la page de titre, et a corrigé le texte de plusieurs pages.

Petit in-8 (200 x 125 mm). Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches mis dans le commerce, celui-ci le n°176. Reliure signée de Rose Adler, dorée par A. Jeanne et datée 1956, à mi-plat maroquin citron et parchemin blanc ; au premier plat, décors horizontaux et verticaux formés du titre en lettres dorées, du nom de l'auteur en blanc et de jeux de larges filets dorés et de filets noirs et blancs plus minces, dos lisse lettré en noir, blanc et or, tête dorée, exemplaire non rogné. Couverture conservée. Etui.

€6,000-9,000

\$7,000-10,000
£5,300-7,900



134

134

FINI, Léonor (1907 - 1996) – LELY, Gilbert (1904-1985). *L'Épouse infidèle*. Paris : Aux dépens de l'auteur, 1966.

Edition originale. Exemplaire de tête sur Japon nacré avec les eaux-fortes et la suite signées et enrichi de 3 trois dessins originaux préparatoires et non retenus.

In-8 (190 x 135 mm), illustré de deux eaux-fortes originales sur Japon nacré et signées par l'artiste. Un des 9 exemplaires de tête sur Japon nacré avec une suite supplémentaire des eaux-fortes tirées en sanguine sur papier du XVIIIe siècle et signées. Reliure signée J.-P. Miguet en box parme, dos lisse, couverture et dos conservés, étui-chemise.

[On joint :] 3 dessins préparatoires – « Scènes érotiques » - pour l'illustration de l'ouvrage, l'encre noire, signés postérieurement au crayon, 2 sur papier vélin provenant d'un carnet (onglets déchirés en marge gauche) et 1 sur papier vergé (320 x 240 mm). Au verso d'un des dessins se trouve des études pour un autre projet.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



135

[FORAIN, Jean-Louis (1852-1931)]-- COQUIOT, Gustave (1865-1926).
Les Pantins de Paris. Paris : Blaziot, 1920.

Edition originale de cette critique acide des figures parisiennes de la Belle Epoque.

Superbe exemplaire dans une grande et belle reliure japonisante ornée de masques du théâtre Nô et aux gardes de de soie brodée d'après un décor de Dufy.

"Les Pantins de Paris ! Pantins aux ficelles blanches, bleues, rouges ou jaunes ou vertes; pantins tragiques : pantins comiques; pantins actifs; pantins passifs; pantins d'un jour; pantins de l'année; pantins historiques ou pantins anecdotiques; pantins éclatants, rayonnants, ou pantins mornes, oubliés; pantins mâles et pantins femelles; pantins qui mènent et pantins qu'on mène; pantins, enfin ! de vous tous, avec joie, avec entrain, et aussi avec tendresse, - accordez-nous cette sensibilité - nous allons tirer les ficelles, - les ficelles bleues, rouges, jaunes ou vertes..."

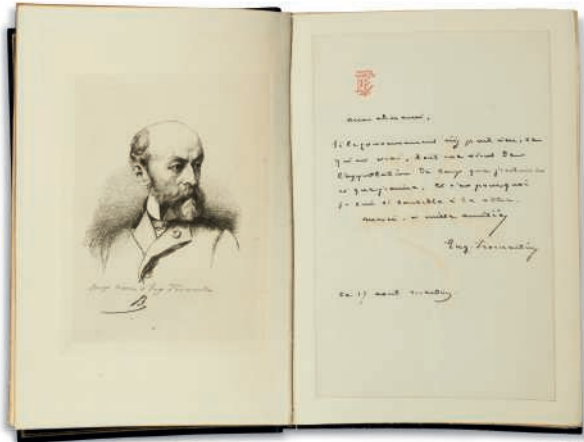
In-4 (296 x 207 mm). Edition originale, illustrée dans le texte par Jean-Louis Forain. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 63 et enrichi de 2 dessins originaux à la mine de plomb et d'une aquarelle de Forain. Reliure de l'époque plein cuir gaufré au décor japonisant figurant des masques de théâtre, des oiseaux et des motifs végétaux, se poursuivant sur le dos lisse, pièce de titre rouge, gardes de soie brodée avec décor d'après Dufy, représentant un café-concert, couverture conservée, tranches dorées sur témoins (charnière légèrement frottée). *Provenance* : ex-libris « HH » avec la devise « Lire fait vivre », gravé sur un feuillet blanc.

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300





136

136

FROMENTIN, Eugène (1820-1876). *Dominique*. Paris : Le Livre contemporain, 1905.

Exemplaire truffé de cette belle et rare édition illustrée par Gustave Leheutre.

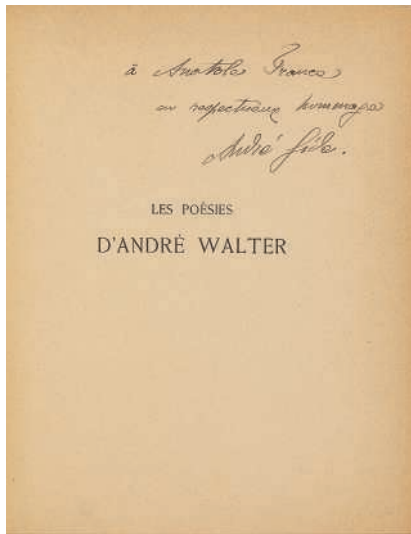
Carteret Illustrés IV, p. 172

Grand in-8 (238 x 160 mm), illustrée de 40 eaux-fortes originales, dont un frontispice, une vignette de titre, 38 en-têtes et culs-de-lampe, en noir, par Gustave Leheutre. Tirage à 117 exemplaires sur vergé d'Arches, n° 85, nominatif pour M. Ch. Freund-Deschamps, enrichi d'une carte imprimée "Le Livre Contemporain", d'une photographie du monument à Eugène Fromentin à La Rochelle dédiée par Leheutre à M. Freund-Deschamps, d'une lettre autographe signée par Henri Lenseigne (vraisemblablement à l'auteur du portrait gravé), du portrait gravé de l'auteur en 5 états et d'une lettre autographe signée d'Eugène Fromentin. Reliure signée de E. Caravon en maroquin bleu nuit, dos à nerfs, gardes de soie pourpre à motif floral encadré de filets dorés (quelques reports, photographie légèrement oxydée, dos de reliure un peu passé).

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800



137

137

GIDE, André (1869-1951). *Les Poésies d'André Walter*. Paris : Librairie de l'art indépendant, 1892.

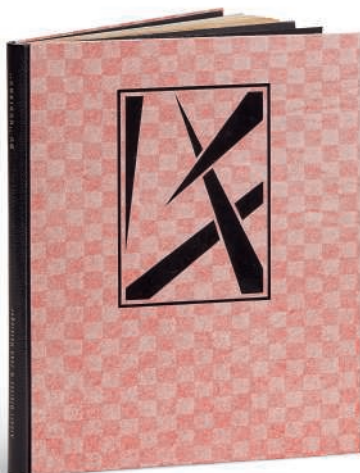
Bel exemplaire de l'édition originale du premier recueil de poésies de Gide, enrichi d'un envoi autographe signé à Anatole France. Des années plus tard, le 9 avril 1906, Gide écrira dans son journal : "J'aimerais France avec plus d'abandon si certains imprudents n'en voulaient faire un écrivain considérable. Alors je m'interroge, je crains de n'avoir pas été juste... Je songe au mot de Goethe : *le tremblement est le meilleur de l'homme*. Hélas! précisément... Je ne sens point le tremblement de France ; je lis France sans tremblement." (*Journal 1889-1939*, p. 207).

(190 x 150 mm). Edition originale, tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci non numéroté. Envoi autographe signé à Anatole France. Exemplaire non rogné. Reliure d'Alfred Farez en demi-toile bleue à coins, plats de papier marbré, dos lisse, pièce de titre brune. Couverture conservée. *Provenance* : exemplaire enrichi sur la page de faux-titre d'un envoi autographe signé de Gide à Anatole France (1844-1924): "A Anatole France, en respectueux hommage".

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400



138

138

GLEIZES, Albert (1881-1953) - METZINGER, Jean (1883-1956). *Du Cubisme*. Paris : Eugène Figuière, 1912.

Intrigante reliure de Loutrel pour ce premier manifeste du cubisme.

In-4 (282 x 132 mm). Edition originale. Reliure signée de Loutrel en demi-marroquin noir, plat en damier rose orné d'un décor géométrique noir, dos lisse, couverture conservée et montée sur onglets (pliures sur la couverture, rousseurs). Etui.

€500-700

\$580-810

£450-620

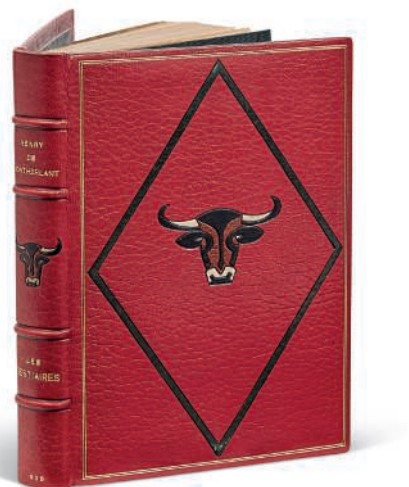
[HERMANN-PAUL, René (1864-1940)] - **MONTHERLANT, Henry de (1895-1972)**. *Les bestiaires*. Paris : Mornay, 1926.

Exemplaire Peraya, dans une reliure de Blaizot à décor taumachique mosaïqué.

In-8 (222 x 157 mm). Illustrations d'Hermann-Paul mises en couleurs au pochoir. Un des 8 exemplaires hors-commerce sur Japon, n° IV, imprimé pour Hermann-Paul. Reliure signée R. Blaizot en maroquin rouge, plat orné d'une tête de taureau mosaïquée de maroquin beige, brun et noir, répétée au dos, dans un losange de maroquin noir et double filet doré d'encadrement.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800



139

mon très cher ami, 9 février 1937
 j'ai reçu à l'instant vos photos qui sont très belles mais qui, je le crains, vont perdre par trop à la réduction, l'une étant trop allongée, l'autre trop large. Ne pourriez-vous m'envoyer une photo (inédite) qui s'adapterait proportionnellement au format 9x14 (voir ci-contre), afin de tirer du document le meilleur parti. Voici un spécimen de carte. J'en ai maintenant onze sur vingt. Elles comporteront au verso les formules habituelles des cartes postales, plus une légende et une marque de gaines journalistiques. — Dites-moi ce qu'il faut faire pour vos photos?
 PREMIÈRE SÉRIE - N°5 Et ne tardez pas à me répondre.
 GEORGES HUGNET: «AU PIED DE LA LETTRE»
 votre attentionné GEORGES

140

HUGNET, Georges (1906-1974). Photographie originale. Projet de "carte postale à garantie surréaliste" adressée à Hans Bellmer. [Paris], 9 février 1937.

Hugnet envoie le projet de carte postale surréaliste à Bellmer et le sollicite pour participer à son œuvre. La carte d'Hugnet et une poupée de Bellmer seront publiées avec les œuvres de Paul Eluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dalí, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Pablo Picasso, Man Ray, Roland Penrose, Yves Tanguy, Marcel Duchamp, Arp, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, André Breton, Nusch Eluard, Oscar Dominguez, Max Ernst.

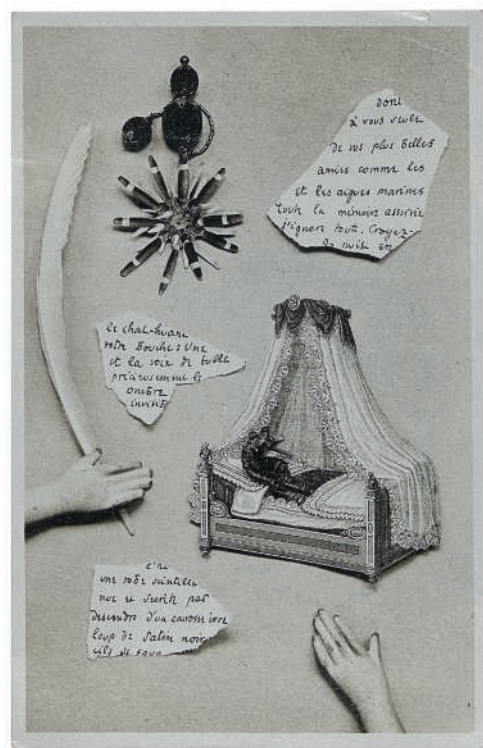
90 × 140 mm, tirage argentique au format carte postale et lettre autographe signée de Georges Hugnet à Hans Bellmer au verso.

Il s'agit du projet d'image, titré "Au pied de la lettre", pour le n° 13 de la première série de 21 cartes surréalistes (numérotée 5 ici).

Dans la lettre au verso, Hugnet donne des indications à Bellmer sur les dimensions de clichés ("vos photos sont très belles mais (...) vont perdre par trop à la réduction") et l'avancée du projet ("J'en ai maintenant onze sur vingt"). (infime accident, sans atteinte, au coin supérieur droit).

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800



140



141

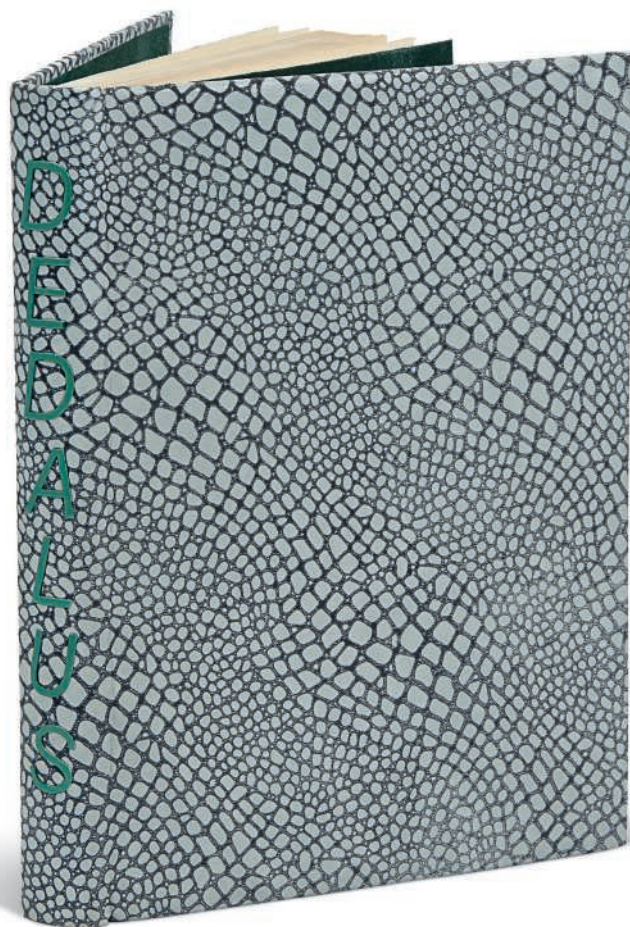
ILIAZD, Ilia Zdanevitch sous le pseudonyme d' (1894-1975). ЛИДАНТИУ
фарам. (*Lidantiu faram*). (*Lidantiu le phare*). Paris : 41°, 1923.

Exemplaire non coupé, tel que paru, en parfait état. Édition originale, en russe, de cette pièce hommage à Mikhail Lidantiu, un artiste avant-garde russe disparu en 1917. Cette publication futuriste reprend les grands principes du Zaum de Marinetti, associant une typographie visuelle (plus d'une centaine de types est utilisée) et un système sophistiqué de notations verbales indiquant la prononciation, les intonations, la vitesse de diction... Rowell, 459 ; Ex-libris, 6, 84.

In-8 (190 x 145 mm), broché, non coupé, couverture illustrée d'un collage original de Naum Granovsky. Composition typographique d'Ilia Zdanevich pour le dernier dra du cycle Aslaablichia. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci n° 522.

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



143

JOYCE, James (1882-1941). *Dedalus, portrait de l'artiste jeune par lui-même.*
Traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. Paris : Editions de la Sirène, 1924.

Première édition française, un des 25 exemplaires sur pur fil dans une reliure d'inspiration reptilienne de Leroux.

In-4 (228 x 162 mm). Tirage de tête à 35 exemplaires sur pur fil, celui-ci numéroté J.J. 21. Reliure signée Georges Leroux, datée 1988 en veau velours gris clair à résille gris foncé, lettres de box vert mosaïquées au dos, doublures de nubuck émeraude, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, chemise et étui.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400



144

144

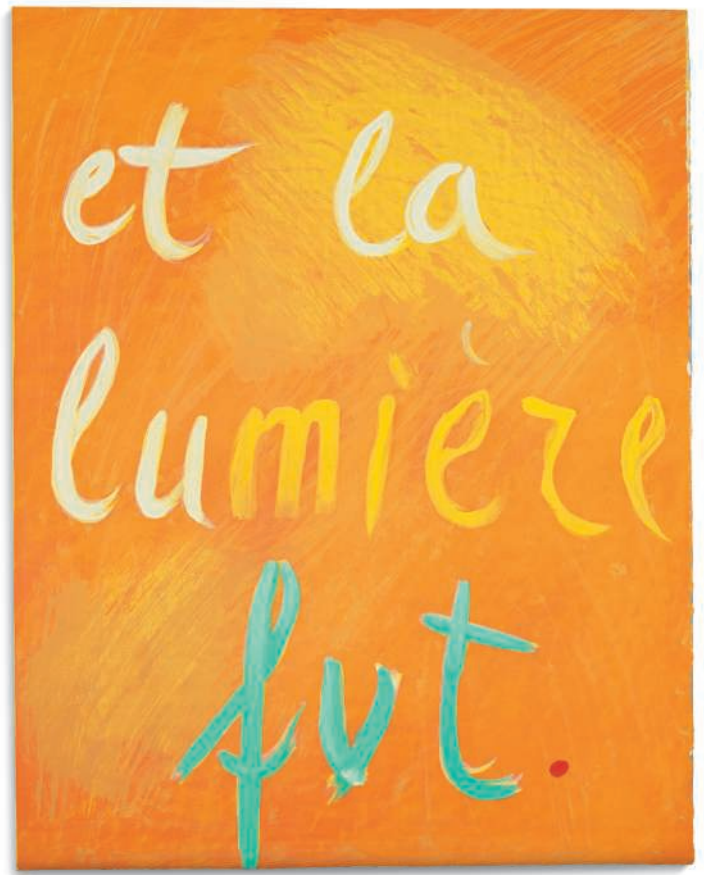
[KUPKA, František (1871-1957)] - ARISTOPHANE (450-385 av JC). *Lysistratè*. Paris : Librairie A. Blazot, 1911.

Très beau livre, où, Kupka, précurseur de l'art moderne, illustre la comédie grecque antique. "Il grava de délicates eaux-fortes auxquelles une science secrète donna les grâces fraîches des aquarelles. Obsédé par la crainte de trahir ces belles visions, il voulut, lorsqu'il en traça l'empreinte, que ses doigts fussent légers et ses esquisses transparentes, comme sont les images de nos songes..." (Lucien Dhuis).

In-4 (285 x 195 mm). Tirage limité à 261 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Japon impérial (n°86), comprenant trois états des gravures, dont une suite de l'eau-forte pure, une suite en couleurs avec remarques et l'état avec la lettre. Le frontispice est décomposé en 5 états. Reliure signée de Ch. De Samblanx, datée 1921 : maroquin marron, plats ornés d'un décor mosaïqué de volutes et de palmettes, double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, contreplats de moire caramel avec encadrement de maroquin marron et décor de filets dorés, tranches dorées sur témoins. Couverture conservée et reliée *in fine*. Etui.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800



145

145

[LANSKOY, André (1902-1976)]. *La Genèse. Lithographies originales de Lanskoj*. Paris : Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966.

Exemplaire comme neuf, tel que paru.

In-folio (611 x 486 mm), 35 lithographies originales en couleurs, dont une pour la couverture, dont 12 hors-texte, texte manuscrit de l'artiste lithographié par Sorlier. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 100, emboitage blanc de l'éditeur, titre en rouge, papier kraft de l'emballage d'origine conservé (petite déchirure à l'emboitage).

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800



146

146

[LAURENCIN, Marie (1883-1956)] - GIDE, André (1869-1951). *La tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Paris : Nouvelle revue française, 1921.

Première édition illustrée.

Petit in-4 (240 x 195 mm), broché, couverture remplée. Première édition illustrée avec des aquarelles de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat. Tirage limité à 412 exemplaires sur Lafuma-Navarre, celui-ci le n° 307.

€200-300

\$240-350

£180-260



147

147

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - RADIGUET, Raymond (1903-1923). *Les Pélicans*. Paris : Galerie Simon, 1921.

Exemplaire de Marie Laurencin, avec sa signature sur la page de titre.

Premier grand livre illustré par Henri Laurens de superbes gravures cubistes.

In-folio (320 x 220 mm), illustré de 7 eaux-fortes originales dont 2 en pleine page et une en couverture. Tirage à 112 exemplaires, un des 90 exemplaires sur Hollande van Gelder, celui-ci n° 37, signé par l'auteur et l'artiste. Reliure de l'époque en demi-veau vert (charnière frottée, coiffes abimées). Provenance : Marie Laurencin (ex-libris manuscrit sur le titre) ; Walter Bareiss (ex-libris gravé et signé par Baselitz et daté de 1974).

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300





148

[**LAURENS, Henri (1885-1954)**] - **ELUARD, Paul (1895-1952)**. *La dernière nuit*. Paris : 1942.

Très bel exemplaire dans une reliure géométrique de Georges Leroux. L'ouvrage a été imprimé clandestinement aux Cahiers d'Art par Christian Zervos. Tous les exemplaires du tirage extrêmement faible étaient destinés aux amis d'Eluard et de Laurens.

1 eau-forte originale en frontispice dessinée et gravée par Henri Laurens. Tirage limité à 65 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste au justificatif, celui-ci un des 53 sur vélin d'Arches (n° 35). Reliure de Leroux de box mosaïqué bleu marine, gris, kaki, noir et blanc. Couverture conservée. Etui. *Provenance* : D. Labouly (ex-libris).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



149

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - THEOCRITE (315-250 av. J.-C.). *Les Idylles*. Paris : Tériade, 1945.

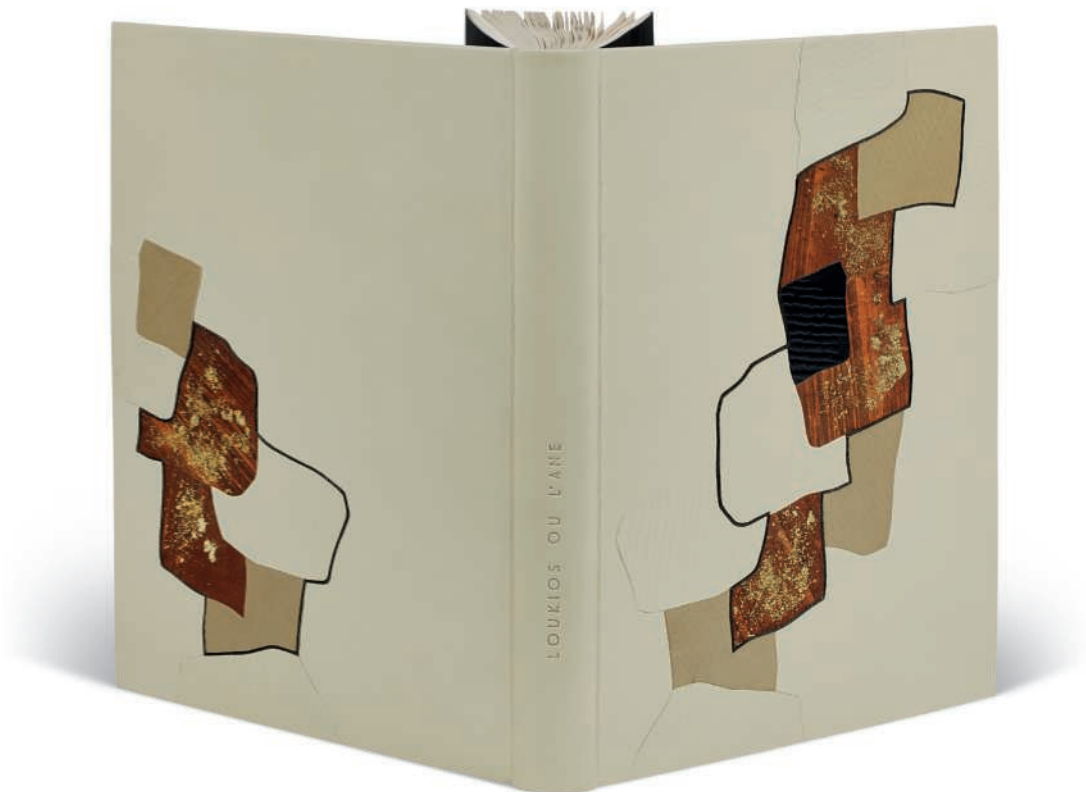
Spectaculaire reliure de Pierre-Lucien Martin pour cet exemplaire enrichi de 3 dessins originaux de Laurens. Il s'agit du premier livre illustré par Laurens, et probablement du plus célèbre d'entre eux. Les dessins originaux que contient notre exemplaire sont, respectivement, des dessins préparatoires pour les illustrations hors-texte des pages 62 et 78, tandis que le troisième est une recherche pour le bandeau de titre de la page 97, représentant Héraclès enfant étouffant les deux serpents envoyés par Héra.

In-4 (330 x 245 mm). 38 illustrations de Henri Laurens gravées sur bois en sanguine par Théo Schmied, dont 16 hors-texte et 22 vignettes. Couverture rempliée portant un dessin en relief poussé or sur le premier plat. Tirage limité à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste au justificatif, les trente premiers comportant une suite de toutes les gravures sur Chine (n° 18). Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux d'Henri Laurens (signés H.L.), reliés en tête de volume. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin et datée 1958, maroquin bleu nuit, avec décor mosaïqué de box jaune et marron, contreplats et contregardes de box citron, tranches dorées sur témoins. Avec chemise en demi-marroquin bleu nuit, plats de papier pailleté d'or et argent, étui (dos de la chemise passé). *Provenance* : Harry Vinckenbosch (ex-libris).

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000



150

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - SAMOSATE, Lucien de (120-180).
Loukios ou l'âne. Paris : Tériade, 1947.

Délicate reliure mosaïquée de Kiyomiya.

In-4 (299 x 210 mm), illustré de 68 bois originaux, dont 23 à pleine page de Henri Laurens, en partie rehaussés d'or au pochoir. Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 40 premiers contenant une suite des bois sur Chine, celui-ci n° 21. Reliure signée Nobuko Kiyomiya en plein box crème orné sur chaque plat d'une composition de pièces plus ou moins carrés, certaines en léger relief, mosaïquées en box noir, taupe et crème gaufrées à froids laissant apparaître des sillons verticaux et horizontaux (technique de gaufrage des sillons (en japonais : katagami) papier de jus de kaki au pochoir ici recouvert de box) et de pièces mosaïquées de papier japon saupoudré d'or, certaines pièces aux contours ornés d'un fil de lin ciré noir du XIX^e, contreplats de box gris et gardes de nubuck noir. Emboitage.

Nous remercions Madame Kiyomiya et la librairie Blaizot de nous avoir communiqué la description de la reliure.

€6,000-9,000

\$7,000-10,000

£5,300-7,900



151

151

LAURENS, Henri (1885-1954) - TZARA, Tristan (1893-1963). *Entretiens*. Paris : Le calligraphe, 1946.

Edition originale, exemplaire bien complet de l'eau-forte en frontispice.

In-8 (220 x 170 mm), illustré d'une eau-forte originale en frontispice et de dessins d'Henri Laurens. Broché. Tirage limité à 356 exemplaires sur vélin du marais, signés par le poète et l'artiste, celui-ci n° 145 (eau-forte et titre ici uniformément brunis par la serpente, comme souvent).

€200-300

\$240-350

£180-260



152

152

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - LUCIEN DE SAMOSATE (120-180). *Dialogues*. Paris : Tériade éditeur, 1951.

Très bel exemplaire, où les illustrations de Laurens témoignent de sa remarquable virtuosité. "L'influence cubiste des papiers découpés, et des reliefs polychromes que faisait Laurens, est très évidente" (*Hommage à Tériade*).

In-folio (390 x 290 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'un bois. 24 grands bois originaux en couleur par Henri Laurens. Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé d'Arches, signés au crayon par l'artiste sur le justificatif, celui-ci le n°63. Chemise et étui.

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100



153

153

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - HOMERE (VIII^e siècle av JC). *L'Odyssee*. Paris : Creuzevault, 1952.

Laurens illustre l'Odyssee. Cette édition contient les chants V et VI, et se fonde sur la traduction d'Homère réalisée par Victor Bérard.

In-4 (320 x 220 mm). En feuilles, sous couverture rempliée. 14 bois originaux de Henri Laurens, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 dans le texte. Tirage limité à 175 exemplaires signés par l'artiste, un des 125 sur vergé de Montval, celui-ci n° 54 (légères rousseurs). Chemise à dos de parchemin ivoire et titre doré, étui.

€500-700

\$580-810

£450-620



154

154

[LAURENS, Henri (1885-1954)] - SAROYAN, William (1908-1981). *Contes*. Paris : Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique, 1953.

In-8 (280 x 202 mm), illustré de 11 bois originaux de Laurens, dont un en couverture, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 147 exemplaires sur vergé de la cuve, signés par l'artiste et la présidente de la société, celui-ci un des 47 justifiés en chiffres romains, n° XXXV.

€400-600

\$470-690

£360-530



155

[LEGER, Fernand (1881-1955)] - CENDRARS, Blaise (1887-1961). *La fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Paris : Editions de la Sirène, 1919.

Edition originale de cette admirable symbiose entre image et typographie.
Il s'agit du second ouvrage de Cendrars illustré par Fernand Léger, après *J'ai tué*, paru l'année précédente.

In-folio (315 x 250 mm). 22 illustrations de Fernand Léger, dont 2 pour la couverture et 20 pochoirs en couleurs dans l'ouvrage. Tirage limité à 1225 exemplaires, un des 1200 sur papier registre vélin Lafuma, n° 301. Broché (quelques salissures et rousseurs). Emboîtement moderne de papier pailleté d'or et orné d'une reproduction d'une illustration de Léger.

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,300-3,100





156

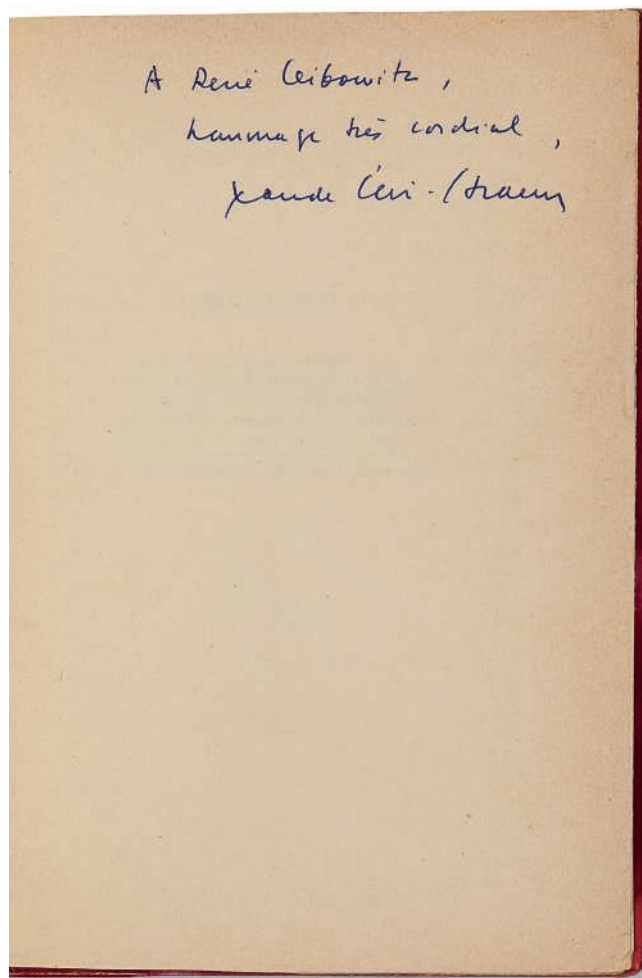
[LEGER, Fernand (1881-1955)] - ÉLUARD, Paul (1895-1952). *Liberté*. Paris : Seghers, 1953.

Exemplaire de collaborateur. Fernand Léger, Pierre Seghers et Paul Eluard se rencontrent dans le cercle artistique et intellectuel de Montparnasse. L'artiste et l'éditeur sont marqués par le décès du poète en 1952 et Pierre Seghers propose de créer un poème-objet afin de lui rendre hommage. Ayant travaillé et écrit des poèmes engagés aux côtés de Paul Eluard avec qui il avait rejoint la Résistance, l'éditeur choisit *Liberté*, un texte à l'image des convictions qu'ils partageaient. Fernand Léger propose une composition originale qui cite le portrait qu'il a peint du poète en 1947. Ce poème-objet prend ainsi la forme d'un tract militant avec sa police aux accents parfois militaires, tout en intégrant les formes poétiques et abstraites de Léger, créant un livre à l'apparence engagée et surréaliste, à l'image du poète. Saphire, L. Fernand Léger. *The complete graphic work*. Paris, 1985.

Grand in-8 (1270 x 315 mm) plié en accordéon. Illustré d'une composition originale de Fernand Léger (deux des plis consolidés, quelques reports). Tirage limité à 238 exemplaires, celui-ci sur papier d'Auvergne marqué D, l'un des 26 pour les divers artisans de ce poème-objet. Reliure datée 1958, attribuable à Mercher, avec plats de plexiglas, dos lisse de maroquin rouge portant les noms de l'auteur et de l'artiste en lettres bleues, et une pièce de box beige découpée laissant apparaître le titre.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000



157

LEVI-STRAUSS, Claude (1908-2009). *Tristes tropiques*. Paris : Plon, 1955.

Edition originale. Exemplaire du chef d'orchestre et musicologue René Leibowitz, portant un envoi de l'auteur.

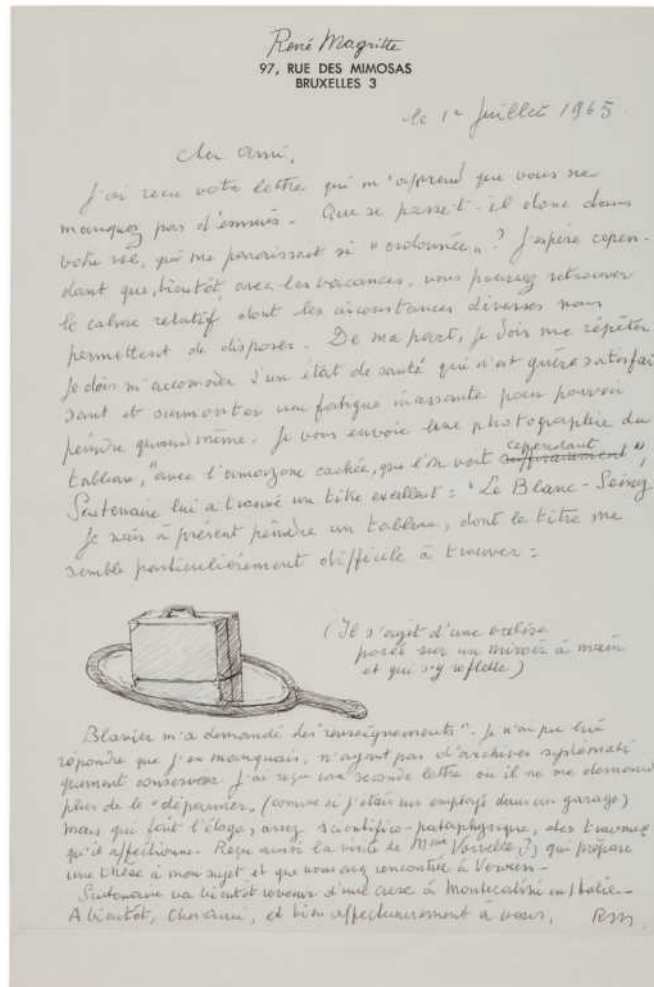
Chef-d'œuvre et pierre angulaire de l'ethnographie et de l'anthropologie scientifique, ce livre-témoignage du philosophe Lévi-Strauss eut un impact profond sur la conception du monde, en annonçant les dérives économico-climatiques des générations futures.

Les deux hommes se rencontrent à Paris, sans doute à la fin des années 1940. Lévi-Strauss lui dédia chacune de ses publications et en 1964, Leibowitz dédia à Monique et Claude Lévi-Strauss sa *Toccata pour piano*. Il existe, dans le fond Lévi-Strauss à la BNF, des dessins inédits de décors pour une pièce de théâtre, créés à l'instigation de son ami Leibowitz.

In-8 (195 x 135 mm), illustré de 53 figures dans le texte et de 24 planches hors-texte comportant 63 photographies de l'auteur lors de ses voyages auprès des peuples Caduveo, Bororo, Nanbikwara et Tupi-Kawahib. Edition originale pour un envoi autographe signé "à René Leibowitz, hommage très cordial, Claude Lévi-Strauss". Reliure de l'époque en demi-veau rouge (dos légèrement passé et exemplaire légèrement bruni).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



158

MAGRITTE, René (1898 – 1967). Lettre autographe signée et illustrée à André Bosmans, daté "1er juillet 1965" à Bruxelles.

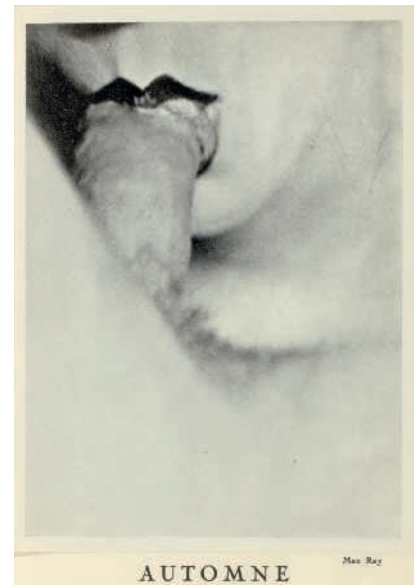
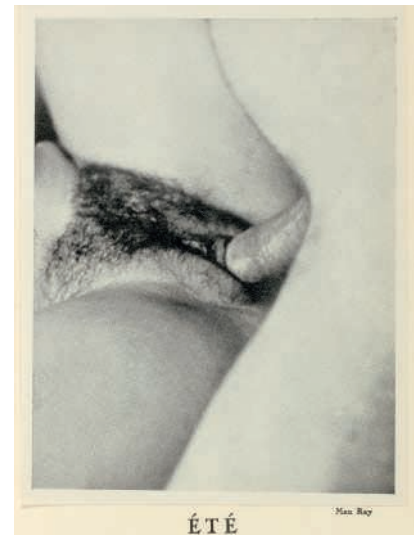
Lettre autographe signée et illustrée d'une esquisse du tableau *Le Char de la Vierge*. Dans cette très belle lettre, Magritte s'adresse à son "cher ami" André Bosmans, éditeur de la revue *Rhétorique*. Il lui fait part de sa santé fragile et lui envoie une photographie de son tableau *Le Blanc-Seing* : "Je vous envoie une photographie du tableau, avec l'amazone cachée, que l'on voit cependant, Scutenaire lui a trouvé un titre excellent." Magritte lui fait également part de l'œuvre sur laquelle il travaille et accompagne sa lettre de son esquisse : "Je vais à présent peindre un tableau, dont le titre me semble particulièrement difficile à trouver. Il s'agit d'une valise posée sur un miroir à main et qui s'y reflète [sic]". La description comme le dessin indiquent qu'il s'agit du *Char de la Vierge* peint la même année. Magritte, R. *Lettres à André Bosmans* : 1958 - 1967. Isy Brachot, 1990.

1 p. sur 1 f. in-4 (275 x 185 mm), comprenant un dessin original de l'artiste au stylo bille sur papier à en tête "René Magritte, 97, rue des Mimosas Bruxelles 3".

€6,000-9,000

\$7,000-10,000

£5,300-7,900



159

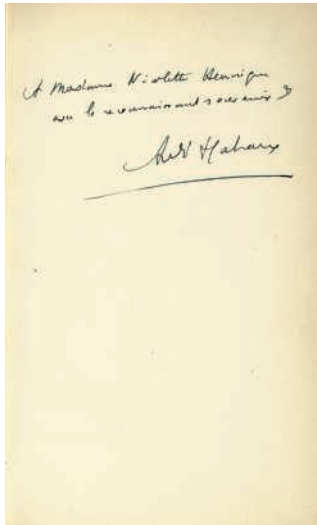
[MAN RAY (1890-1976)] - ARAGON, Louis (1897-1982) - PERET, Benjamin (1899-1959). 1929. [Bruxelles : Editions de la revue *Variétés*], 1929.

Rare édition originale de ce célèbre livre érotique de Man Ray. Les poèmes d'Aragon et de Péret sont illustrés par quatre photographies pornographiques de Man Ray. Il est probable que les modèles pris sur le vif soient Man Ray lui-même et sa muse et amante Alice Prin, *alias* Kiki de Montparnasse. L'ouvrage a été publié clandestinement, pour financer un numéro spécial de la revue *Variétés*, consacré au "Surréalisme en 1929". Très peu d'exemplaires du tirage originel de 215 exemplaires ont survécu, la plupart ayant été saisis et détruits par les douaniers à leur arrivée à Paris. Parr-Badger, II, 138 ; Pia, *Les Livres de l'enfer*, p. 937 ; Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en France entre 1920 et 1970*, p. 265.

In-4 (300 x 200 mm). 4 photolithographies reproduisant des images pornographiques de Man Ray. Tirage total à 215 exemplaires, un des 160 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci n° 147. Couverture originale imprimée.

€3,000-4,000

\$3,500-4,600
£2,700-3,500



160

160

MALRAUX, André (1901-1976). *Le temps du mépris.* Paris : Gallimard, 1935.

Bel exemplaire hors commerce de l'édition originale, enrichi d'un envoi autographe signé à la poétesse Nicolette Hennique (1886-1960?). Elle était la fille du romancier Léon Hennique.

In-8 (185 x 115 mm). Edition originale, un des 50 exemplaires hors-commerce numérotés de 501 à 550, celui-ci n° 540. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, demi-marroquin noir à coins soulignés par des filets dorés, dos lisse, tête dorée sur témoins, gardes de papier pailleté d'or, couverture conservée. Exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc d'un envoi autographe signé : "A Madame Nicolette Hennique, avec le reconnaissant souvenir d'André Malraux".

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100



161

161

MARQUET, Albert (1875-1947). *Marquet dessine des animaux. Présentation de Marcelle Marquet.* Paris : éditions du Pont-neuf, 1963.

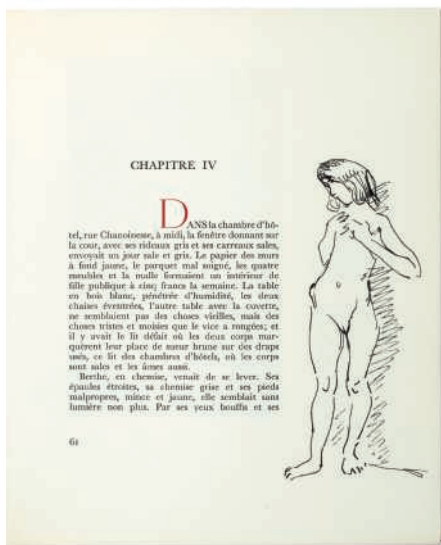
Bel exemplaire.

In-folio oblong (285 x 380 mm). Tirage limité à 500 exemplaires mis dans le commerce, n° 428. Reliure de l'éditeur en toile grise imprimée, étui.

€200-300

\$240-350

£180-260



162

162

[MARQUET, Albert (1875-1947)] - PHILIPPE, Charles-Louis (1874-1909). *Bubu de Montparnasse.* Paris : C. Coulet & A. Faure, 1958.

Le classique de Charles-Louis Philippe, joyeusement illustré par Marquet dans une belle édition établie par Daragnès.

In-8 (240 x 190 mm). Illustré de 71 compositions en noir, dans le texte et à pleine page. En feuilles, couverture imprimée et remplée, chemise d'éditeur (étui manquant). Tirage limité à 835 exemplaires, l'un des quelques exemplaires hors commerce sur Arches, non numéroté, signé par Daragnès, l'imprimeur.

€300-500

\$350-580

£270-440



163



163

[MASSON, André (1896-1987)] – BATAILLE, Georges (1897-1962). *Sacrifices*. Avec un texte de Georges Bataille. Paris : G[uy] L[évis] M[ano], 3 décembre 1936.

Edition originale de ces célèbres eaux-fortes de Masson, accompagnées d'un texte de Georges Bataille. Bien que le tirage annoncé soit de 150 exemplaires, il semble que seuls une soixantaine aient été imprimés en réalité. Coron, *Les Editions G.L.M.*, cat. 117 ; Sapphire-Cramer, *Masson*, n° 11.

In-folio (460 x 345 mm). [5] ff., 5 eaux-fortes originales hors-texte à pleine page, tirées en sépia, toutes signées par André Masson, [1] f., couverture de papier rouge avec ruban (quelques rousseurs, couverture tachée, étiquette d'une société de transport). Tirage total annoncé à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur papier vélin d'Arches (n° 23).

€4,000-5,000

\$4,700-5,800

£3,600-4,400

164

[MATISSE, Henri (1869-1954)] - ROUYEYRE, André (1879-1962). *Repli*. Paris : Editions du bélier, 1947.

Bel exemplaire, tel que paru. Rouveyre avait demandé à son ami de longue date de réaliser un portrait qu'il pourrait insérer dans son prochain livre, *Repli*. Matisse alla bien au-delà, produisant 12 portraits (6 d'hommes, et 6 d'Adèle, personnage principal), composant et gravant les bandeaux, les lettrines et les ornements et réalisant la maquette de l'ouvrage.

In-8 (260 x 170 mm). Illustré par Henri Matisse de 12 lithographies en noir, non signées, ainsi que de bandeaux, lettrines et ornements. En feuilles sous couverture rempliée illustrée d'un pochoir réalisé sur un découpage de Henri Matisse, chemise et étui (salissures et marques d'usage sur l'étui).

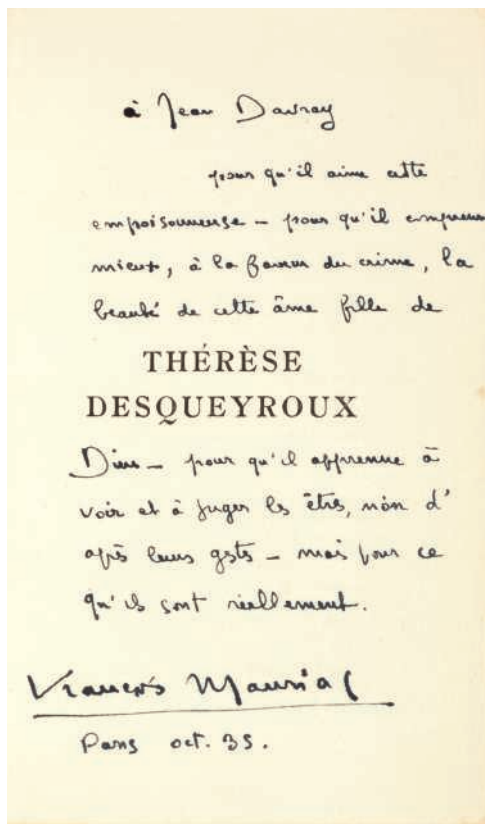
€1,200-1,800

\$1,400-2,100

£1,100-1,600



164



165

165

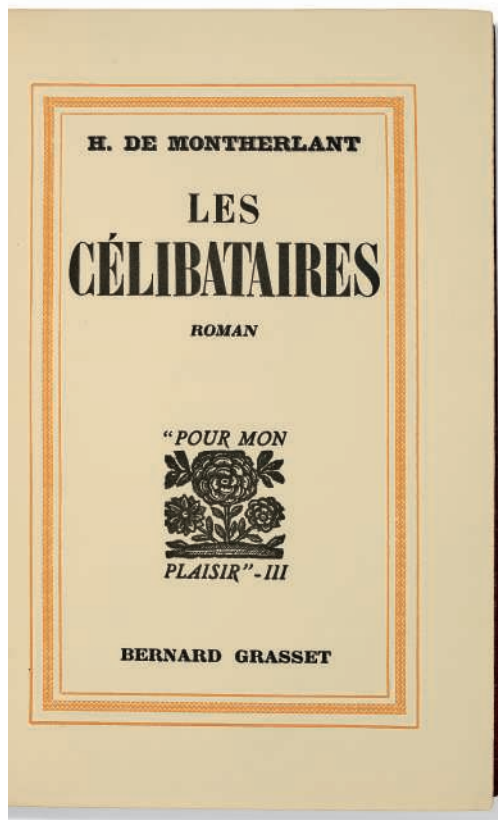
MAURIAC, François (1885-1970). *Thérèse Desqueyroux*. Paris : Bernard Grasset, 1927.

Edition originale, exemplaire sobrement relié par Creuzevault et enrichi d'un bel et long envoi autographe au romancier Jean Davray. Quelques mois plus tard, François Mauriac rédigea une critique particulièrement élogieuse de l'ouvrage *Fraicheur* de son "confrère et ami" Jean Davray, qu'il comparera à Aymé et à Céline.

In-12 (184 x 113 mm). Edition originale, tirage limité à 2185 exemplaires, celui-ci l'un des 54 sur papier Montval Canson et Montgolfier (n°8). Reliure signée de Creuzevault : maroquin janséniste vert émeraude, dos lisse avec titre doré, encadrement de maroquin vert émeraude sur les contreplats avec double filet doré autour d'un rectangle de moire verte, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins (dos passé). Couverture originale conservée. Etui. *Provenance* : exemplaire enrichi sur la page de faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Davray (1914-1985), daté à Paris en octobre 1935 : "A Jean Davray, Pour qu'il aime cette empoisonneuse, pour qu'il comprenne mieux, à la faveur du crime, la beauté de cette âme fille de Dieu, pour qu'il apprenne à voir et à juger les êtres, non d'après leurs gestes, mais pour ce qu'ils sont réellement" -- ex-libris "D.J.".

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800



167

166

MICHAUX, Henri (1899-1984). *Les rêves et la jambe*. Anvers : Ça ira, 1923.

Rare édition originale du premier livre de Michaux. L'auteur a fait pilonner la plupart des exemplaires.

Petit in-12 (160 x 120 mm). Tirage limité à 400 exemplaires sur vélin d'édition, celui-ci le n°3. Reliure signée de P. L. Martin, datée 1970, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, filet doré sur les chasses, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

167

MONTHERLANT, Henry de (1895-1972). *Les célibataires*. Paris : Grasset, 1934.

Un des 19 exemplaires sur Japon impérial (premier papier).

In-12 (187 x 117 mm). Tirage limité, celui-ci un des 19 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial (n°IV). Reliure janséniste en maroquin havane signée de Georges Cretté, dos à nerfs, doublures de maroquin havane avec filet doré en encadrement, contregardes de moire caramel, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui. *Provenance* : José Peraya (ex-libris).

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



"One of the most triumphant feats of book illustration in our century"

Soby, Joan Miró, n°29

168

MIRO, Joan (1893-1983) -- ELUARD, Paul (1895-1952). *A toute épreuve.* Genève, Gérald Cramer, 1958.

Le chef-d'œuvre illustré de Miró. En 1947, lorsque l'éditeur genevois Gérald Cramer propose à Paul Eluard d'édition *A toute épreuve* sous la forme d'un livre d'artiste, ce dernier suggère immédiatement le nom de Joan Miró. Cette publication titanesque, un des plus beaux exemples de livres surréalistes, a été le fruit d'une dizaine d'années de travail avec l'aide d'Enric Tormo, nécessitant la gravure de pas moins de 233 blocs de bois. S'exprimant à propos de ce travail d'illustration, Miró écrit: "I have made some trials which have allowed me to see what it was to make a book and not merely to illustrate it. Illustration is always a secondary matter. The important thing is that a book must have all the dignity of a sculpture carved in marble". Cramer, *Miró*, n°49 ; *The Artist and the Book*, n°209 ; Soby, *Joan Miró*, n° 29 & pp. 135-139.

Grand in-4 (321 x 251 mm). Première édition illustrée. En feuilles, 80 gravures sur bois de Miró, dont une pour la couverture rempliée, en noir et en couleur, certaines ornées de collages. Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, tous signés au justificatif par Miró, celui-ci n° 87. Exemplaire bien complet de l'avis au relieur et du prospectus, orné d'un bois de l'artiste. Chemise de l'éditeur, plats recouverts de lamelles de bois, dos de parchemin avec lettrage or, étui recouvert de lamelles de bois.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
 £18,000-26,000



"I feel that it is one of the most important things I have done, and even though the formats are small, they give the impression of large frescoes..."

Joan Miró



169

[MIRO, Joan (1893-1983)] -- BRETON, André (1896-1966). *Constellations*. Introduction et vingt-deux proses parallèles par André Breton. New York : Pierre Matisse, 1959.

Edition originale de cette luxueuse publication.

Exemplaire bien complet de la lithographie originale signée et numérotée et enrichi d'un dessin original et d'un envoi autographe signé de Miró. Miró débute la série de gouaches reproduites dans *Constellations* le 21 septembre 1940 à Varengeville, en Normandie, exilé de l'Espagne franquiste. Il réalise une dizaine de ces gouaches avant que l'invasion de la France par les troupes allemandes ne le pousse à fuir le pays avec son épouse Pilar et leur fille Maria Dolors. Le format assez modeste des œuvres lui permet de les rouler pour les transporter jusqu'à la frontière espagnole. Il achève la vingt-troisième et dernière gouache de la série le 12 septembre 1941.

Miró était à l'origine en discussion avec le MoMA, mais c'est finalement chez le galeriste new-yorkais Pierre Matisse que la série complète de 22 gouaches sera exposée (Miró ayant souhaité conserver la vingt-troisième) du 9 janvier au 3 février 1945.

Les gouaches sont rapidement dispersées et ne seront virtuellement réunies qu'en 1959, lorsque Matisse décide d'en publier des reproductions. Les 22 œuvres sont associées à autant de poèmes hermétiques d'André Breton, et sont

agencées dans l'ordre chronologique de leur réalisation, respectant ainsi une des consignes données par l'artiste au moment de l'exposition new-yorkaise. Cet agencement était à ce point important pour Miró que, dès 1957, il insistait pour que chacune d'elle soit datée avec précision et qu'on indique aussi leur lieu de création. Ces informations sont reproduites au dos des gouaches avec un dessin en fac-similé. On ignore d'où provient le titre *Constellations* - on ne le retrouve pas dans la correspondance entre Miró et Matisse, ou dans les documents édités au moment de l'exposition de 1945. Cramer, *Miró*, n° 58 ; L. Tone, "The journey of Miró's *Constellations*", MoMA, 1993.

In-folio (448 x 360 mm). En feuilles, sous couverture rempliée, imprimée en couleurs. 22 reproductions de gouaches de Miró, tirées dans les ateliers de Daniel Jacomet, "dans un format très proche de l'original". Au dos de chacune d'elles se trouve la reproduction d'un dessin de Miró, le titre de la gouache ainsi que le lieu et la date de sa réalisation. Tirage total à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Joan Miró et André Breton au justificatif, celui-ci un des 200 comprenant une lithographie originale en couleurs, tirée dans les Ateliers de Mourlot Frères, numérotée et signée au crayon (n° 198). Exemplaire enrichi d'un dessin original de Miró au crayon rouge et au stylo bille bleu, accompagné d'un envoi autographe signé. Emboîtement de toile brune, avec impression en noir sur le premier plat et le dos (quelques frottements).

€40,000-50,000

\$47,000-58,000

£36,000-44,000



198
350

M. Mondrian.



170

[PICASSO, Pablo (188-1973)]. *Le Minotaure. Revue artistique et littéraire.*
Paris : Editions Albert Skira, juin 1933 - mai 1934.

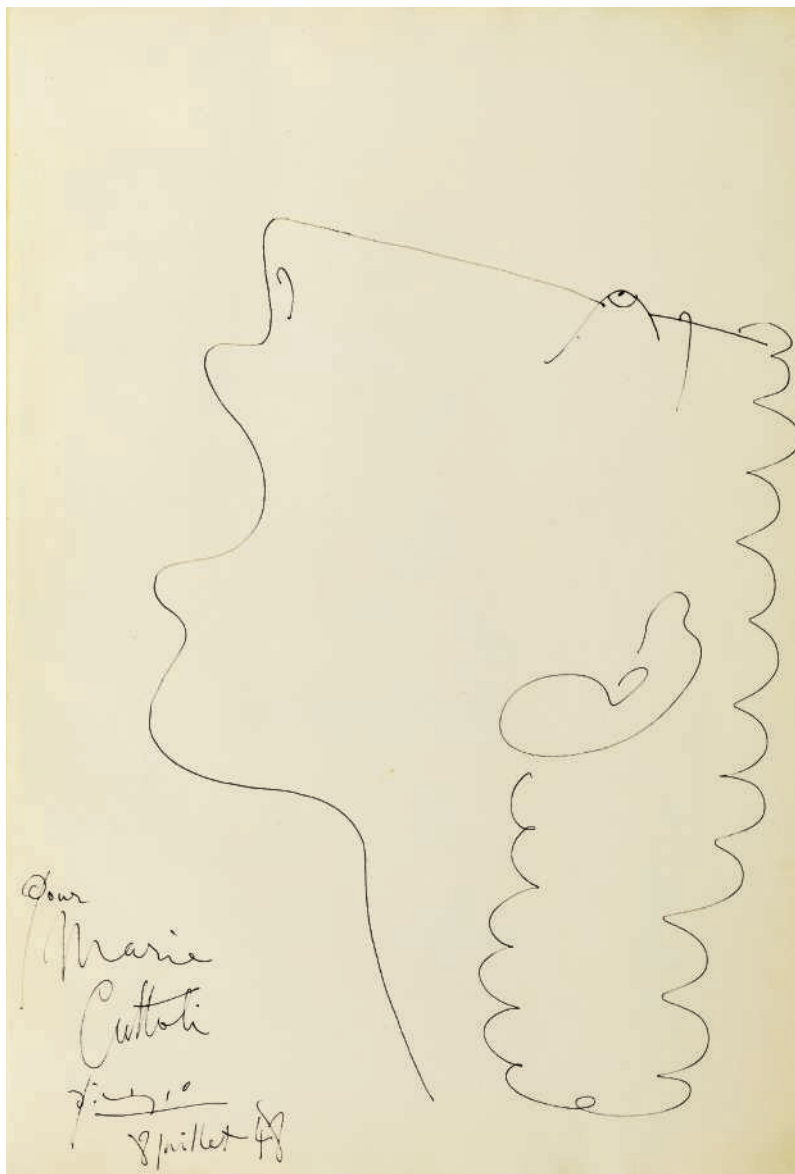
Collection complète de l'une des plus importantes revues surréalistes. A l'origine surtout pensée comme un outil de promotion des idées et des publications surréalistes des éditions Skira et Tériade, cette revue prend rapidement de l'ampleur, suivant les traces de *Documents*, autre revue surréaliste animée entre 1929 et 1931 par Rivière, Bataille et Einstein.

13 numéros en 11 fascicules in-4 (320 x 230 mm), richement illustrés. Les couvertures illustrées ont été réalisées d'après Picasso, Roux, Derain, Borès, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst et Masson (léger manque à la couverture du vol. 1 ; reste d'adhésif à la couverture et en marge des 10 premiers feuillets du vol. 2 ; quelques rousseurs au dos de la couverture du vol. 3). Deux chemises et étuis recouverts de toile rouge (dos passés, quelques traces d'usage sur les étuis). (2)

€3,000-4,000

\$3,500-4,600

£2,700-3,500



171

PICASSO, Pablo (1881-1973). *Sueño y mentira de Franco*. [Paris : chez l'artiste], 1937.

Exemplaire orné d'un superbe dessin original de Picasso dédié à Marie Cuttoli, dans une imposante reliure de Leroux.

Marie Cuttoli (1879-1973) fut d'abord galeriste, développant son activité à la Maison Myrbor, rue Vaneau, avant de se lancer dans la production de tapisseries modernes reproduisant les œuvres de ses amis peintres qu'elle-même collectionnait. Si les premières commandes étaient rares, c'est l'association avec Picasso, dès 1928, qui décida Miro, Braque et Léger à collaborer à cette nouvelle expérience artistique. Une profonde et longue amitié lia Cuttoli et Picasso. Elle eut, par exemple, une grande influence dans l'ouverture du musée Picasso d'Antibes et insista auprès de l'artiste pour qu'il y fasse une donation de quelques œuvres. Une grande partie de la collection Cuttoli et de son compagnon Henri Laugier fut donnée au musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1963.

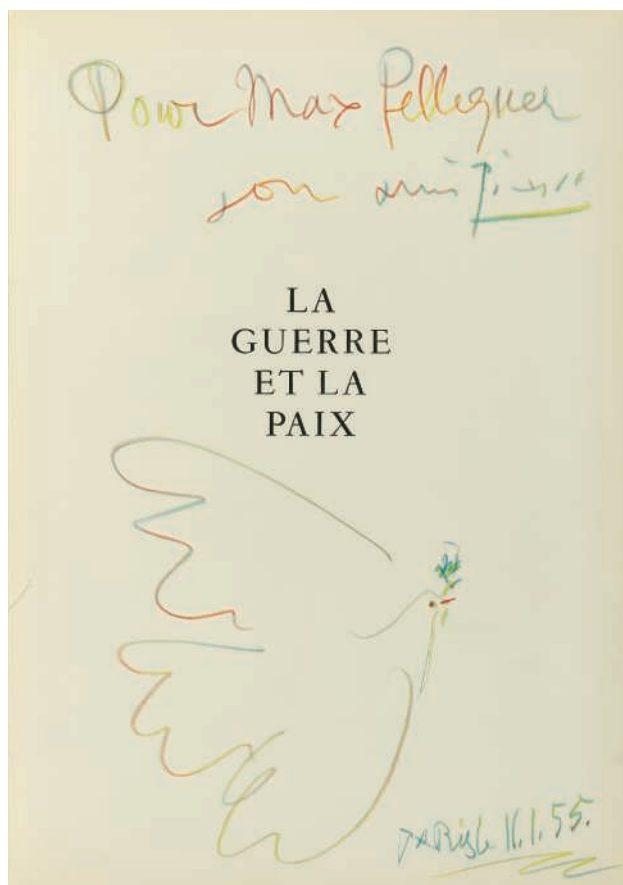
Grand in-folio (590 x 405 mm), 2 eaux-fortes et aquatintes, datées en haut du cuivre "8 janvier 1937", et en bas du second cuivre "9 janvier 1937 - 7 juin 37", numérotées "8/50" et portant le timbre humide reproduisant la signature de Picasso. Tirage à 1000 exemplaires, un des 850 sur Vergé de Montval, non numéroté. Couverture de papier carton recouvert de papier vélin gris, avec étiquette collée sur le premier plat, imprimée avec la reproduction du titre autographe de Picasso. Reliure signée Leroux et datée 1971 en peau de truie brune, décor mosaïqué de pièces de même peau, peau de vélin et large filet de caoutchouc rouge, gardes de velours rouge. Etui et chemise (pièces de parchemin gondolées).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£27,000-35,000



172

[PICASSO, Pablo (1881-1973)] - ROY, Claude (1915-1997). *La Guerre et la Paix*. Paris : Cercle d'Art, 1954.

Exemplaire de Max Pellequer, orné d'un grand dessin original en couleurs de Pablo Picasso.

Neveu du collectionneur et fondateur de l'association "La Peau de l'Ours" André Level, Max Pellequer fut l'un des banquiers de Picasso qui réunit une importante collection d'œuvres du maître. Quelle plus belle association qu'un des dessins les plus caractéristiques de Picasso, la célèbre colombe au rameau, sur *La Guerre et la Paix*.

In-folio (365 x 262 mm), nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso. Exemplaire du tirage courant. Reliure de l'éditeur en toile beige, titre au premier plat, complet de son bandeau. Envoi autographe illustré et signé par Picasso sur le faux-titre : "à Max Pellequer, Paris, 11 janvier 1955", avec un dessin d'une colombe au rameau au crayon 4 couleurs.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

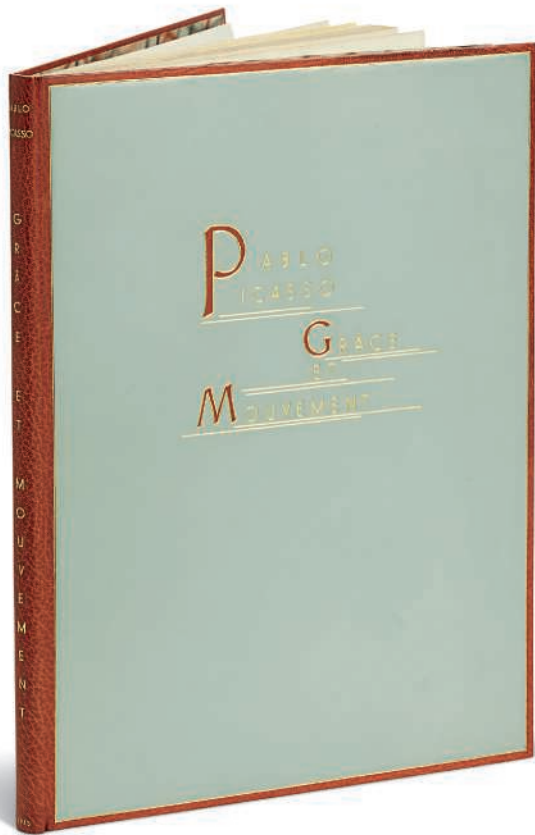
Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£27,000-35,000





173

173

PICASSO, Pablo (1881-1973). *Grâce et mouvement.* Zurich : Louis Grosclaude, 1943.

Exemplaire relié délicatement par Alix. Edition de 14 poèmes de Sappho suivis de la suite des illustrations de Picasso.

In-4 (325 x 250 mm). 14 compositions originales de Picasso gravées sur cuivre. Tirage à 350 exemplaires, un des 250 sur vélin à la main, n° 104, tous signés au justificatif par l'éditeur. Reliure signée Alix en maroquin vermillon, plats ornés d'une très large pièce de box gris, titre mosaïqué de pièces de maroquin vermillon et filets dorés au centre du premier plat, filet doré d'encadrement, dos lisse. Exemplaire en parfaite condition.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



174

174

[PICASSO, Pablo (1881-1973)] - GONGORA Y ARGOTE, Luis de (1561-1627). *Vingt poèmes.* Paris : les grands peintres modernes et le livre, 1948.

Un des chefs-d'œuvre de l'illustration par Picasso.

Picasso illustre le poète du siècle d'or espagnol et ami du Greco, Gongora, en reprenant le procédé de l'aquatinte au sucre qu'il avait utilisé pour illustrer Buffon en 1942. Pour le Gongora, cependant, "il travailla de manière directe, sans retouches, sans superpositions de tons, sans grattage ni brunissage : il dessina directement sur le cuivre, tantôt au pinceau, tantôt à la plume" (Cramer).

Cramer, 51 ; Artists' Books in the Modern Era, 71 ; Rauch, *Les Peintres et le livre*, 69.

In-folio (385 x 281 mm), illustré de 41 eaux-fortes et aquatintes au sucre, dont 20 hors-texte et 20 pages de textes manuscrits gravés à l'eau-forte avec dessins en marges et le titre. Tirage à 275 exemplaires sur papier du Marais filigrané Gongora, n° 95. En feuilles, sous couverture en papier d'Auvergne vert d'eau rempliée et imprimée en rouge, chemise et étui de l'éditeur (petites déchirures à la charnière de la couverture).

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£23,000-31,000

175

[**POUPEL, Antoine (né en 1956)**] - **CYRULNIK, Boris (né en 1927)**. *De quoi parlent les chimpanzés*. Paris : Les cent une, 2015.

Bel exemplaire.

In-4 (320 x 235 mm). Illustré par des photographies originales d'Antoine Poupel. Tirage limité à 125 exemplaires sur German Etching Hahnemühle signés par l'auteur, l'artiste et la présidente de la société de femmes bibliophiles les Cent Une, celui-ci le n° LXXXV. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui de l'éditeur.

€200-300

\$240-350

£180-260



175

176

REVERDY, Pierre (1889-1960). *Self Défense. Critique - esthétique*. Paris : Imprimerie littéraire, 1919.

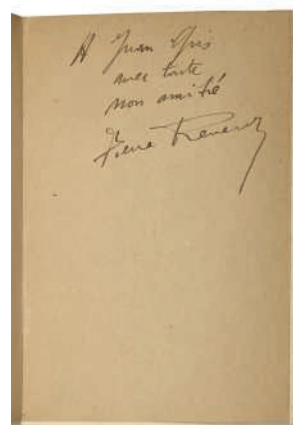
L'exemplaire de dédicace à Juan Gris de ce recueil d'aphorismes sur l'art.

Tirage limité à 364 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vergé (n° 45). Reliure en demi-marquin noir à coins signée de Pierre-Lucien Martin, dos lisse avec titre doré, tête dorée, exemplaire non rogné, couverture conservée. Etui. *Provenance* : exemplaire de dédicace avec envoi autographe signé de Reverdy à Juan Gris (1887-1927): "A Juan Gris, avec toute mon amitié".

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



176

177

SAINT-EXUPERY, Antoine de (1900-1944). *Courrier Sud*. Paris : Gallimard, 1929.

Edition originale. Exemplaire du service de presse avec envoi à Charles Brun, ancien professeur de l'auteur.

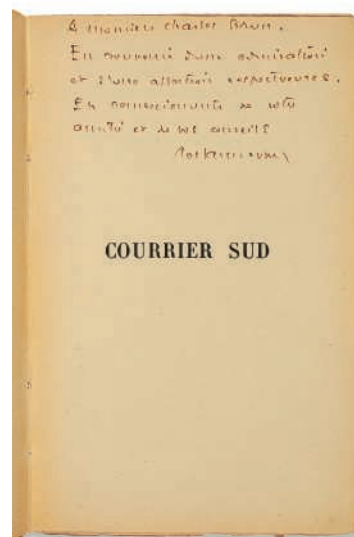
Charles Brun était l'ancien professeur de Saint-Exupéry avec qui il semble avoir établi une correspondance. Ainsi, dans une lettre du 31 mars 1927, il lui écrivait : "J'ai toujours besoin de changer d'air, d'aller me promener au diable, de n'être pas sûr du lendemain". Un ton qui marque une vraie complicité, laissant suggérer une relation de mentor/disciple comme le confirme cet envoi sur son premier ouvrage. De la Bruyère, *Saint-Exupéry - Une vie à contre-courant*, p. 20 et 480.

In-8 (187 x 117 mm), broché. Envoi autographe signé de l'auteur "A Monsieur Charles Brun. En souvenir d'une admiration et d'une affection respectueuses. En remerciements de votre amitié et de nos souvenirs. A de Saint-Exupéry". (Exemplaire uniformément brun, couverture partiellement décollée).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



177



178

[SANYU (1901-1966)]. *Les Poèmes de T'ao Ts'ien*. Paris : Editions Lemarquet, 1930.

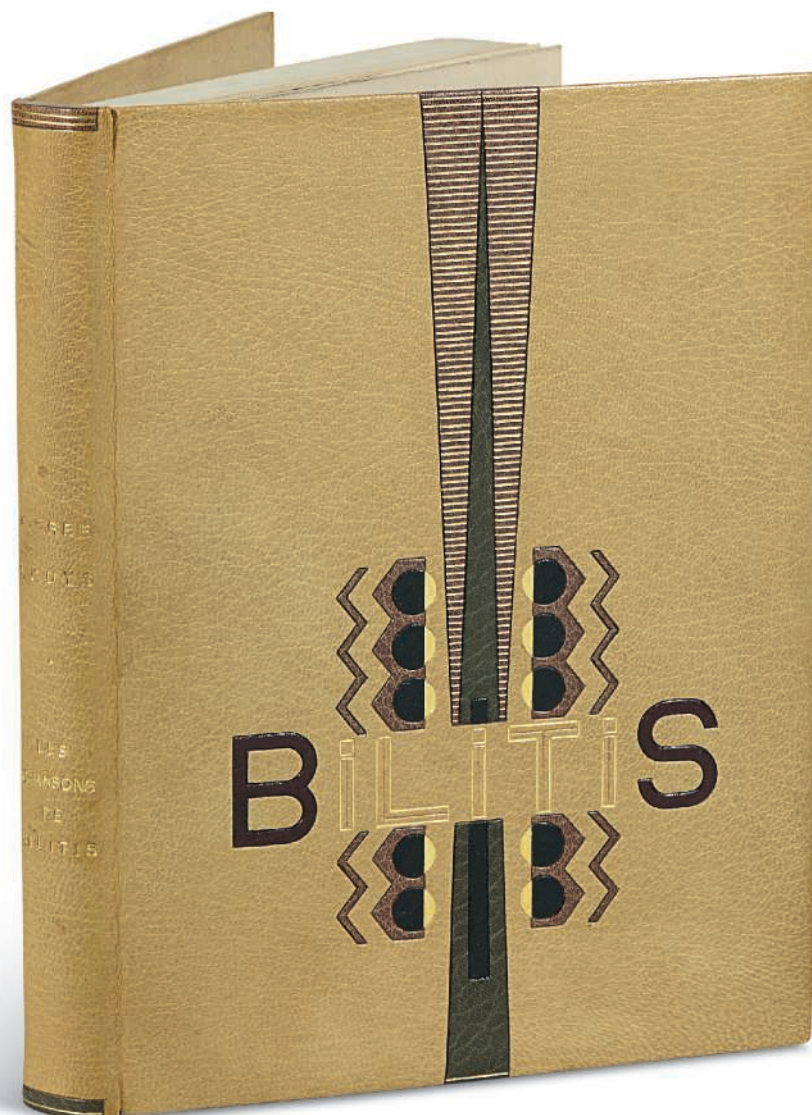
Bel exemplaire du seul livre illustré par Sanyu. Encore étudiant, le peintre chinois s'installe à Paris, dans le Montparnasse des années 20, où il fait la connaissance de Brancusi, Braque et Duchamp.

In-4° (325 x 255 mm), sous couverture blanche imprimée et remplée. Traduit du chinois par Liang Tsong Tai, préface de Paul Valéry. 3 eaux-fortes originales hors-texte de Sanyu et un portrait du poète d'après Hwang Shen en frontispice. Tirage total à 296 exemplaires mis dans le commerce, celui-ci un des 290 sur vélin d'Arches à la forme (n° 170).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



179

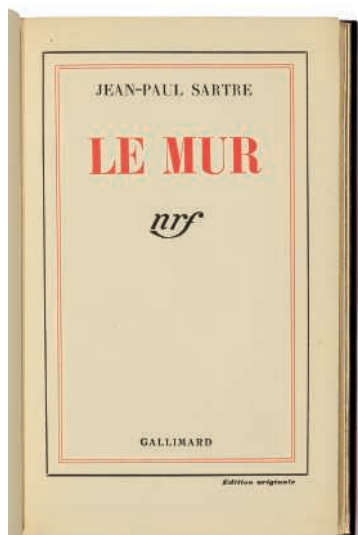
[SAUVAGE, Sylvain (1888-1948)] - LOUYS, Pierre (1870-1925). *Les Chansons de Bilitis*. Paris : Sylvain Sauvage, 1927.

Très élégante reliure de Pierre Legrain.

In-4 (282 x 220 mm). Illustré de 35 figures (dont le frontispice et le titre), dessinées par Sylvain Sauvage, gravées sur bois et imprimées par Pierre Bouchet. Marque de l'imprimeur sur l'achevé d'imprimer en date du 15 novembre 1927 (quelques reports). Tirage total à 287 exemplaires, celui-ci un des 235 sur vergé de Montval (n° 146). Reliure signée de Pierre Legrain, maroquin crème avec riche décor géométrique de maroquin marron, noir et gris foncé mosaïqué, de part et d'autre d'une bande verticale au centre du premier plat comportant des filets dorés, titre inscrit en filet doré et maroquin aubergine mosaïqué, décor semblable mais plus modeste sur le plat inférieur, dos lisse, contreplats et gardes de daim taupe avec encadrement de maroquin crème au décor mosaïqué rappelant les plats, secondes gardes de papier pailleté d'or, exemplaire non rogné, couverture conservée, étui. Une aquarelle originale est jointe à l'exemplaire (non reliée).

€6,000-9,000

\$7,000-10,000
£5,300-7,900



180

180

SARTRE, Jean-Paul (1905-1980). *Le Mur*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1939.

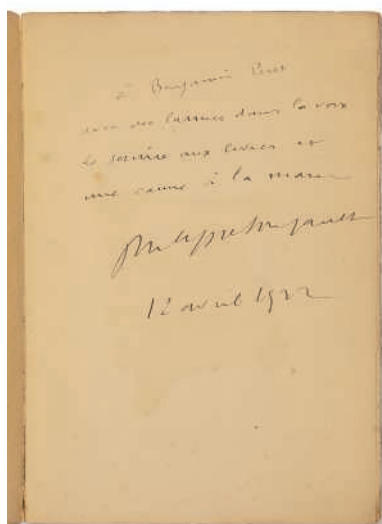
Exemplaire très frais de l'édition originale, sobrement relié par le relieur nîçois Duhayon. Il s'agit du seul recueil de nouvelles de Sartre.

In-12 (188 x 116 mm). Edition originale, tirage limité à 110 exemplaires, l'un des 70 sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre (n°36). Exemplaire non rogné. Reliure signée R. Duhayon en maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Etui.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£890-1,300



181

181

SOUPAULT, Philippe (1897-1990). *Westwego. Poèmes 1917-1922*. Paris : Éditions de la Librairie Six, 1922.

Edition originale. Exemplaire de Benjamin Péret.

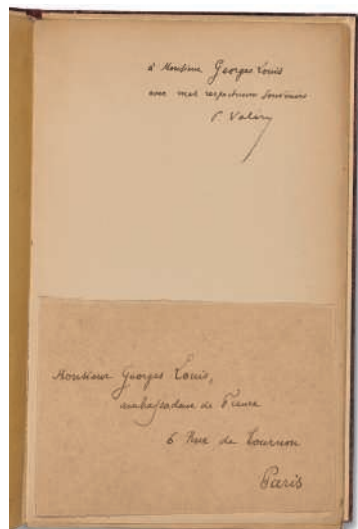
Bel envoi de Soupault évoquant déjà, "des larmes dans la voix", la nostalgie de l'époque dada.

In-8 (236 x 164 mm), illustré de deux empreintes de la main de l'auteur à pleine page. Tirage à 318 exemplaires, un des 300 sur papier vergé, non numéroté, broché. Envoi autographe signé de l'auteur : "À Benjamin Péret, avec des larmes dans la voix, le sourire aux lèvres et une canne à la main. Philippe Soupault 12 avril 1922". Emboîtement moderne signé Boichot (quelques taches sans atteinte sur la 4e de couverture).

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600



182

182

VALÉRY, Paul (1871-1945). *La Conquête allemande*. Paris : Extrait du *Mercur* de France, 1915.

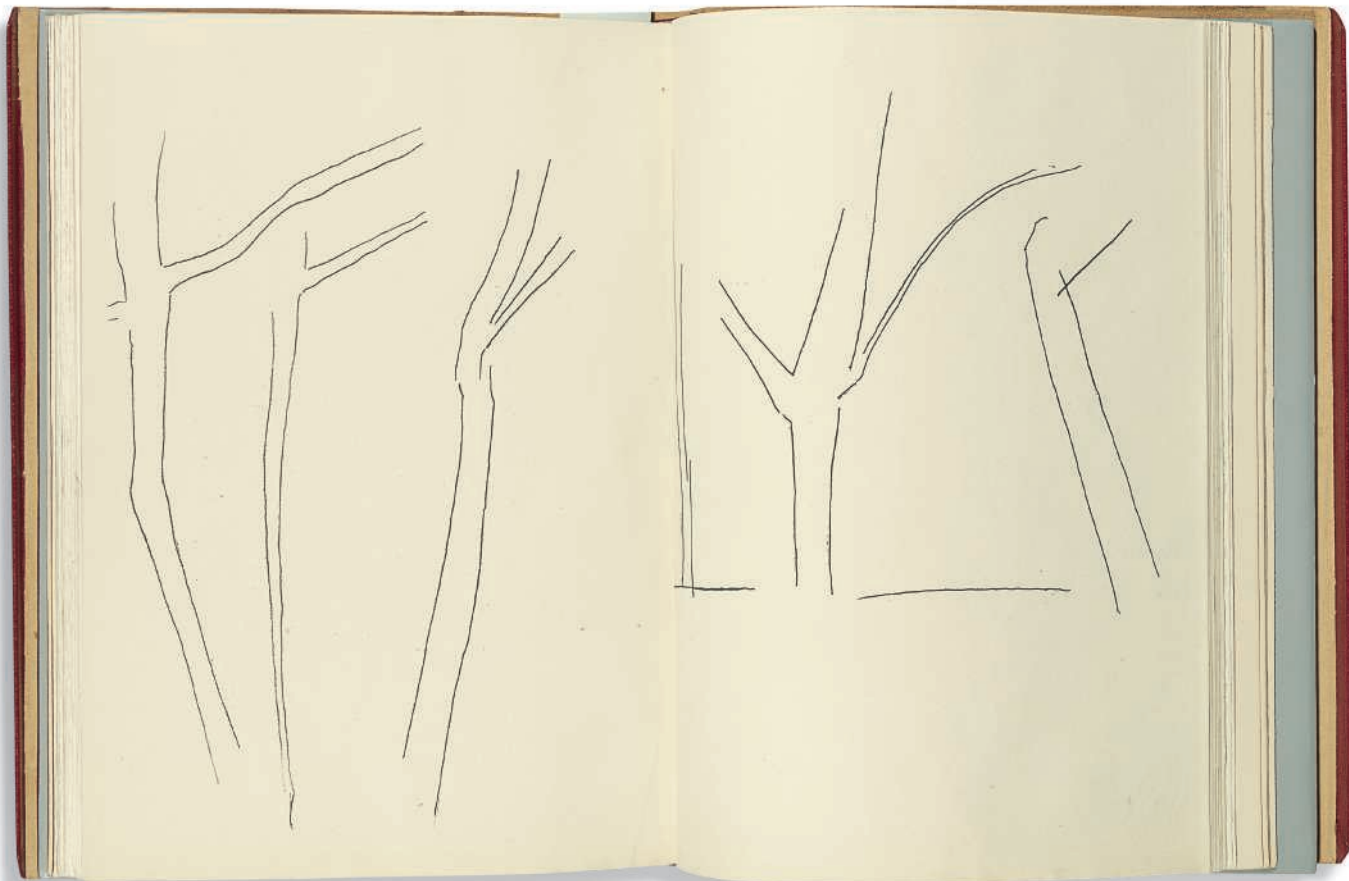
Edition originale hors-commerce, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Georges Louis (1847-1917), demi-frère de Pierre Louÿs, après sa mission comme ambassadeur de France en Russie. Il s'agit du tiré à part d'un article paru dans la *New Review* (1897), réimprimé dans le *Mercur de France* du 1er août 1915.

In-8 (225 x 140 mm). Edition originale hors commerce enrichi d'un envoi autographe signé : "à M. Georges Louis, avec mes respectueux souvenirs. P. Valéry", avec bandeau d'envoi à "Monsieur Georges Louis, ambassadeur de France, 6 rue de Tournon, Paris". Chemise en demi-marroquin rouge, étui.

€600-900

\$700-1,000

£530-790



183

[STAËL, Nicolas de (1914 - 1955)], LECUIRE, Pierre (1922 - 2013). *Ballets-minute*. Paris : Pierre Lecuire, 1954.

Edition originale. Exemplaire sur vélin avec suite des eaux-fortes sur vélin ancien et enrichi qu'un épreuve en premier état des "Voiles" et d'une lettre autographe signée de Lecuire sur la mort de de Staël.

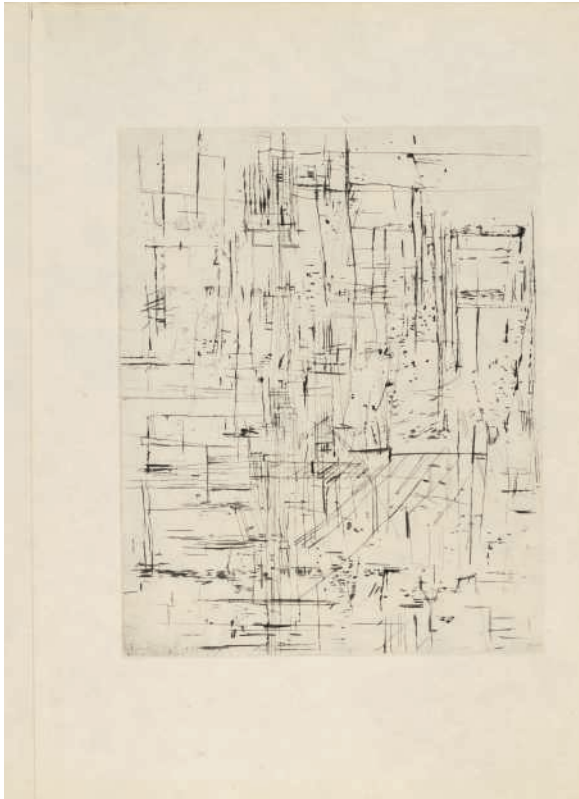
Ce livre témoigne de l'amitié que Pierre Lecuire et Nicolas de Staël partagent pendant dix ans, de 1945 à 1955. Influencés réciproquement par leurs travaux, le poète et l'artiste décident de créer ensemble trois livres, dont celui-ci. Ce recueil de poèmes inédits de Pierre Lecuire est conçu comme un ensemble de chorégraphies. Elles sont illustrées par les eaux-fortes de Nicolas de Staël, dont on ne connaît que peu d'autres planches produites par la même technique. La linogravure qui illustre l'étui est également l'une des deux linogravures connues de l'artiste. Réalisé peu de temps avant son suicide, ce livre est l'un des derniers projets sur lesquels il ait travaillé. Les figures gravées se démarquent ainsi par leur maturité et l'économie des lignes dépassant l'opposition abstraction/figuration. Cet exemplaire est par ailleurs enrichi d'une émouvante lettre de Pierre Lecuire écrite deux jours après le suicide de Nicolas de Staël. Se confiant à son amie

Gilberte Courmand, il partage sa tristesse : "*C'était mon plus grand ami, une force spirituelle pour moi, une force tout court pour la peinture. Mon livre est son tombeau, et je regrette de ne l'avoir point fait plus beau encore.*"

Grand in-4 (320 x 250 mm). 17 poèmes de Pierre Lecuire illustrés de 20 eaux-fortes originales de Nicolas de Staël sur vélin de Rives, dont 3 en double page, et enrichi d'une épreuve en premier état de l'eau-forte "Les Voiles", tirée à 4 exemplaires, justifiée et signée par Pierre Lecuire et d'une lettre autographe signée de Pierre Lecuire à Gilberte Courmand (1913 - 2005) et datée du 18 mars 1955. Tirage limité à 50 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur, un des 5 exemplaires sur vélin de Rives comprenant la suite sur vergé ancien, celui-ci n° 6. Reliure signée d'Alix et datée 1954 en plein maroquin rouge, dos lisse portant le titre et le nom des auteurs en lettres dorées, contreplats de box gris, tranche dorée, chemise en demi-marroquin rouge à bandes, étui en maroquin rouge portant la lithographie en couleurs illustrant l'étui de l'éditeur (quelques salissures sur l'étui).

€30,000-40,000

\$35,000-46,000
£27,000-35,000



184

184

[VIEIRA DA SILVA, Maria Helena (1908-1992)] - CHAR, René (1907-1988). *L'inclémence lointaine*. [Paris :] Pierre Berès, 1961.

Bel exemplaire du premier ouvrage illustré par Maria Helena Vieira Da Silva.

In-folio (460 x 335 mm), en feuilles. Édition illustrée de 25 gravures originales sur cuivre hors texte de Vieira da Silva. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier Japon, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 35. Chemise et étui de l'éditeur.

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600



185

185

VOLTAIRE (1694-1778, François-Marie Arouet, dit). *Micromegas*. Paris : Les Cent Une, 2000.

Bel exemplaire, tel que paru.

In-8 oblong (175 x 275 mm). En feuilles, couverture rempliée. Lithographies, sérigraphies, eaux-fortes de Martine Rassinoux, William Wilson, Françoise Petrovitch, Tony Soulie, Jeff Gravis, Hiroko et Jean-Pierre Poirot-Matzuda, Thierry Urbain, Miguel Mont, William Mackendree, François Boisrond, Philippe Favier, Luis Darocha, Jean-François Maurige, Guy de Malherbe, Bernard Thomas, Sherley Jaffe, Guy de Rougemont, Speedy Graphito. Tirage limité à 121 exemplaires, tous signés par la présidente de la société de femmes bibliophiles Les Cent Une, celui-ci non numéroté. Emboîtage de l'éditeur.

€300-500

\$350-580
£270-440



186

186

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - ZITTOUN, Catherine. *Empreintes*. Paris : Bernard Dumerchez, 2003.

Edition originale illustrée de 6 sérigraphies dont une signée par l'artiste.

Zao Wou-Ki et les Poètes, 222-225 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, 142.

Grand in-4 carré (385 x 405 mm). 6 sérigraphies tirées par Eric Seydoux, à Paris, d'après des encres de Chine de Zao Wou-Ki, dont 5 en regard du texte et une indépendante, numérotée et signée par l'artiste (insérée au contreplat de l'emboîtement sous plexiglas amovible), et un fragment du manuscrit d'un récit de Catherine Zittoun, intitulé "Zao Wou-Ki, une libre destinée", contrecollé sur le premier cahier. Edition originale limitée à 55 exemplaires sur Vélín BFK Rives mis dans le commerce, tous signés au colophon par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le n° 5. Couverture rempliée, emboîtement de toile grise de l'éditeur illustré.

€1,800-2,200

\$2,100-2,500
£1,600-1,900



187

187

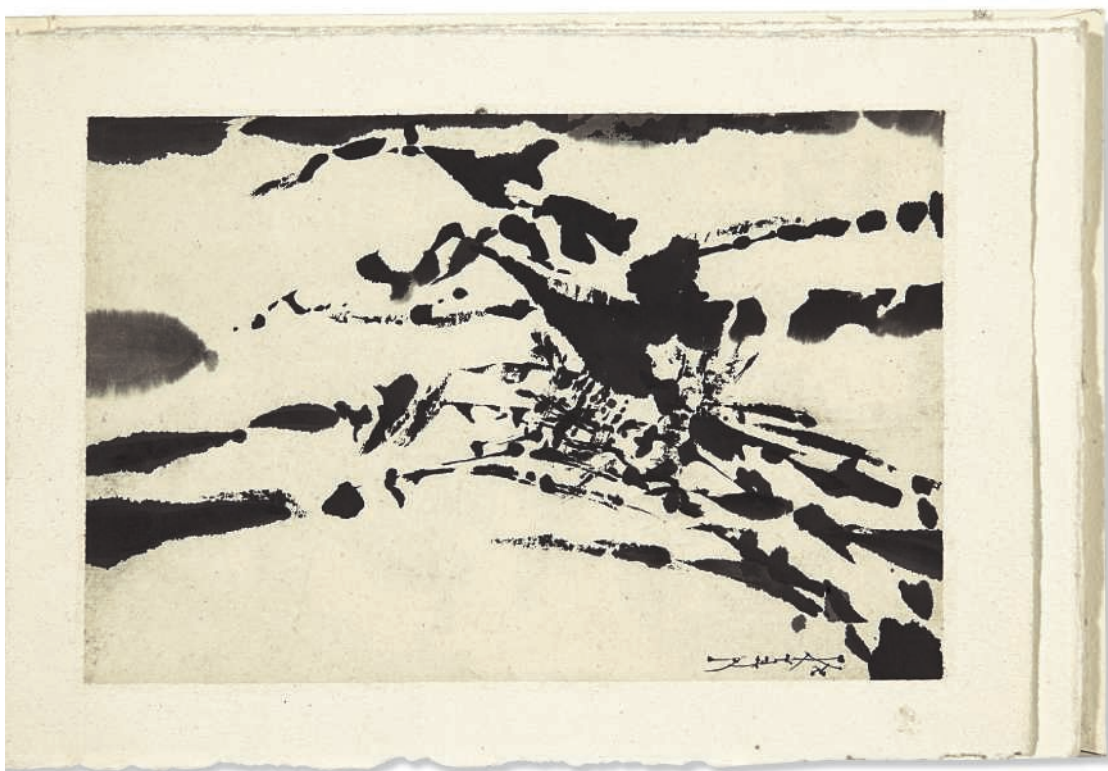
[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - GASPAR, Lorand (né en 1925). *Genèse*. Losne : éditions Thierry Bouchard, 1981.

Exemplaire sur vélin d'Arches. Grand admirateur de l'œuvre de Zao Wou-Ki depuis ses années estudiantines passées à Paris durant lesquelles il écume les galeries d'art, Lorand Gaspar est comblé lorsqu'il reçoit les gravures réalisées par l'artiste chinois pour sa *Genèse*: "c'est une grande joie ; mon poème y trouve tous les prolongements, déplacements que j'attendais ; j'espère que la réciproque est vraie". *Zao Wou-Ki et les Poètes*, 166-167 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 140.

In-4 (335 x 2555 mm). 3 eaux-fortes dont une en frontispice signée par l'artiste et datée "81" et deux non signées, imprimées dans les ateliers Lacourière et Frélaud, Paris. Édition originale limitée à 100 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches numérotés de 21 à 100, signés au colophon par l'auteur et le peintre (n° 31). En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (quelques salissures sur l'étui).

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



188

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] - MICHAUX, HENRI (1899-1984). *En Occident le jardin d'une femme indienne*. Paris : L'Ire des vents, 1986.

Exemplaire n°1 comportant une encre originale signée de Zao Wou Ki.

Dernier poème écrit par Henri Michaux, qui souhaitait le voir paraître à part, *En Occident le jardin d'une femme indienne* est publié à titre posthume, plus d'un an après sa mort le 19 octobre 1984. "Pour honorer la mémoire de son ami, Zao Wou-Ki a voulu rester fidèle au choix qu'ils avaient établi ensemble : chacun des vingt-cinq exemplaires est illustré d'une encre de Chine de petit format. Il s'agit du seul ouvrage de bibliophilie de Zao Wou-Ki édité à plusieurs exemplaires et illustré d'œuvres originales : chaque exemplaire comprend une pièce unique". Zao Wou-Ki et les Poètes, pp. 170-173.

In-8 oblong (232 x 168 mm). Illustré d'une encre originale de Zao Wou-Ki, sur papier de Chine contrecollé, signée et datée "86", en frontispice. En feuilles, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur. Edition originale de ce poème tirée à 25 exemplaires sur vélin du Moulin de Pombié, celui-ci le n°1.

€18,000-22,000

\$20,500-25,000

£16,000-19,500



LEARN THE WAY YOU WANT TO

CHRISTIE'S
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

Princeton, 3. I. 54.

Lieber Herr Gutkind!

Angeführt durch ^{Einigung} ~~bedeholte~~ Aufzeichnungen Brauers habe ich in den letzten Tagen viel gelesen im Thema. Buches, für dessen Sendung Sie Ihnen sehr dankes. Was mir dabei besonders auffiel war dies. Wir sind einander inbezug auf die faktische Einstellung zum Leben und zur menschlichen Gemeinschaft weitgehend ähnlich: ein persönliches Ideal mit dem Streben nach Befreiung von irdischen Wünschen, Streben nach Verbesserung und Hebung des Daseins mit Betonung des rein Menschlichen, wobei das Letzere Ding nur als Mittel angesehen ist, dem keine fehlerhafte Funktion imgeordnet werden darf. (Diese Einstellung ist es besonders, die man als eine echt „männliche Attitüde“ bezeichnen kann)

Trotzdem hätte ich mich über Brauers Bemerkung nie dazu gebracht, mich irgendwie einigend mit Ihrer Buch (Klarnet), weil es in einer für mich unzugänglichen Sprache geschrieben ist. Das Wort Gott ist für mich nichts als Ausdruck und Produkt menschlicher Schwächen, die Bibel eine Sammlung drosseliger aber doch rechtlich primitiver Legenden, keine worden so feinstimmige Fiktion kann (für mich) etwas davon bedeuten. Diese mythischen Analogien sind naturgemäß höchst unheimlich und haben so gut wie nichts mit dem Welt zu schaffen. Für mich ist die unerschöpfliche jüdische Religion wie alle anderen Religionen eine Inkarnation des primitiven Aberglaubens. Und das jüdische Volk, zu dem ich ganz ^{glänze} ~~bin~~ mit dieser Menschheit ich tief verbunden bin, hat für mich doch keine unerschöpfliche Signifikanz als alle anderen Völker. Sonst würde Erfahrung nicht ist es auch mir nichts besser als andere menschliche Empfinden, wenn es auch durch Mangel an Macht gegen die schlimmsten Annahmen gesichert ist. Somit kann ich nicht „Klarnet“ an ihm malen.

Abhaupt empfinde ich es selbsterleuchtend, dass Sie eine mögliche Stellung transzenden und Sie durch zwei Häuser der Stages zu verstehen suchen, eine innere als Mensch und eine innere als Jude. Als Mensch transzenden Sie gewissermaßen eine Dispens von der sonst unerschöpflichen Kausalität, als Jude ein Privileg für Monothelismus. Aber eine begrenzte Kausalität ist unabhängig keine Kausalität mehr, wie wohl zuerst unser wunderbarer Spinoza mit aller Schärfe erkannt hat. Und die unerschöpfliche

EINSTEIN, Albert (1879-1955). Autograph letter signed ("A. Einstein") to Eric Gutkind, Princeton, 3 January 1954. In German. Two pages, 215 x 280mm, bearing several autograph emendations; with original transmittal envelope. \$1,000,000-1,500,000

Personality rights of ALBERT EINSTEIN are used with permission of The Hebrew University of Jerusalem. Represented exclusively by Greenlight.

ALBERT EINSTEIN. THE GOD LETTER

New York, 4 December 2018

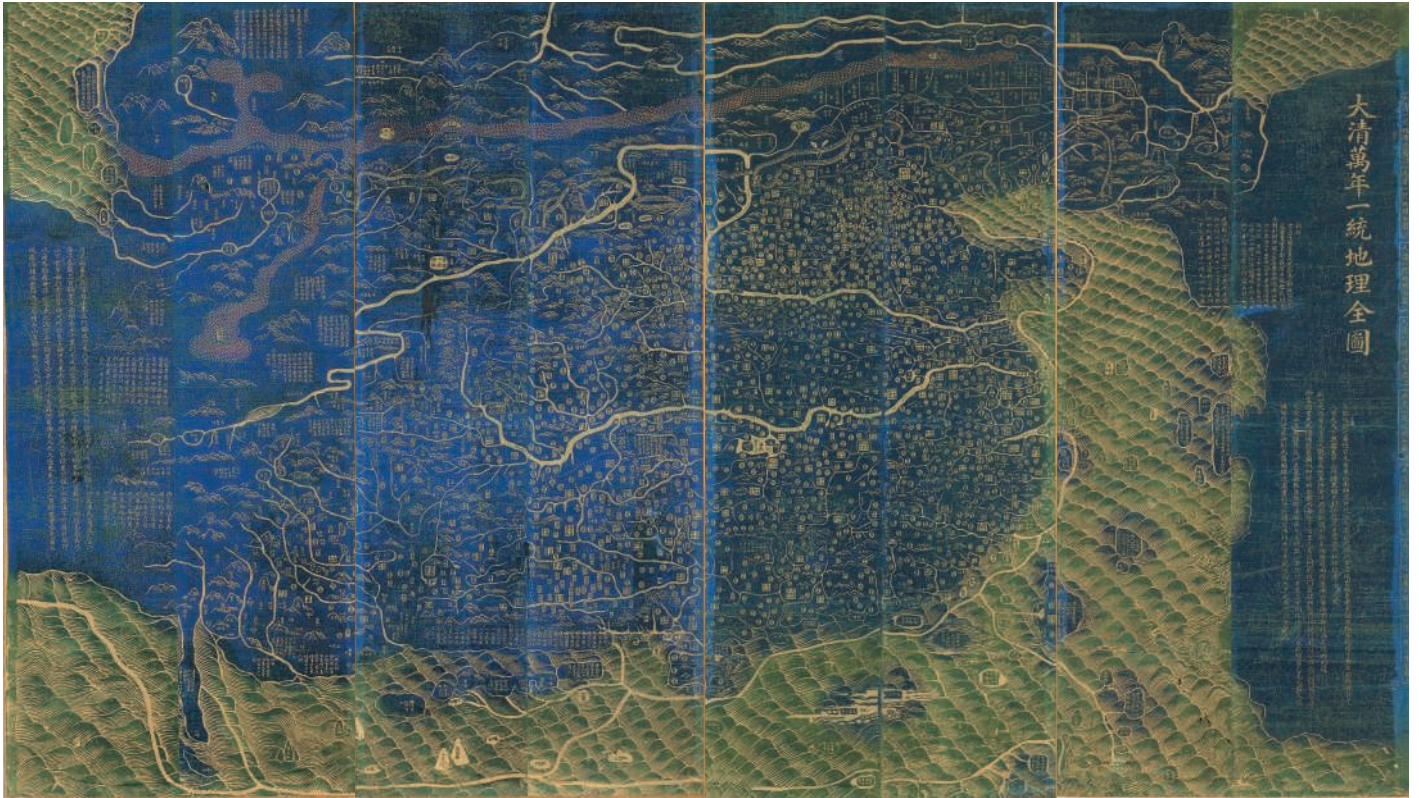
VIEWING

30 November-3 December 2018
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Peter Klarnet
pklarnet@christies.com
+1 212 636 2668

CHRISTIE'S



HUANG, Qianren (1694-1771).

Da Qing wan nian yi tong di li quantu.

[Complete Geographical Map of the great Qing Dynasty]. [Jiaqing period (1760-1820).]

Large woodblock world map, composed of 4 separate panels each of 2 joined sheets (overall size approx. 1320 x 2340mm; each panel approx. 1320 x 586mm), unmounted

A rare example of the impressive 'Blue Map,' produced during the Qing dynasty.

£50,000-80,000

VALUABLE BOOKS AND MANUSCRIPTS

London, King Street, 12 Decembre 2018

VIEWING

8-11 Decembre 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Eugenio Donadoni
edonadoni@christies.com
+44 (0)20 7389 2152

CHRISTIE'S



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Figurine

signed and numbered 'A. Giacometti 7/8' (on the top of the base);
inscribed with foundry mark 'Susse Fondeur Paris' (on the back of the base);
stamped with foundry mark 'SUSSE FONDEUR PARIS CIRE PERDUE' (on the underside)

bronze with dark brown patina

Height: 9¼ in. (23.5 cm.)

Conceived *circa* 1956; this bronze version cast in 1981

\$400,000-600,000

**IMPRESSIONIST & MODERN ART
DAY SALE**

New York, November 2018

VIEWING

November 2018
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Vanessa Fusco
vfusco@christies.com
+1 212 636 2050

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent **paragraphe**.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 150
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera rendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

MARDI 20 NOVEMBRE 2018,
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16415 - ROOTS

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16415

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mardi 20 novembre 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Tuesday 20 November 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyard,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,
Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay,
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,
Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



CHOCOLA



EN JOUANT DU COX
CHOCOLAT, CHOCOLAT!
TÉCLAMAIENT LES MARMOTS
EN CRIANT TRÈS FORT
CACAO, CACAO.
QUEL DRÔLE DE COCO
DÉCLARA LE CHAT
QUI JOUAIT DU PIANO

T, CHOCOLAT

CHAUD

CHAN

TAITTECOO



A

les premiers chrétiens pendant cent cinquante ans
ils travaillent comme eux, ils se secourent mutuellement, comme
eux, ils ont comme eux la guerre en horreur. Si de telles
mœurs ne se corrompent pas, ils seront dignes de commander
la terre. car du sein de leurs illusions ils enseigneront la vertu.
ils pratiquent.

Il paraît certain que les chrétiens du premier siècle
vécurent à peu près comme nos grands philo-
sophes d'aujourd'hui. mais la fureur de l'entousiasme
du dogme, la haine contre toutes les

bien tôt
nous gâteront tout ce que les premiers chrétiens
imprimeurs en quelques sortes d'essence pourvuient
de bon et d'utile. ils detestèrent d'abord les
magiques, les lustrales, les pyroverbes; et bientôt ils
es de leur lustrale, de l'ancien et des
eurent cent ans d'aumones;

ils vécurent de rapine
et les maîtres ils se déchirèrent
ils devinrent calomnieux
étrangers et bourreaux

le démon de la religion fesau anoir
irlande et dans notre ecosse
et sur des chapiteaux, sur des murs des buissons?
de la France, en tout le monde,
les troubloient toutes

ceff

être utile par ses
mme en seront ils meilleurs
ou quand il n'en aura
il en aura deuse. que mporta
est incarné quinze fois,
vingt fois a Siam, ou

en faire de mieux que d'admettre
blat au meilleur gouvernemen
s gouvernement humain consiste
tion des récompenses et des peines
la religion la plus raisonnable.

avez favori de Dieu. Soiez injuste vous
a grand deloy dans toutes les sociétés
absolument Sauvages.

ames et ensuite leur immortalité
fois admises chez les hommes, rien ne
convenable que de de dire. Dieu nous
platon qui les punira apres notre mort.

rendirent donc un grand service au
main en mettant un frein aux crimes que
punir

4

prunch est
(le potichinelle
de Londres.)

ce
pa
De
des

notre

ce de

cet en

il n'y

l'indif

cest ce

entendu

aujourd

de la vé

qui n'eta

étonnées

épouvant

nos tetes

il fut forge

raison seule

semblable a

augures dit

de nos augur

de ses confere

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS